

3^{me} Ton (E-c=D-b).

1^{ier} Ton.

5^{me} Ton.

7^{me} Ton (G-d=Es-b).

1. Ces faux-bourçons sont destinés à alterner avec le chant ordinaire des psaumes. Les notes qui figurent avant chacune des huit formules, et surmontées d'une lettre (a. b. c. d. f. g. D. E. F. G. J.) indiquent la note finale des différentes terminaisons (différences) du plain-chant transposée dans l'échelle musicale adoptée pour chacun des tons.

2. Si l'on chante à deux voix égales (enfants ou hommes) on utilisera les deux voix supérieures;— à trois voix inégales, les deux voix supérieures et la Basse.

3. Adaptation des paroles.— Les formules des faux-bourçons s'adaptent aux deux dernières syllabes de la médiation ou de la terminaison. (La formule du 1^{er} mode n'exige qu'une syllabe.) Pour les mots comme *Filio*, *genui te*, on chantera comme il suit:

2^{me} Ton (D-f = G-b).

L. PERRUCHOT.

4^{me} Ton.

D.

Musical score for the 2^{me} and 4^{me} tones. The first system shows a vocal line starting with a whole note 'D' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment.

E. a. G.

Musical score for the 2^{me} and 4^{me} tones. The first system shows a vocal line starting with notes 'E', 'a', and 'G' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment.

Du 5^e Ton.

Alto

..... et Filio San. cto

Orgue

Musical score for the 5^e tone. The first system shows an Alto vocal line with lyrics 'et Filio' and 'San. cto', and an organ accompaniment.

6^{me} Ton (F-a = As-c).

F.

Musical score for the 6^{me} and 8^{me} tones. The first system shows a vocal line starting with a whole note 'F' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment.

Sopr.

Alto

..... semper a. men

Musical score for the 5^e tone. The second system shows the vocal lines for Soprano and Alto with lyrics 'semper' and 'a. men', and the organ accompaniment.

8^{me} Ton (G-c = F-b).

G. c.

Musical score for the 6^{me} and 8^{me} tones. The second system shows a vocal line starting with notes 'G' and 'c' and a piano accompaniment.

L. J. Biton, éditeur,
St Laurent sur Sèvre (Vendée) France.