

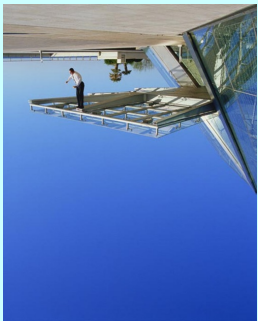
## FICHE REFERENCES / CORPS ET ESPACE

### L'espace mis en valeur par le corps



Willy Dorner et sa compagnie investissent les interstices dans le paysage urbain avec leur corps. Ils travaillent sous forme de **performance**. C'est un événement dans la ville visitée. Leurs tenues uniformisées (survêtements de couleur) donnent une cohérence à leur travail, et un aspect plastique plus efficace.

### La perturbation des repères par le corps



Philippe Ramette joue sur le **cadrage et la mise en scène du corps** dans un espace pour créer des images étonnantes, défiant les lois de la gravité. Il joue sur l'imaginaire et l'absurde. Ramette se met lui-même en scène, toujours dans le même costume, et ne retouche pas les images.

### L'espace marqué par le corps



Richard Long est un artiste du Land Art. Une grande partie de sa production consiste à faire des randonnées dans différentes contrées, dans lesquelles il va laisser une trace éphémère de son passage. Ici, après plusieurs passages en ligne droite, il trace une ligne dans le désert, grâce à ses pieds.

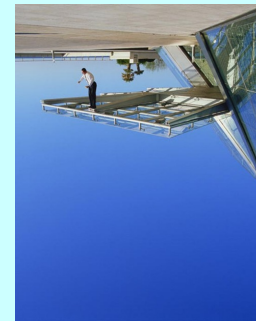
## FICHE REFERENCES / CORPS ET ESPACE

### L'espace mis en valeur par le corps



Willy Dorner et sa compagnie investissent les interstices dans le paysage urbain avec leur corps. Ils travaillent sous forme de **performance**. C'est un événement dans la ville visitée. Leurs tenues uniformisées (survêtements de couleur) donnent une cohérence à leur travail, et un aspect plastique plus efficace.

### La perturbation des repères par le corps



Philippe Ramette joue sur le **cadrage et la mise en scène du corps** dans un espace pour créer des images étonnantes, défiant les lois de la gravité. Il joue sur l'imaginaire et l'absurde. Ramette se met lui-même en scène, toujours dans le même costume, et ne retouche pas les images.

### L'espace marqué par le corps



Richard Long est un artiste du Land Art. Une grande partie de sa production consiste à faire des randonnées dans différentes contrées, dans lesquelles il va laisser une trace éphémère de son passage. Ici, après plusieurs passages en ligne droite, il trace une ligne dans le désert, grâce à ses pieds.