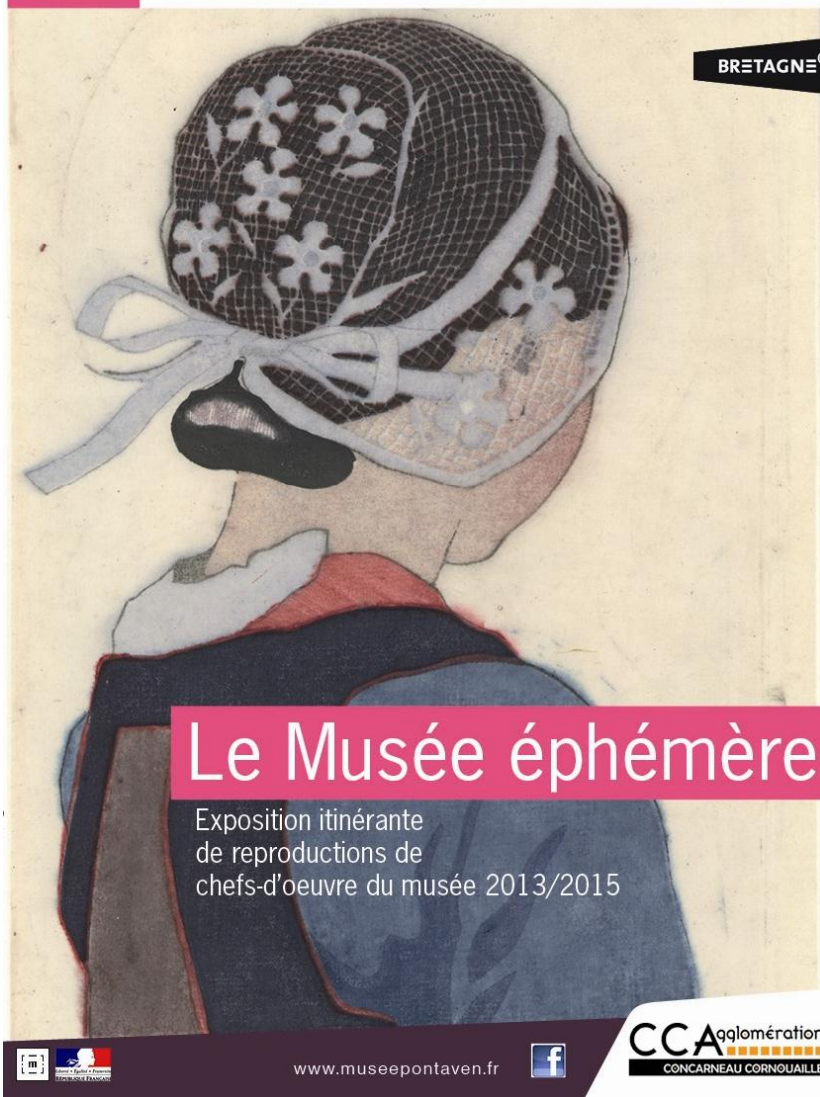


MUSÉE DE PONT-AVEN



Exposition itinérante

2013 à 2015

Relations avec la presse

Estelle Guille des Buttes-Fresneau,
Directrice des équipements culturels de CCA,
Conservatrice en chef du Musée de Pont-Aven et du Musée de la Pêche à Concarneau
Musée de Pont-Aven, Place de l'Hôtel de Ville - 29930 Pont-Aven
Tél : 02 98 06 14 43 / Fax : 02 98 06 03 39
E-mail : museepontaven@concarneaucornouaille.fr / Web : www.museepontaven.fr
www.facebook.fr/museepontaven

SOMMAIRE

1. Communiqué de presse.....	3
2. Le Musée de Pont-Aven en chantier	4
3. Présentation de l'exposition.....	5
Aller à la rencontre des publics	5
Une approche territoriale volontaire	5
Un projet aux objectifs clairement définis, mené sur un temps long	6
L'itinéraire de l'exposition.....	7
4. Autour de l'exposition	8
Des rencontres avec l'équipe du musée	8
Un support ludique et le Guide des collections	8
5. Liste des œuvres retenues et visuels disponibles pour la presse.....	9
Les œuvres académiques peintes avant l'éclosion de l'école de Pont-Aven	9
Le mobilier peint et les artistes à Pont-Aven.....	9
L'école de Pont-Aven.....	9
L'influence du japonisme.....	11
Les artistes plus récents ayant peint à Pont-Aven	11
6. Informations pratiques	12
Accès aux communes de CCA	12
Renseignements	12

1. Communiqué de presse

« Le Musée éphémère » : exposition itinérante de reproductions de chefs-d'œuvre de la collection

Né d'une volonté conjuguée de rencontre avec nos publics, d'accès original aux œuvres de la collection permanente et de sensibilisation aux actions du programme « Hors les murs », ce projet d'exposition itinérante, accessible à tous, **présente une sélection de 15 chefs-d'œuvre de la collection du Musée de Pont-Aven**, reproduites en haute qualité numérique.

De manière éphémère, en 2013, 2014 et début 2015, l'exposition, inaugurée officiellement le 17 mai à Melgven, est présentée successivement dans chacune des neuf communes du territoire de l'agglomération et s'accompagne de **rencontres avec le public**. Pour compléter la découverte, **un jeu, destiné aux enfants, est proposé et conçu sur un mode ludique**. Il permet de développer le sens de l'observation et de découvrir les œuvres différemment.

Concarneau Cornouaille Agglomération, dont dépend depuis le 1^{er} juin 2012 le musée, comprend neuf communes : Concarneau, Elliant, Melgven, Névez, Rosporden, Pont-Aven, Saint-Yvi, Tourc'h, Trégunc.



Affiche de l'exposition



Paul Gauguin (1848-1903), *Deux têtes de Bretonnes*, pastel sur papier, 1894, inv. 2004.3.1. © Collection Musée de Pont-Aven

2. Le Musée de Pont-Aven en chantier

Devenu trop petit et manquant de visibilité géographique, le Musée de Pont-Aven, **premier musée au monde consacré à l'école de Pont-Aven et troisième musée des beaux-arts le plus fréquenté de Bretagne**, est engagé dans un chantier destiné à offrir aux publics, un nouvel équipement culturel exemplaire sur le territoire breton. Le musée est porté par Concarneau Cornouaille Agglomération.

La maîtrise d'œuvre est assurée par le cabinet d'architecture L'Atelier de l'Île qui, après avoir élaboré le projet architectural, va suivre **la réalisation des travaux à partir de juin 2013 jusqu'à la livraison, au printemps 2015**. A l'origine, le projet retenu par la municipalité de Pont-Aven est la réhabilitation de l'ancienne annexe de l'hôtel Julia, au centre ville. Ce bâtiment, très imposant sur la place principale, constitue **un lieu historique puisqu'il s'agit de l'hôtel où résidaient les peintres venus à Pont-Aven entre la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle**. Il bénéficiera d'une revalorisation devenue aujourd'hui nécessaire. Le parti pris architectural préserve l'esprit des lieux.

Les nouveaux espaces du musée seront doublés par rapport à l'actuel bâtiment et offriront des services plus étendus aux visiteurs : librairie-boutique, point café et détente, salle de conférences et de réceptions, salle pédagogique destinée aux animations pour les enfants, salles d'expositions temporaire et permanente agrandies, avec une muséographie de qualité ainsi qu'un centre de documentation agrandi et modernisé, sans oublier le jardin inspiré d'une œuvre de Charles Filiger conservée au musée. Enfin, les espaces dédiés à la conservation seront réalisés dans le respect des normes internationales de la conservation : réserves climatisées, salle pour entreposer le matériel muséographique, salle de mise en quarantaine pour les œuvres.

Le temps de la fermeture du musée, l'équipe se mobilise pour la préparation des expositions de réouverture, le chantier des collections mais, **propose aussi une programmation culturelle « hors les murs » destinée à maintenir le lien avec le public**. L'exposition itinérante « Le musée éphémère » entre dans ce cadre d'actions.



Vue de l'entrée du nouveau Musée de Pont-Aven

3. Présentation de l'exposition

Aller à la rencontre des publics

La période des travaux du Musée de Pont-Aven (juin 2013 - printemps 2015) est une formidable opportunité pour **développer une politique d'animation culturelle « Hors les murs »**. Il s'agit de proposer un programme d'animations (ateliers, conférences, visites, expositions...) organisées en dehors de l'enceinte du musée et ouvertes à tous.



Matériel pédagogique pour les ateliers artistiques



Visite avec une classe de CE « Hors les murs »
avec Claire Cesbron, médiatrice culturelle

Afin de rendre accessibles au public le plus large, l'art et les collections conservées par le musée, le projet d'exposition itinérante, à partir de reproductions haute définition de 15 chefs-d'œuvre de la collection, traduit la volonté **d'encourager le public à découvrir les œuvres au plus près de leur vie quotidienne**. Présentée dans les neuf communes de l'agglomération (Concarneau, Elliant, Melgven, Névez, Rosporden, Pont-Aven, Saint-Yvi, Tourc'h et Trégunc), l'exposition itinérante vise à offrir un regard différent sur les œuvres essentielles du musée.

Une approche territoriale volontaire

Equipement culturel communautaire, intégré à Concarneau Cornouaille Agglomération / CCA au 1^{er} juin 2012, **le musée souhaite tisser des liens forts avec la population locale en impulsant une appropriation dynamique du patrimoine et du futur établissement rénové à Pont-Aven**.

Le projet d'exposition itinérante souligne la cohésion du territoire de CCA et l'intégration de manière équilibrée de la compétence culture par l'agglomération.

Un projet aux objectifs clairement définis, mené sur un temps long

Événement conçu comme itinérant, l'exposition offre la possibilité d'appréhender les œuvres dans des contextes différents, sur chacune des communes du territoire de CCA. Le principe repose sur **une seule sélection de 15 reproductions d'œuvres qui seront visibles dans les 9 communes de l'agglomération successivement entre le 17 mai 2013 et début 2015.**

Cela permet à tous de voir ou revoir l'exposition dans des lieux différents et, pour l'équipe du musée, de prolonger l'action sur un temps long. Sensibiliser la population et les établissements scolaires à l'art et aux collections du musée est rendu possible par **l'accès à titre gracieux et la mise en œuvre de rencontres liées à l'exposition.** Chaque reproduction s'accompagne d'un cartel explicatif, texte détaillé donnant les informations essentielles sur l'artiste et l'œuvre présentée.



Paysage rocheux, Le Pouldu

Charles Filiger
(1863-1928)

A

Isacien de naissance, Charles Filiger découvre Pont-Aven en 1888, puis séjourne à partir de 1889, avec Gauguin et Sérusier, à l'auberge de Marie Henry, au Pouldu, où il a peint ce paysage.

Avec ses plans et aplats de couleurs, délimités par ce seul trait de contour également appelé cerne, ce paysage est sans doute l'œuvre la plus « abstraite » de la collection du musée de Pont-Aven : la simplification est en effet poussée à l'extrême et les plans se superposent en une verticalité rythmée par les couleurs.

Ce paysage de Charles Filiger a inspiré les architectes du nouveau musée pour la création d'un espace paysager dans la cour intérieure.

Gouache sur carton, vers 1891
H.22,2 ; l.29 S.b.d. Inv. 2004.1.1,
Reproduction
Don

L'itinéraire de l'exposition

DATES	LIEU	HORAIRES	CONTACT
Du 17 mai au 23 juin 2013	Salle du conseil municipal, Mairie de Melgven, 4 place de l'Eglise 29140 MELGVEN	Du lundi au vendredi de 8h à 12h et de 13h15 à 17h Le samedi de 9h à 12h	Nathalie Stanguennec : culturel@melgven.fr Tél. 02.98.97.90.11
Du 28 juin au 2 août 2013	Biscuiterie Traou Mad, ZA de Kergazuel, 29930 PONT-AVEN	Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h	Aurélie Tacquard, Responsable communication et marketing Biscuiterie Traou Mad Tél. 02.98.06.01.03 contact@traoumad.fr
Du 9 août au 11 octobre 2013	Bibliothèque de Névez Rue de Kéris 29920 NEVEZ	Le lundi de 10h à 12h Le mercredi de 10h à 12h Le jeudi de 16h30 à 18h30 Le samedi de 10h à 12h	Bibliothèque de Névez Tél. 02 98 06 89 14 mairie-nevez@fr.oleane.com
Du 21 octobre au 10 novembre 2013	MAPA et Résidence les Essentielles 29930 PONT-AVEN	Tous les jours De 10h à 17h	Résidence Les Essentielles
Du 22 novembre 2013 au 31 décembre 2013	Espace Terre marine Kerambourg 29910 TREGUNC	Du lundi au samedi De 10h à 12h et de 14h à 17h	Gaëlle Crosnier Service communication de Trégunc Tél. 02 98 50 22 05 Directionot.tregunc@wanadoo.fr
Du 7 février au 7 mars 2014	Nouvel Hôtel d'agglomération de CCA, Z.A de Colguen 29900 CONCARNEAU	Du lundi au jeudi de 9h à 12h15 et de 13h45 à 17h, sauf le vendredi de 9h à 12h15 et de 13h45 à 16h	CCA Tél. 02.98.97.71.50 museepontaven@concarneaucornouaille.fr
Du 5 avril au 18 mai 2014	Maison du Patrimoine, Tour du Gouverneur 29900 CONCARNEAU	Du mercredi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h	Maison du Patrimoine Tél. 02.98.60.76.06 culture@concarneau.fr
Du 26 mai au 22 juin 2014	Salle municipale de Saint-Yvi, 35 avenue Jean-Jaurès 29140 SAINT-YVI	Le mardi, jeudi et vendredi de 16h30 à 18h30 le mercredi de 10h30 à 12h le samedi de 10h30 à 12h et de 14h à 16h (sous réserve de changement de lieu)	Accueil de la Mairie de Saint-Yvi Tél. 02.98.94.72.11 mairie@st-yvi.com
Du 28 juin au 10 août 2014	Commerces de Pont-Aven	Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 19h (selon les commerces)	Office de tourisme de Pont-Aven 5 place de l'Hôtel de Ville 29930 PONT-AVEN Tél. 02.98.06.04.70 ot.pont.aven@wanadoo.fr
Du 14 août au 28 septembre 2014	Espace culturel 1 place Guillaume Guéguen 29140 TOURC'H	Le mercredi et samedi de 14h30 à 18h	Accueil de la Mairie Tél. 02 98 59 12 51 mairie-tourch@wanadoo.fr
Du 17 octobre au 7 décembre 2014	Hôtel de Ville de Rosporden 10 rue de Reims 29140 ROSPORDEN	8h30 à 12h et de 13h30 à 17h sauf le vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 16h30	Accueil de l'Hôtel de Ville Tél. 02 98 66 99 00 mairie.rosporden@fr.oleane.com
Du 15 décembre 2014 au 25 janvier 2015	Mairie d'Elliant 4 rue Brizeux 29370 ELLIANT	Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h00 Mercredi matin de 8h30 à 12h	Accueil de la Mairie Tél. 02.98.10.91.11 Mairie.elliant@fr.oleane.com

4. Autour de l'exposition

Des rencontres avec l'équipe du musée



Rencontre « Hors les murs » avec Claire Cesbron, médiatrice culturelle à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine 2012

Outre les visites libres de l'exposition sur les 11 sites, le public bénéficie **d'une programmation de rencontres avec explications des œuvres de l'exposition.**

Les rencontres auront lieu le 1^{er} samedi après l'inauguration de l'exposition, sur chaque site, à 11h. (sauf à Trégunc, rencontre prévue le mercredi 27 novembre à 11h – Durée : 1H30)

Un travail en direction **des établissements scolaires** est également proposé. Dans certaines communes, une **rencontre avec les enseignants** est organisée pour leur présenter l'exposition et les pistes pédagogiques à explorer en classes. Cette démarche prolonge l'action engagée depuis plusieurs années par le Service des publics du Musée de Pont-Aven en lien avec le professeur-relais détaché par l'Education Nationale, Madame Geneviève Pouit-Godin et permet de créer une relation fidèle avec les établissements du territoire.

Inscription auprès de Claire Cesbron

Tél. 02.98.06.14.43

Mél. claire.cesbron@concarneaucornouaille.fr

Un support ludique et le Guide des collections

Le Musée de Pont-Aven élabore **un support ludique afin d'appréhender différemment les œuvres et en faire une lecture originale.** Destiné au plus jeune mais aussi aux autres publics, ce jeu attirera l'attention du visiteur sur un détail, une intention originale ou une technique particulière, selon les œuvres.

Les visiteurs pourront alors laisser trace de leur participation en complétant le livret-jeu et tenter de gagner le Guide des collections : « Un Musée. Une collection », édité par le Musée de Pont-Aven, où ils retrouveront les œuvres présentées dans l'exposition. Le bulletin de participation sera à déposer sur place.

5. Liste des œuvres retenues et visuels disponibles pour la presse

Les œuvres académiques peintes avant l'éclosion de l'école de Pont-Aven



Le Bois d'amour à Pont-Aven

Marie Luplau
(1848-1925)

D'origine danoise, Marie Luplau appartient à la colonie d'artistes scandinaves installée à Pont-Aven à la fin du XIX^{ème} siècle. Féministe engagée, elle fonde en 1886, dans son pays, une académie privée ouverte aux femmes peintres jusqu'en 1913. Elle aimait peindre le paysage d'après nature. A partir de croquis faits sur site, elle peignait ensuite ses toiles en atelier. Ici, elle représente le Bois d'amour et son allée de hêtres de manière réaliste, dans l'esprit de l'école de Barbizon, avec une attention particulière portée aux détails. Dans la nouvelle musée, cette œuvre sera présentée dans la section dédiée aux paysans ayant inspiré les artistes venus travailler à Pont-Aven.

Œuvre sur toile, 1883
Reproduction
H. 38 ; L. 61 ; inv. 2006.9.1
Site des arts de Pont-Aven

Marie Luplau (1848 -1927), *Le Bois d'amour à Pont-Aven*, huile sur toile, 1883, reproduction, H. 38 ; L. 61 cm, inv. 2006.9.1 © Collection Musée de Pont-Aven



Le Port de Pont-Aven

Anonyme

Ce paysage, non attribué, représente le port de Pont-Aven à marée basse dans les années 1880. Le port connaît alors une importante activité de cabotage, visible ici avec la présence des chasse-mante à quai, les tas de sable, le bloc de granit et les barriques autour de la cabane du douanier, prêts pour l'embarquement. On remarque que la tande recouvre encore la rive gauche du port. Le parcours muséographique du nouveau musée offrira aux visiteurs une immersion dans les paysages de Pont-Aven et alentours ayant inspiré les artistes ; cette œuvre en sera un bon témoignage.

Œuvre sur toile, vers 1880
Reproduction
H. 38 ; L. 60 ; inv. 2002.5.1
Site des arts de Pont-Aven

Anonyme, *Le Port de Pont-Aven*, huile sur toile, vers 1880, reproduction, H. 38 ; L. 60 cm, inv. 2002.5.1 © Collection Musée de Pont-Aven

Le mobilier peint et les artistes à Pont-Aven



L'Enseigne de la Pension Gloanec

Fernand Quignon (1854-1941) et
Hermanus-Franciscus Van den
Anker (1832-1883)

Cette œuvre, réalisée par deux artistes installés dans l'habitation Gloanec à Pont-Aven, illustre l'activité de la zone littorale de la côte bretonne. On y aperçoit Paul Gauguin. Ce tableau, ainsi que ses autres œuvres, illustrent l'installation des artistes à Pont-Aven et le rôle de l'habitation Gloanec. Il s'agit de l'habitation Gloanec, au cœur d'un paysage sauvage. Réalisée à la fin du XIX^{ème} siècle, l'habitation Gloanec est un bâtiment en bois construit sur pilotis au bord de la mer. Elle a été restaurée en 1996 et sert de lieu de résidence pour les artistes.

Œuvre sur bois, vers 1880
Reproduction
H. 87 ; L. 140 ; inv. 1996.20.1
Site des arts de Pont-Aven

Fernand Quignon (1854-1941) et Hermanus-Franciscus Van den Anker (1832-1883), *Enseigne de la Pension Gloanec*, huile sur bois, vers 1880, reproduction, H. 87 ; L. 140 cm, inv. 1996.20.1 © Collection Musée de Pont-Aven



Porte d'atelier

Fernand Morin
(1878-1937)

Œuvre sur bois, vers 1890
Reproduction
H. 210 ; L. 92 ; inv. 2000.10.1
Site des arts de Pont-Aven

Urbain, comme souvent à cette époque, une porte d'atelier comme support, cette œuvre est typique de l'école de Pont-Aven. Elle illustre la vie des artistes à Pont-Aven, l'atelier, par une scène réaliste de peinture, et est un bon exemple de la façon représentative que les artistes de l'école de Pont-Aven.

Cette œuvre sera mise en valeur dans le futur parcours et présentée en lien avec les autres œuvres de Pont-Aven qui illustrent les artistes.

Fernand Morin (1878-1937), *Porte d'atelier - Trois panneaux : Le Ramassage du goémon ; L'Aven ; Le Port de Pont-aven près du quai*. Huile sur bois, vers 1890-1895, reproduction, H. 210 ; L. 92 cm, inv. 2000.10.1 © Collection Musée de Pont-Aven

L'école de Pont-Aven



Deux têtes de Bretonnes

Paul Gauguin (1848-1903)

Pastel sur papier, 1894
Reproduction
H. 30 ; L. 42,5 cm
Inv. 2004.3.1. Ach. AdA - FRAM, Musée de Bretagne, Fonds de patrimoine, Conseil régional
© Conseil général, Musée de Pont-Aven, reproduction interdite.

C'est, peinte, représente deux visages de jeunes Bretonnes portant le coiffe de meurière, l'un de face, l'autre de profil, le regard hors champ. La femme de droite, à ses yeux légèrement baissés, probablement un souvenir salubre du maître de Pont-Aven qui revivait d'un séjour de deux ans à Tahiti (de 1891 à 1893). Certains habitants de l'art, spécialistes du Symbolisme, y ont vu « le rêve et la réalité », comme un adieu de Gauguin à la Bretagne. Dédié à son ami Maître Maude par la formule Maude + Aita Aramoe = signifie « pas oublié », l'œuvre montre l'attachement de Paul Gauguin à cet artiste, qu'il considère d'avant-garde.

Paul Gauguin (1848-1903), *Deux têtes de Bretonnes*, pastel sur papier, 1894, reproduction, H. 30 ; L. 42 cm, inv. 2004.3.1. © Collection Musée de Pont-Aven



Paysage rocheux, Le Pouldu

Charles Filiger (1863-1928)

Gouache sur carton, vers 1891
H. 22,2 ; L. 29,5 cm, inv. 2004.1.1.
Reproduction
Inv.

À l'occasion de son naissance, Charles Filiger découvre Pont-Aven en 1888, puis séjourne à partir de 1889, avec Gauguin et Sérusier, à l'auberge de Marie Henry, au Pouldu, où il a peint ce paysage. Avec ses plans et aplats de couleurs, délimités par ce seul trait de contour également appelé comme, ce paysage est sans doute l'œuvre la plus « abstraite » de la collection du musée de Pont-Aven : la simplification est en effet poussée à l'extrême et les plans se superposent en une verticalité rythmée par les couleurs. Ce paysage de Charles Filiger a inspiré les architectes du nouveau musée pour la création d'un espace paysager dans la cour intérieure.

Charles Filiger (1863-1928), *Paysage rocheux, Le Pouldu*, gouache sur carton, vers 1891, reproduction, H. 22,2 ; L. 29 cm, inv. 2004.1.1. © Collection Musée de Pont-Aven



Les Porcelets

Paul Sérusier (1864-1927)

Huile sur toile, 1889
Reproduction
H. 54 ; L. 37 cm, inv. 2004.3.1
© Collection Musée de Pont-Aven

Après Paul Gauguin, Paul Sérusier est l'un des peintres les plus influents de la collection de Pont-Aven. C'est son style qui a permis de faire connaître le mouvement de Pont-Aven. Il a été le maître de Paul Gauguin et de nombreux autres artistes. Sa peinture est caractérisée par son usage de couleurs vives et son traitement simplifié de la forme. Les porcelets sont représentés dans un cadre sombre, ce qui met en valeur leur forme et leur couleur. Cette œuvre est un exemple de la manière de Sérusier, qui a cherché à capturer l'essence de la scène plutôt que de la reproduire fidèlement.

Paul Sérusier (1864 -1927), *Les Porcelets*, huile sur toile, 1889, reproduction, H. 54 ; L. 37 cm, inv. 2004.3.1 © Collection Musée de Pont-Aven

Maurice Denis (1870 -1943), *Les Feux de la Saint-Jean, Loctudy*, huile sur carton, vers 1894-1895, reproduction, H. 54,5 ; L. 81 cm, inv. 1993.5.1 © ADAGP, Paris, Collection Musée de Pont-Aven



Les Feux de la Saint-Jean, Loctudy

Maurice Denis (1870-1943)

Huile sur carton, vers 1894-1895
Reproduction
H. 54,5 ; L. 81 cm, inv. 1993.5.1
© ADAGP, Paris, Collection Musée de Pont-Aven

Après avoir vécu principalement à St Germain-en-Laye, Maurice Denis s'installe dès 1890 comme le théoricien de l'École de Pont-Aven en formant les principes fondamentaux de l'enseignement de Gauguin et de ses amis. Il séjourne à Loctudy en 1894, au Pouldu en 1895, mais c'est à Dinan-Pléneuf, qu'il choisit de faire sa résidence bretonne. La Bretagne est alors le cadre d'inspiration de nombreux de ses œuvres. La scène représentée se déroule sur les quais du port de Loctudy, où hommes, femmes et enfants dansent autour d'un feu au bord, d'autres feux, malheureusement éteints, le soir de la Saint-Jean défilent la base peinte au coucher du soleil. Cette œuvre sera exposée au sein d'une section consacrée au groupe des Nabis (graphisme au Palais), mouvement artistique éponyme de son tableau au musée de Pont-Aven et au musée de la Ville de Paris, comme d'autres artistes venus à Pont-Aven, tel que Sérusier.



Les Bretonneries ou Bretonnes étendant le linge

Émile Bernard (1868-1941)

Zincographie en noir rehaussée d'aquarelle, 1889 - Reproduction
H. 24,6 ; L. 31,5, Feuille d'artiste, fol. inv. 2002.3.3
Ach. AdA, FRAM (Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées)

Après avoir été, Émile Bernard rencontre Paul Gauguin en 1890, puis en 1891, les deux hommes s'installent à Pont-Aven. Ils sont rejoints par l'artiste breton, Paul Sérusier, qui, avec le soutien de Gauguin, crée le mouvement de Pont-Aven. Bernard est considéré comme l'un des fondateurs de ce mouvement. Son œuvre est caractérisée par son usage de couleurs vives et son traitement simplifié de la forme. Les Bretonneries ou Bretonnes étendant le linge est un exemple de la manière de Bernard, qui a cherché à capturer l'essence de la scène plutôt que de la reproduire fidèlement.

Émile Bernard (1868-1941), *Les Bretonneries ou Bretonnes étendant le linge*, zincographie en noir rehaussée d'aquarelle, 1889, reproduction, H. 24,6 ; L. 31,5 cm, inv. 2002.3.3 © Collection Musée de Pont-Aven

L'influence du japonisme



Le Coucher de soleil sur la baie de Douarnenez

Henri Rivière
(1864-1951)

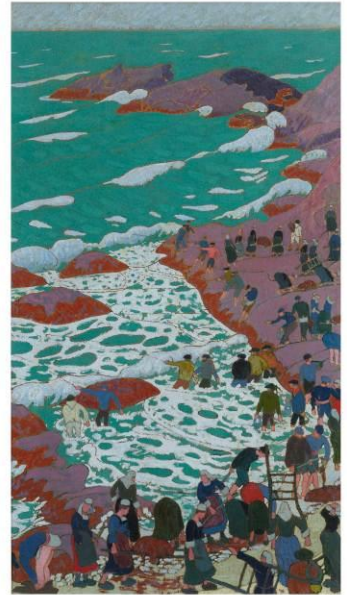
Donnateur de renom, Henri Rivière est un artiste particulièrement intéressé par l'art du Japon. Il cherche à retrouver la technique originale de l'estampe japonaise, notamment dans ses reproductions de la Bretagne.

Cette lithographie en 12 couleurs, appartenant à la série « Les aspects de la nature », figure l'appréhension des marins à l'approche du vent. Tous les bateaux s'alignent pour rejoindre l'anse de Saint-Mathieu, de l'autre côté de la baie.

Rivière offre ici une évocation exotique des châteaux japonais, tout en portant un soin particulier au traitement des dégradés de couleurs et des reflets sur l'eau.

Au sein de nouveaux parcours, une section expose les techniques de l'estampe, où les œuvres d'Henri Rivière trouvent toute leur place.

Henri Rivière (1864 -1951),
Le Coucher de soleil sur la baie de Douarnenez,
lithographie en couleurs,
1895, reproduction, H. 54,5 ;
L. 83 cm, inv. 1986.15.1 ©
ADAGP, Paris, Collection
Musée de Pont-Aven



Les Goémonniers

André Jolly
(1882-1969)

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

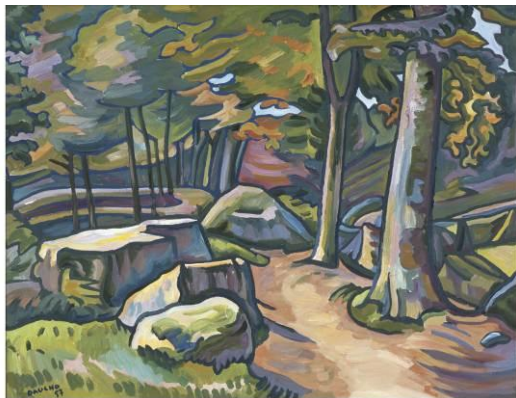
André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly (1882-1969), *Les Goémonniers*, huile sur toile, 1908,
reproduction, H. 94 ; L. 53 cm, inv. 2010.4.1 © Collection
Musée de Pont-Aven

Les artistes plus récents ayant peint à Pont-Aven



Le Bois d'amour

Fernand Daucho
(1898-1982)

Diplômé de l'école du Louvre, Fernand Daucho abandonne la vie parisienne pour se fixer à Riec-sur-Belon en 1933, puis à Pont-Aven en 1950. Il peint des aubes de Pont-Aven déjà représentées par les artistes de l'École de Pont-Aven, comme ici le Bois d'amour. À partir de 1958, il adopte un nouveau style dit « géométrique ».

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

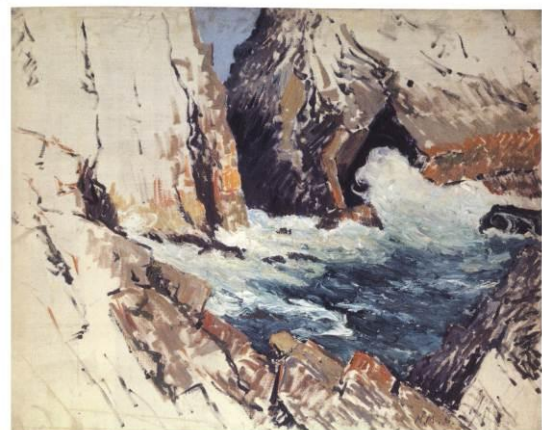
André Jolly

André Jolly

André Jolly

André Jolly

Fernand Daucho (1898 -1982), *Le Bois d'amour*, huile
sur papier, 1957, reproduction, H. 50 ; L. 65 cm, inv.
1985.11.2 © Collection Musée de Pont-Aven



La Crique

Maxime Maufra
(1861-1918)

Maxime Maufra

Maxime Maufra

Maxime Maufra

Maxime Maufra

Maxime Maufra

Maxime Maufra

Maxime Maufra

Maxime Maufra

Maxime Maufra

Maxime Maufra

Maxime Maufra

Maxime Maufra

Maxime Maufra

Maxime Maufra

Maxime Maufra

Maxime Maufra

Maxime Maufra

Maxime Maufra

Maxime Maufra

Maxime Maufra

Maxime Maufra

Maxime Maufra (1861 -1918), *La Crique*, huile sur
toile, 1894, reproduction, H. 80 ; L. 100 cm, inv.
2002.6.1 © Collection Musée de Pont-Aven

