

Oeuvre :
'the problem we all live with'

Préparée en :
Anglais (Mme Mousset)

Domaine artistique :
Peinture (illustration)

Présentation : description de l'oeuvre

- titre de l'oeuvre
- créateur /
mouvement artistique
- époque / date de
création
- lieu d'implantation /
de création / de
conservation
- support / matériaux
utilisés /
techniques...
- formes / couleurs /
matières...
- timbres /
particularités
rythmiques,
mélodiques,
harmoniques /
forme...

Nature de l'oeuvre : Peinture (illustration pour la couverture du magazine « Look »)

Titre: The problem we all live with

Auteur : Norman ROCKWELL (1894-1978)

Date de création : 14 janvier 1964

Matériaux et support : peinture à l'huile sur toile

Dimensions : 91.5 x 147.3 cm

Lieu d'exposition : Maison Blanche, Washington (depuis 2011)

Ce que je vois :

le tableau représente une petite fille noire d'environ 9 ans qui va à l'école escortée par 4 hommes blancs portant des brassards de l'US Marshalls. On ne voit pas leur tête. Derrière les personnages on peut voir un mur comportant des insultes raciales et des traces de tomates qui ont été lancées. Le KKK du Ku Klux Klan est également présent à gauche sur le mur. La petite fille est habillée en blanc tandis que les hommes sont en gris. Seules deux couleurs vives sont présentes dans le tableau : le rouge et le jaune.

Interprétation de l'oeuvre

- message de
l'artiste /
qu'a-t-il (elle) voulu
dire ?
- contexte historique
- lien avec d'autres
oeuvres du (de la)
même artiste /
d'autres artistes
- sa place dans
l'histoire
des arts

Ce que je sais : Norman ROCKWELL était un peintre, illustrateur dont le nom est associé au magazine « Saturday Evening post » puisqu'il en a illustré la couverture jusque dans les années 1960. A cette époque, l'essor de la photographie et l'abandon progressif de l'illustration en couverture poussent ROCKWELL à quitter le « Post » et à rejoindre la revue « Look ». Le style de ROCKWELL se caractérise à la fois par son réalisme et son humour

Contexte historique : La ségrégation raciale aux Etats-Unis dans les années 1950 et 1960 : le tableau figure une scène d'actualité, en 1960 Ruby Bridges devient la première enfant afro-américaine à intégrer une école auparavant réservée aux Blancs en Louisiane. La protection des Marshalls fédéraux s'est avérée nécessaire au regard de l'opposition farouche d'une population sous l'influence du Ku Klux Klan. Quelques dates : 1876 : instauration de la Ségrégation raciale aux Etats-Unis / 1964 : Abolition des lois concernant la Ségrégation raciale.

Illustration d'un événement précis et réel qui a eu lieu dans le sud des Etats Unis pendant le **processus de déségrégation**. Le 14 novembre 1960 **Ruby Bridges**, 6 ans, qui fut la première enfant afro-américaine à intégrer une école blanche aux EU (Louisiane), les écoles pratiquant avant cela la **ségrégation**. Lors de son premier jour d'école, elle dut être accompagnée d'agents fédéraux et fut l'objet d'insultes et de jets de projectiles.

***Petite fille:**

– Premier personnage que l'on voit car située au milieu → personnage principal. Noire mais vêtue de blanc → contraste entre les vêtements blancs et sa couleur de peau → la première chose que l'on remarque c'est sa couleur de peau. Tient livres + règle → elle va à l'école. Entourée de 4 hommes.

Contraste petit/grand. **Ruby est la seule dont on voit le visage ce qui lui donne de l'importance.** Le regard est attiré par le **blanc immaculé de la robe de la petite fille** qui contraste avec le mur sale derrière elle et sa peau noire. Elle est sérieuse et déterminée. Il y a un contraste entre la violence de la tomate lancée sur l'enfant et le calme de la fillette.

* **Les 4 hommes:** Pas de visage mais mains blanches → ils sont blancs. Très grands et forts → contraste avec la fillette qui paraît encore plus petite. Brassards « Deputy US Marshalls » = agents fédéraux → ils escortent la fillette, ils la protègent. **Ils protègent Ruby et encadrent la peinture autant que la petite fille.** On ne voit pas leurs visages. Ce qui compte c'est ce qu'ils symbolisent, **la loi qui protège la petite fille.**
PARADOXE : ce sont des blancs qui la protègent mais en même temps l'enferment dans un espace restreint.

Le mouvement principal est **vers la gauche.** Les 5 personnages marchent vers l'ouest qui pour les Américains symbolise l'**avenir.** Ruby passe une ligne sur le trottoir, un **passage symbolique vers une nouvelle ère.** L'élection de Barack Obama conforme que pour certains, ce rêve a fini par devenir réalité.

* **Décor:** A l'arrière plan, 2 inscriptions racistes sur le mur (« Nigger » et KKK) + tomate lancée. **NIGGER & KKK :** Deux références au racisme auquel les noirs étaient confrontés quotidiennement. **NIGGER** qui signifie « Négro » est encore aujourd'hui un mot considéré comme une insulte. **KKK** fait référence au Ku Klux Klan qui est une organisation suprématiste blanche protestante des États-Unis créée en 1865. Le Ku Klux Klan prône schématiquement la suprématie de la «race» blanche sur les autres «races».

* **Couleurs:**

- Les agents portent un costume gris (pas blanc, pas noir, neutre) → ils sont là pour faire appliquer la loi. Leur opinion importe peu.
- La couleur dominante est le gris. Couleur monotone, triste. Peut-être est-ce la façon dont Norman Rockwell perçoit la société dans laquelle il vit: une société triste, raciste, ségréguée.
- La fillette est en blanc: pureté, innocence.
- Contraste entre le gris et le blanc/ le monde des adultes et le monde des enfants / un monde raciste et un monde pur et innocent
- Le rouge de la tomate: sang/violence/agressivité. Peut faire référence à l'hostilité de la population blanche.

* **Message du peintre:**

Oeuvre engagée qui dénonce la ségrégation et le racisme existant à cette époque aux États-Unis. Dans le titre, le mot « Problem » fait référence à cela. La fillette ne représente pas seulement Ruby Bridges mais également la communauté noire victime de la ségrégation/racisme à cette époque. L'oeuvre montre également à quel point la « déségrégation » était difficile car 4 agents auront été nécessaires pour que cette petite fille puisse aller dans cette école.

A mettre en relation avec deux autres œuvres de Rockwell, 'Southern Justice' et 'new kids in the neighbourhood'.

A mettre en relation avec le film d'A. Parker, 'Mississippi Burning'

Conclusion

- justification du choix de l'oeuvre
- vision personnelle de l'élève