

Litanies du Sacré-Cœur

pour l'église Saint Léonard de Croissy - mars 2021

Eric Leroy

Texte : Basilique du Sacré Cœur de Montmartre

A

orgue

O Dieu, no - tre Père des cieux, PRENDS PI - TIE DE NOUS

O Dieu, Fils Ré - demp - teur du mon - de, PRENDS PI - TIE DE NOUS

O Dieu, Es - prit Saint, PRENDS PI - TIE DE NOUS

O Dieu, u - ni - que Tri - ni - té Sain - te, PRENDS PI - TIE DE NOUS

B

Cœur du Christ, Fils du Père é - ter - nel, NOUS T'A - DO - RONS

Cœur du Christ, u - ni subs-tan - tiel - le - ment au Ver-be de Dieu, NOUS T'A - DO - RONS

Cœur du Christ, Ta - ber - na - cle du Très - Haut, NOUS T'A - DO - RONS

Cœur du Christ, en qui ré - si - de la plé - ni - tu - de de la di - vi - ni - té, NOUS T'A - DO - RONS

Cœur du Christ, a - vi - de de fai - re la vo - lon - té du Père, NOUS T'A - DO - RONS

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line consists of quarter and eighth notes, while the piano accompaniment uses sustained chords and moving bass lines.

Cœur du Christ, Sanc - tu - ai - re de la jus - tice et de l'a - mour, NOUS T'A - DO - RONS

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some chordal changes and sustained textures.

C

Cœur du Christ, bles - sé par ceux que tu vou - lais sau - ver NOUS T'A - DO - RONS

The third system is marked with a 'C' in a box. It features the same vocal and piano parts as the previous systems, with the piano accompaniment providing harmonic support through sustained chords and moving lines.

Cœur du Christ, bro - yé à cau - se de nos pé - chés, NOUS T'A - DO - RONS

The fourth system concludes the page with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the harmonic structure established in the previous systems.

Litanies du Sacré-Cœur

Cœur du Christ, o - bé - is - sant jus - qu'à la mort, NOUS T'A - DO - RONS

Cœur du Christ, ou - vert par la lan - ce, NOUS T'A - DO - RONS

Cœur du Christ, dont l'Es - prit d'A - mour se ré - pand sur nous, NOUS T'A - DO - RONS

D

Cœur du Christ res - sus - ci - té et sour - ce de no - tre vie, NOUS T'A - DO - RONS

Cœur du Christ, Sour-ce de lu - miè - re et de tout A - mour, NOUS T'A - DO-RONS

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Cœur du Christ, Sour-ce de lu - miè - re et de tout A - mour, NOUS T'A - DO-RONS". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Cœur du Christ, en qui tous les cœurs se ren - con - trent, NOUS T'A - DO-RONS

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Cœur du Christ, en qui tous les cœurs se ren - con - trent, NOUS T'A - DO-RONS". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part continues with a steady accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

Cœur du Christ, Bien - veil - lant pour ceux qui t'in - vo - quent, NOUS T'A - DO-RONS

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Cœur du Christ, Bien - veil - lant pour ceux qui t'in - vo - quent, NOUS T'A - DO-RONS". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part continues with a steady accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

Cœur du Christ, Sa - lut de ceux qui es - pèrent en toi, NOUS T'A - DO-RONS

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Cœur du Christ, Sa - lut de ceux qui es - pèrent en toi, NOUS T'A - DO-RONS". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part continues with a steady accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

U - nis à ceux qui ne te con - nais - sent pas, NOUS TE PRI - ONS

U - nis à ceux qui ont per - du con - fiance en toi, NOUS TE PRI - ONS

U - nis à tous les peu - ples de la terre, NOUS TE PRI - ONS

a - vec le Saint Père, les é - vê - ques, les prê - tres, les con - sa - crés et tous les chré - tiens. NOUS TE PRI - ONS

JE - SUS, DOUX ET HUM - BLE DE CŒUR, RENDS NO - TRE CŒUR SEM - BLABLE AU TIEN.