

ces principes dans une politique africaine de la mobilité sinon en relançant et en parachevant le projet de décolonisation ? et, d'abord, la décolonisation culturelle, ensuite la décolonisation territoriale.

Achille Mbembe, "Événement ", jeuneafrique n°3024h.

### Questions

- 1- Quel est le phénomène évoqué dans ce texte ? justifiez votre réponse.(2pts)
- 2- Quel sens donnez-vous aux expressions suivantes (2pts)  
« les nègres... seront assignés à résidence en Afrique »  
« une classe raciale stigmatisée » :
- 3- Quelle figure de style distingue-t-on dans le paragraphe 2 ? quel rôle joue t-elle dans la stratégie argumentative ?(2pts)
- 4- Quel type de plan structure ce texte ? justifiez votre réponse.(2pts)

### Travail d'écriture

Dites dans une argumentation structurée comment l'Afrique peut juguler la fuite de ses enfants vers les autres continents.

#### SUJET II : Le commentaire composé

##### Le rituel thérapeutique

Le rituel ésotérique lui avait d'abord paru folklorique. Les visages graves de sa tante, de son oncle et du nganga du village appelé à la rescousse pour la circonstance donnaient une note mystérieuse à la minuscule pièce clair-obscur dans laquelle il était couché. Des parfums de toutes sortes embaumaient l'air pastoral étouffant cette geôle du non dit. Persuadé d'œuvrer pour vaincre le ridicule de son nouveau quotidien, le trio persistait dans un long murmure incompréhensible. Maître du verbe traditionnel. Appel du père de Fam pour parachever l'œuvre commencée dans sa jeunesse. Un vent glacé soufflait dans la chambrette. Comme électrisés, les trois initiés dansaient au son d'une musique inexistante. Magie. Etonnement. Transes génératrices de forces et de mystères occultes. Soudain, une voix caverneuse rompit le silence frissonnant et déchira l'attente muette de Fam.

- Parle, mon fils. En toute sécurité. Qu'as-tu fais ?

Les yeux pétrifiés de Fam implorèrent ceux de sa tante. Sa langue refusait toujours de se délier. Il ignorait l'apparence réelle de ce qui gouvernait sa vie depuis quelques jours. Depuis la vision de l'étrange manducation balistique d'une chauve-souris sortie du néant. Cette nyctosophique l'avait traumatisé jusqu'à la perte de l'usage de la parole, fonction cardinale pour un homme qui se veut Fam. Sa femme lui jeta un regard indulgent. La voix du Nganga se fit encore entendre :

La crainte t'obsède, fils. Sache que Melane, l'esprit aux mille esprits terrestres et célestes te protège. Il ne peut rien t'arriver de mal. Enlève cet écran de peur. Tu es un homme. Parle !

Devant le mutisme persistant de Fam, on apporta une bouteille pleine d'œufs de poule du village. On lui fit avaler le liquide gluant accompagné d'incantations.

La voix s'enquit de nouveau :

- Veux-tu faire honneur à ton défunt père maintenant ? car il est là, avec nous. Il est venu spécialement pour toi. Parle ! pour la première fois depuis une semaine, Fam bredouilla :
- J'ai peut-être fais quelque chose, Maître. Seulement, en vérité je ne puis l'affirmer avec certitude. Mon esprit se brouille chaque fois que je m'enfonce sur le sentier de la vérité. Je cherche moi aussi à comprendre...

Fam ! de Chantal Magalie Mbazo'o , la Maison Gabonaise du livre,2011.

***Vous ferez de ce texte un commentaire composé. Sans dissocier le fond de la forme, vous pourrez par exemple montrer comment le déroulement du rituel thérapeutique dévoile la science de nos sociétés traditionnelles***

#### Sujet III : Dissertation littéraire

Jean Paulhan affirme : « Qui veut se connaître, qu'il ouvre un livre. »

Pensez- vous que les œuvres littéraires nous apprennent à mieux nous connaître ?