

REPERTOIRE des SANCTUAIRES de LOURDES

PROCESSION EUCHARISTIQUE

Chants et Accompagnements

PROCESSION EUCHARISTIQUE

Mélodie de
DUGUÉ

O SALUTARIS

Accompagnement de
A. LESBORDES

1. O Sa - lu - ta - ris Hos - ti - a Quæ cœ - li
2. U - ni - tri - no - que Do - mi - no sit sem - pi -

1. pan - dis os - ti - um Bel - la pre - munt hos - ti - li -
2. - ter - na glo - ri - a Qui vi - tam si - ne ter - mi

1. - a Da ro - bur, fer au - xi - li - um.
2. - no No - bis do - net in pa - tri - a. A - - men.

PANGE LINGUA

Acct de A. LESBORDES

1. Pan - ge lin - gua - glo - ri - o - si Cor - po - ris mys - te - ri - um

1. San - gui - nis - que pre - ti - o - si Quem in mun - di pre - ti - um

1. Fructus ventris generosi Rex effudit gentium.

2

Nobis datus nobis natus
Ex intacta Virgine,
Et in mundo conversatus,
Sparsa verbi semine,
Sui moras incolatus
Miro clausit ordine.

3

In supremæ nocte cœnæ,
Recumbens cum fratribus,
Observata lege plene
Cibus in legalibus,
Cibum turbæ duodenæ
Se dat suis manibus.

4

Verbum caro, panem verum
Verbo carnem efficit,
Fitque sanguis Christi merum;
Et si sensus deficit,
Ad firmandum cor sincerum
Sola fides sufficit.

Mélodie de
MAZINGUE

LAUDA SION

Acc^t de A. LESBORDES

REFRAIN *Lent*

1. Lau-da Si on, Sal-va-to-rem Lau-da du-cem et pas-to-rem

STROPHE

1. In hym-nis et can-ti-cis. Quantum po-tes-tan-tum au-de

1. Qui-a ma-jor om-ni lau-de Nec lau-da-re suf-fi-cis.

2

Laudis thema specialis,
Panis vivus et vitalis
Hodie proponitur.

3

Quem in sacræ mensa cœnæ,
Turbæ fratrum duodenæ
Datum non ambigitur.

4

Sit laus plena, sit sonora.
Sit jucunda, sit decora
Mentis jubilatio.

5

In hac mensa novi Regis,
Novum Pascha novæ legis,
Phase vetus terminat.

6

Quod in cœna Christus gessit
Faciendum hoc expressit
In sui memoriam.

7

Docti sacris institutis,
Panem, vinum in salutis
Consecramus hostiam.

8

Dogma datur Christianis,
Quod in carnem transit panis
Et vinum in sanguinem.

9

Quod non capis, quod non vides,
Animosa firmat fides,
Præter rerum ordinem.

10

Sub diversis speciebus,
Signis tantum, et non rebus,
Latent res eximiae.

11

Caro cibus, sanguis potus:
Manet tamen Christus totus
Sub utraque specie.

12

A sumente non concisus,
Non confractus non divisus:
Integer accipitur.

13

Sumit unus, sumunt mille:
Quantum isti, tantum ille:
Nec sumptus consumitur.

14

Sumunt boni, sumunt mali:
Sorte tamen inæquali
Vitæ vel intéritus.

15

Mors est malis, vita bonis;
Vide paris sumptionis
Quam sit dispar exitus.

LAUDA JERUSALEM

Mé-lodie de

Th. DECKER

Acc^t de A. LESBORDES

1. Lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num Lau - da Deum tu - um Si - on.

1. Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na Fi - li - o Da - vid.

2. Quoni - am confortavit seras portarum tu - a - rum benedixit filiis tu - is in te

- | | | |
|--|----------|--|
| 3. Qui posuit fines tuos | pa - cem | et adipe frumenti sa - tiat - te. |
| 4. Qui e - mittit eloquium suum | ter - ræ | velociter currit ser - mo e - jus. |
| 5. Qui dat nivem sicut | la - nam | nebulam sicut cinerem spargit. |
| 6. Mittit cristallum suam sicut buc - cel - las: | | ante faciem frigoris
ejus quis sus - ti - ne - bit? |
| 7. E - mittet verbum suum et liquefaciet e - a | | flabit spiritus ejus et fluent a - quæ. |
| 8. Qui annuntiat verbum suum | Ja - cob | justitias et judicia su - a Israel. |
| 9. Non fe - cit taliter omni nati - o - ni, | | et judicia sua non
manifes - ta - vit e - is. |

BENEDICTUS

N.B. - Tonalité originale: Fa majeure.

Noël DARROS

Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - -

- ni Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho -
 - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis

MAGNIFICAT

1. Magni - ficat Ma - gni - fi - cat anima mé - a Do - mi - num.

- | | | |
|--|----------------------------------|---|
| 2. Et exsultavit | spíritus me - us | in Deo sa - luta - ri me - o. |
| 3. Quia respexit hu - | - militatem an - cil - læ su - æ | ecce enim ex hoc bea -
tam me dicent omnes |
| 4. Quia fecit mihi magna qui po - tens est | | generá - ti - o - nes. |
| 5. Et misericordia ejus a | progenie in pro - ge - nies | et san - ctum nomen e - jus. |
| 6. Fecit potentiam in brá - chio su - o | | ti - ménti - bus e - um. |
| 7. Deposuit po - - tén - tes de se - de | | dispersit superbos |
| 8. Esurientes im - - plé - vit bo - nis | | mente cór - dis su - i. |
| 9. Suscepit Israël | pú - e - rum suum | et ex - - alta - vit hu - mi - les. |
| 10. Sicut locutus est ad pá - tres nostros | | et divites dimisit i - na - nes. |
| 11. Gloria | Patri et Fili - o | recordatus mi - |
| | | - sericordi - æ su - æ. |
| | | Abraham et |
| | | et semini ejus in sæ - cu - la. |
| | | Spiritu - i Sanc - to. |
| 12. Sicut erat in principio et nunc et sem - per | | et in sæcula sæculorum. A - men. |

A la fin de chaque série d'invocations, on chante le Gloria Patri, puis l'un des motets qui suivent.

Gloria Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ru - i Sanc - to.

Entre les invocations

I. ADOREMUS

A. do - re - mus in æ - ter - num — Sanctis - si - mum sa - cra - men - tum.

The musical score for 'I. ADOREMUS' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, hymn-like style with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are printed below the notes.

II. MONSTRA TE ESSE MATREM

A. LESBORDES

Mons - tra te esse Ma - trem, Su - mat per te pre - ces

The musical score for 'II. MONSTRA TE ESSE MATREM' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is simple and hymn-like. The lyrics are printed below the notes.

Qui pro no - bis na - tus Tu - lit es - se tu - us.

This block continues the musical score for 'II. MONSTRA TE ESSE MATREM'. It consists of two staves in the same key signature and time signature as the previous block. The melody continues with the same simple, hymn-like style. The lyrics are printed below the notes.

III. PARCE DOMINE

Par - ce, Do - mi - ne — Par - ce po - pu - lo tu -

The musical score for 'III. PARCE DOMINE' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is simple and hymn-like. The lyrics are printed below the notes.

- o — Ne in æ - ter - num i - ras - ca - ris no - bis

This block continues the musical score for 'III. PARCE DOMINE'. It consists of two staves in the same key signature and time signature as the previous block. The melody continues with the same simple, hymn-like style. The lyrics are printed below the notes.

Sur le Parvis du Rosaire

DA PACEM

Da - pa - cem Do - mi - ne in di - e - bus - nos - tris,

Qui - a non - est a - li - us - Qui pu -

- gnet pro no - bis ni - si Tu De - us - nos - ter.

TANTUM ERGO (Sur l'air du PANGE LINGUA, page 2)

Après la Bénédiction

LAUDATE DOMINUM

1. Laudate Dominum omnes gentes Laudate eum omnes po-pu-li.

2. Quoniam confirmata est
super nos miseri - cor - di - a - ejus

3. Gloria Patri et Filio

4. Si - cut erat in principio et nunc et semper

et veritas Domini
manet in æ - ter - num.
et Spiri - tu - i - San - cto.
et in sæcula sæcu - lo - rum. A - men.