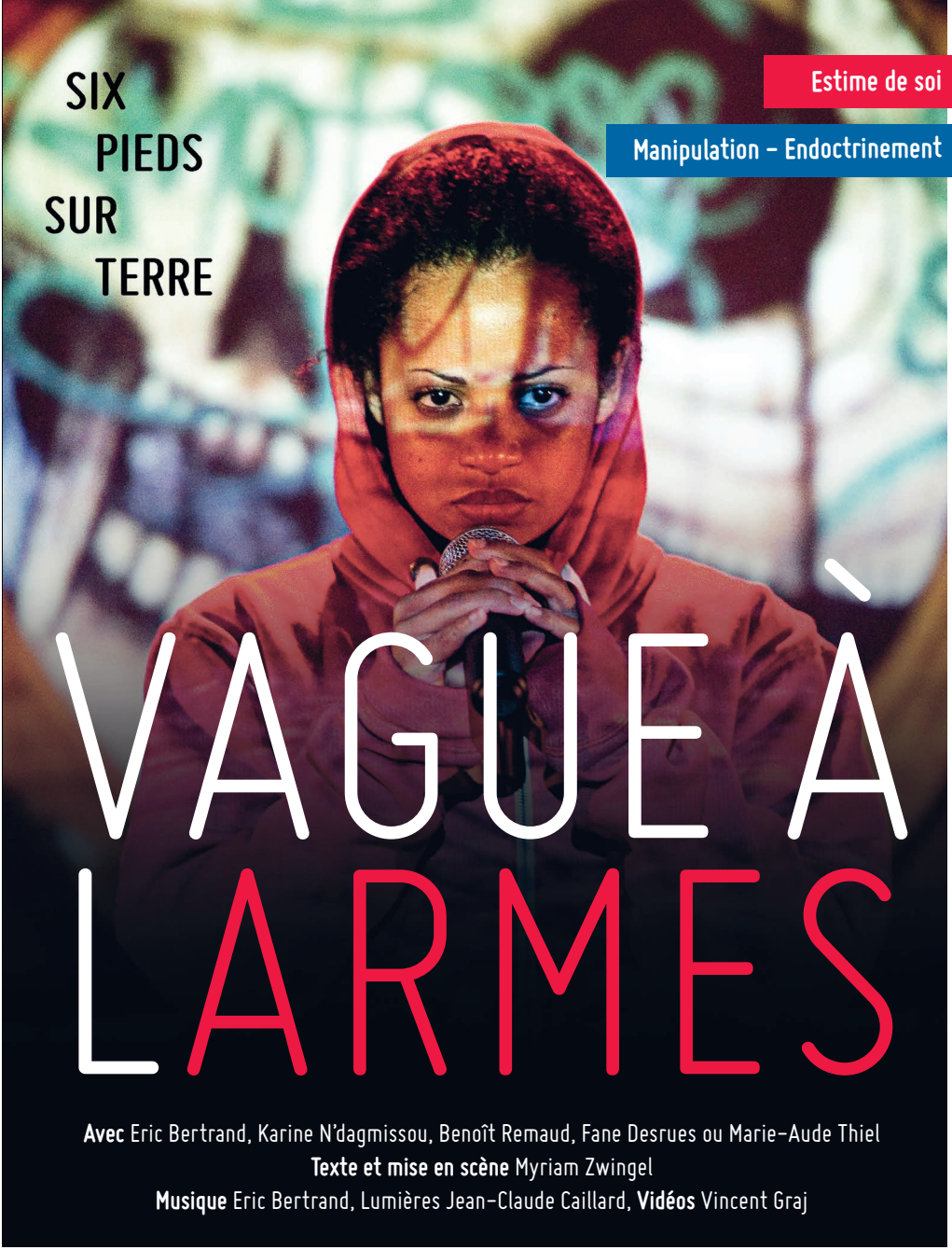


SIX PIEDS SUR TERRE

Estime de soi

Manipulation – Endoctrinement

# VAGUE À LARMES

**Avec** Eric Bertrand, Karine N'dagmissou, Benoît Remaud, Fane Desrues ou Marie-Aude Thiel
**Texte et mise en scène** Myriam Zwingel
**Musique** Eric Bertrand, Lumières Jean-Claude Caillard, **Vidéos** Vincent Graj

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

la ligue de l'enseignement
MAIRIE DE PARIS
théâtre douze
DÉPARTEMENT DE L'EURE en Normandie
RUGLES
ATE
VILLE DE CLICHY LA GARENNE

# SOMMAIRE


Page 3 ..... La metteure en scène

Page 4 ..... la genèse du spectacle

Page 6 ..... Mise en scène

Page 7 ..... Historique de Six Pieds Sur Terre

Page 8 ..... VAGUE à LARMES le spectacle / les objectifs

Page 9 ..... Extraits

Page 10 ..... Débat / atelier

Page 11 ..... Les partenaires de Six Pieds Sur Terre

Page 12 ..... Pour aller plus loin

Page 13 ..... Manipulation – Endoctrinement

Page 14 ..... Théorie du complot

Page 15-16 ..... Nos émotions

Page 17 ..... À voir, à lire

Page 18-19 ..... Les comédiens / les personnages

Page 20 ..... Extraits

Page 21 ..... Estime de soi

Page 22-24 ..... Presse

Page 25 ..... Liens internet / Contacts

# LA METTEURE EN SCÈNE ET AUTEURE **MYRIAM ZWINGEL**

Formée chez John Strasberg à Paris; elle tourne dans de nombreux spectacles : avec la Compagnie Paris/New-York pendant 10 ans (Mlle Julie de Strindberg, Vanity, Vanity de Heiffner…), le théâtre de la Jacquerie (Robespierre...),le Roseau Théâtre (L'inspecteur Toutou), Le Phoenix (Histoire de Chair).
À Rugles et sur le territoire, elle enseigne l'art dramatique.
Souhaitant s'investir davantage dans la démarche d'un théâtre interactif, générateur d'échanges et d'expériences réelles, elle s'intéresse au théâtre forum, et suit une formation au Théâtre de l'Opprimé à Paris.

En 2006, elle est engagée par la Compagnie Six Pieds Sur Terre à Rugles.
Et se lance dans la création de «Un rêve parti».
Puis viennent «Encore un bout d'amour» et «T'es TOI».
Elle enchaîne les projets, dans le souci permanent de la diversité.
L'hiver 2010-2011 voit la création d'un projet cantonal d'envergure : Le Feuilleton, en 13 épisodes théâtraux joués sur le territoire ruglois, un épisode par commune du canton, et incluant la participation de tous les habitants.
En 2012, elle met en scène GRAND-PEUR et MISERE DU IIIème REICH de Bertolt Brecht.
En 2013-2014 vient la création de SERIE S : une série théâtrale santé en 5 épisodes, imaginée et conçue avec des professionnels de la santé pour l'aide à la prévention par le théâtre concernant la nutrition, la santé mentale, les addictions et le cancer.
VAGUE à LARMES voit le jour en mai 2016.
Tous ses spectacles peuvent être suivis d'ateliers, afin d'apporter les pistes de réflexions nécessaires au développement personnel et à l'estime de soi, en partageant les plaisirs de la scène et de la création.

Elle travaille actuellement à l'écriture de MÉMOIRES 55. « C'est une pièce sur la mémoire. Celle qu'on a, celle qu'on perd, celle qu'on invente, celle que son corps (inconscient) connaît. Celle qui s'efface avec la maladie. » MZ

# LA GENÈSE DU SPECTACLE

**7 JANVIER 2015...**

Nous sommes (tous) Charlie.
La Maison d'Arrêt d'Evreux me demande une création liée à la lutte nationale contre la radicalisation.

Lioubomir Simovitch écrit, en 1941 :
*« ... est-ce bien le moment pour faire du théâtre?*
*On ne peut pas comparer un acteur et un boulanger. Le boulanger, au moins, nous aide à nous nourrir et à survivre tandis que l'acteur...*
*- Peut-être que l'acteur nous montre pourquoi ça vaut la peine que l'homme se nourrisse et survive ».*
Dans « Le théâtre ambulant Chopalovitch » il nous montre comment le théâtre doit lutter autant contre l'incompréhension et les préjugés que contre l'oppression.

En 2015, explorer par le théâtre comment partager des pistes de réflexion pour lutter contre la violence demeure mon arme dans mon combat pacifique.

En 2015, Il est important, urgent, de s'emparer du thème de la radicalisation pour réfléchir sur nos propensions à se laisser manipuler par besoin d'idéaux et d'unité.
Je réponds OUI à la demande de la Maison d'Arrêt d'Evreux.

**13 NOVEMBRE 2015...**

Face au volcan, comment traiter le sujet?

Après des mois de recherche sur les thèmes de la radicalisation, de la manipulation, de l'estime de soi, l'écriture au bord du plateau avec les comédiens s'impose comme le moyen idéal de parvenir à gravir la montagne.
Les recherches prennent forment sur scène, parfois criantes d'inutilité, d'autres fois précieusement enregistrées. Nous malaxons, nous fouinons, nous effaçons, nous aimons.
Ensemble.
De répétitions en répétitions, des évidences s'installent : nous utiliserons 2 films qui nous tiennent à cœur « La vague » et « Vice-Versa ».
Grâce au 1er, nous montrerons la certitude du personnage principale Leïla de ne jamais pouvoir être manipulée et la preuve par sa sœur de son erreur de jugement.
Grâce au 2ème, nous utiliserons les émotions pour rythmer d'humour le spectacle, permettant d'alléger les scènes réalistes et douloureuses de manipulation.
Persuadée qu'une bonne estime de soi amène à un discernement susceptible d'éviter l'embrigadement, le challenge des émotions (la peur, la tristesse, la joie et la colère) de Leïla sera de trouver le moyen de cohabiter pacifiquement et efficacement dans le même cerveau.

JOUEUR 1

# MISE EN SCÈNE

## JEU

Formée chez John Strasberg, je travaille dans le souci permanent de la recherche du réel avec la volonté d'entrer sans fioriture dans la complexité des pensées et comportements des personnages.

Je demande aux comédiens de ne cesser de se poser la question « si c'était vrai ? », et souhaite que leur manière d'être et de parler nous permette d'oublier les 4 murs les séparant du public dès la première minute du spectacle ; sans pour autant basculer dans un jeu « naturaliste » dont l'intérêt m'échapperait.

## SCÉNOGRAPHIE

Si je cherche à m'approcher de la réalité avec le jeu des comédiens, il n'en est pas de même pour la scénographie.

J'aime les plateaux « vides », pour mieux les offrir à la psychologie des personnages, à leurs « ressentis », à leurs histoires. Ainsi deux bancs sont les uniques éléments du décor.

## VIDÉO

La vidéo est toujours présente sur le plateau.

Elle est présente pour illustrer l'emprise des vidéos des théories du complot qui circulent sur internet.
Elle l'est aussi pour grossir en un écran géant l'emprise des réseaux sociaux, notamment Facebook.

Mais j'utilise aussi la vidéo pour qu'elle suive mon personnage principal dans sa dérive ; l'intensité lumineuse des couleurs se réduisant au fur et à mesure que l'embrigadement se précise.

La projection des vidéos se fait sur 3 supports.
Un fixe central, et 2 panneaux amovibles.
Ceux-ci permettent d'accentuer l'effet d'enfermement des images sur le personnage ; de réduire l'espace comme la capacité de penser, d'inventer de nouveaux lieux pour glisser dans les méandres fantasmagoriques des pensées de Leïla.

## ACCESSOIRES

Il n'y a que 3 accessoires utilisés par les comédiens, à la symbolique certaine : un livre, un téléphone et un micro : le téléphone véhicule des images sans forcément mettre à contribution nos questionnements (quid de la véracité des images?), le livre amène à la réflexion (ici pour affiner les interrogations pouvant améliorer l'estime de soi), et le micro est le symbole d'une bonne communication et de partage.

---

## EN CONCLUSION

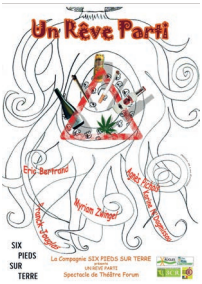
Si les thèmes abordés sont parfois lourds et douloureux, le spectacle oscille de cette réalité à celle fantaisiste et drôle des émotions de Leïla, incarnées par les comédiens.

J'ose spoiler la fin pour écrire qu'il n'était pas envisageable pour moi d'arriver aux applaudissements sans signaux positifs.

Ce spectacle porte l'espoir que nous pouvons travailler tous à mieux se connaître, s'accepter et se respecter, afin de se tourner vers l'autre dans une plus grande objectivité.

Le 13 mai 2016,
Myriam Zwingel

# **HISTORIQUE** DE SIX PIEDS SUR TERRE

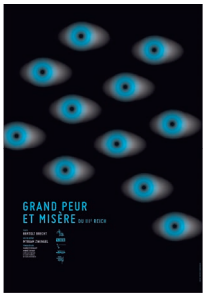



2007 – **Un rêve parti**
Spectacle de théâtre forum sur les conduites addictives (tabac, alcool, cannabis)
Texte et mise en scène Myriam Zwingel

2007 – **Encore un bout d'amour**
Spectacle interactif sur la nutrition
Pour les 10-12 ans
Texte et mise en scène Myriam Zwingel

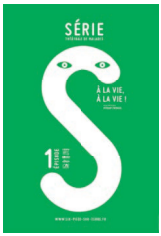
2008 – **T'es toi**
Spectacle de théâtre interactif sur les discriminations, le vivre ensemble
Texte et mise en scène Myriam Zwingel

2010 – **Le Feuilleton**
Création collective
Feuilleton policier théâtral en 13 épisodes, joués sur tout le canton ruglois et incluant la participation de ses habitants.




2012 – **Grand-Peur et misère du IIIème Reich**
Bertold Brecht
Mise en scène Myriam Zwingel

2013 / 2014 – **SERIE S**
Série théâtrale Santé
Texte et mise en scène Myriam Zwingel




À LA VIE, À LA VIE
Présente les protagonistes de l'histoire

À TOUT COEUR
Thème nutrition

SORTIE DE SECOURS
Thème Santé mentale / suicide

LE ROSE DU MATIN
Thème addictions

UN CRABE À TERRE
Thème Prévention Cancer

# VAGUE À LARMES
## LE SPECTACLE

Leïla, 17 ans, apprend que son petit ami s'apprêtait à commettre une action terroriste lorsqu'il a été arrêté.
Elle n'avait rien soupçonné, pas plus que sa soeur Sarah (19 ans) avec qui elle vit.
Leïla affirme que jamais elle-même ne pourrait être manipulée.

Sarah relève le défi dans l'anonymat d'internet.
Leïla plonge sans questionnement dans la cause imaginée par sa soeur (une association armée pour la défense des animaux).
En parallèle et incarnées par les comédiens, on suit les émotions primaires de Leïla : la colère, la tristesse, la peur et la joie ; 4 personnages drôles et hauts en couleur qui travailleront pendant tout le spectacle à leur réconciliation afin d'augmenter l'estime de soi de Leïla et lui permettre de reculer face à la violence dans laquelle elle s'engageait.

# VAGUE À LARMES
## LES OBJECTIFS

Apporter des pistes de réflexions sur les thèmes de la manipulation, des dérives sectaires, de l'estime de soi, afin d'accroître la capacité de chacun de faire des choix responsables.

Partager l'émotion du spectacle vivant, de la création, pour mieux concevoir le lien entre la compréhension du cœur et celle de l'intellect.

Soutenir la valorisation personnelle, augmenter l'estime de soi, reconnaître ses qualités et capacités.

Sortir de l'isolement face au miroir des situations du spectacle dans lequel tout le monde peut se reconnaître en remettant en question ses certitudes.

Libérer la parole, donner un espace de liberté.

Aider à sortir de l'isolement, créer un lien entre les spectateurs, renforcer la cohésion de groupe, encourager l'entraide, la solidarité entre des personnes étrangères, l'écoute de soi et des autres.

Faire prendre conscience du lien entre manipulation et fragilité.

Développer les compétences psycho-sociales, essentielles et transculturelles, étroitement liées à l'estime de soi et aux compétences relationnelles :

Avoir une pensée critique
Avoir une pensée créative
•
Avoir conscience de soi
Avoir de l'empathie pour les autres
•
Savoir gérer son stress
Savoir gérer ses émotions

# VAGUE À LARMES
## EXTRAITS

**Rap de Leïla « Droit d'exister »**
Qu'est-ce que j'fous là à quoi je sers dans l'univers moi particule de la galère-terre
Insignifiant lopin j'me sens perdue mais je me mens je veux donner personne me prends ne me com-prends.
…
C'est la colère qu'tu m'as donnée ma mère de t'laisser faire face à c'bouffon qu'était mon père
Il est pas mort mais dans mon cœur y'a rien pour lui pas une place pas une parcelle pour faire pousser la moindre envie
Mais j'y arriverai j'me relèverai j'vais tout graffer j'vais m'exprimer tout exploser j'vais toutbouffer dans cette socié-té…

---

**LEÏLA, à sa soeur Sarah**
Depuis qu'on a le droit de voter y'a quelque chose qu'a changé ?… Qu'est-ce qui a changé hein ? Les riches sont plus riches et les pauvres plus pauvres.
La planète va crever parce qu'on la gave de nos merdes sans réfléchir juste pour faire plus de fric. Du fric. Du fric, toujours du fric.
On détruit tout c'qui bouge. On égorge comme des zombies des pauvres bêtes qu'ont rien demandé à personne. Pour gagner quelques années en plus, pour que les vieilles ressemblent à des poupées barbies, on les fait bien souffrir en les disséquant vivants c'est plus marrant.
Et nous on est comme eux.
On se fait disséquer par les gouvernements et on tend bien la patte et on fait l'beau. Wouf wouf.
Et l'autre là, elle est là, tranquillement la tête dans ses cours de psycho à me raconter que c'est à la télé que je vais tout comprendre ? Passe-moi la télécommande j'veux plus entendre tes délires.
« Il a été manipulé » ! Réda manipulé. Il avait la rage Réda, personne a pu le manipuler. Il a fait son choix. Un mauvais choix mais c'est lui qui l'a fait.
On se ressemblait trop nous deux. Si lui il a été manipulé alors j'vais te dire on peut tous être manipulé.

# À LA DEMANDE DES ÉTABLISSEMENTS :

## UN DÉBAT APRÈS LA REPRÉSENTATION PAR LA METTEURE EN SCÈNE ET LES COMÉDIENS

Par la metteure en scène ou co-animé avec un partenaire de Six Pieds Sur Terre : Karim Mokhtari, François Housset, Hadrien Simon ou un partenaire choisi avec l'établissement.

Le débat suit les questionnements et interventions du public à propos des thèmes abordés dans le spectacle, sans jamais prendre une tournure didactique mais en invitant à la réflexion et à l'empathie.

## UN ATELIER THÉÂTRE

La metteure en scène de Six Pieds Sur Terre travaille pendant 10 heures minimum avec une vingtaine de participants, dans le but de créer une courte pièce.
Les participants choisissent ensemble la thématique qu'ils souhaitent développer dans leur création parmi celles du spectacle : manipulation, dérives sectaires, estime de soi (valeurs).

### CONTENU

Chaque séance débute par des jeux de théâtre, concernant l'espace, le corps, la spontanéité, la voix, la confiance en l'autre comédien, la confiance dans le groupe.
Suit le temps des improvisations, des idées jetées en vrac, parfois criantes d'inutilité, d'autres fois précieusement notées.

La metteure en scène travaille à développer l'estime de soi des participants, appréciant chaque idée comme une éventualité précieuse.
Elle n'impose rien ; elle guide, elle oriente en tant que professionnelle du spectacle ;
elle transmet sa passion pour mieux amener l'amateur à explorer ses émotions et leur mise au service d'un personnage et d'une histoire.

### PRÉCISION

Aucun « observateur » extérieur n'est souhaité.
La personne souhaitant assister à l'atelier est invitée à participer, afin de permettre à tous le lot d'erreurs et le ridicule qui accompagnent avec joie le processus de création théâtrale.

### REPRÉSENTATION

En fin d'atelier, le spectacle créé est représenté au public décidé en amont avec l'organisateur.

# LES PARTENAIRES DE SIX PIEDS SUR TERRE

***« Le thème de la radicalisation est habilement traité (très bon angle : celui de l'équilibre des émotions).***
***La multiplicité des supports utilisés apporte une attractivité visuelle et auditive et une accessibilité aux messages transmis dans chaque tableau de la pièce.***
***Le jeu est simple, drôle et vrai, tout le monde peut s'identifier.***
***La pièce mène chacun à une réflexion et une remise en question de ses certitudes et autres grilles de lecture sur les sujets liés au contrôle/maîtrise/affirmation de soi, de la confiance en soi et de l'engagement pour des idéaux et/ou idéologies.***
***Le spectacle pose aussi la question du passage à l'acte violent comme moyen de résistance, de revendication ou de réponse brute ; autant de liens qui doivent aider ou suggérer à chaque personne qu'il n'y a pas d'autres options saines que celles d'être acteur de sa vie et de son destin. »***

K.Mokhtari

**Karim Mokhtari**

Directeur de l'association 100MURS, spécialiste de la gestion des conflits, de la violence et formateur sur de nombreuses dynamiques professionnelles. Acteur jeunesse et associatif, il va régulièrement à la rencontre des associations et des jeunes issus des territoires prioritaires ainsi qu'en milieu fermé ou contraint pour sensibiliser aux questions de délinquance, de violence et de prison, en menant des actions de prévention des conduites à risques. Il participe à des programmes de prévention de la récidive et de l'engagement radical violent concernant des personnes détenues, prévenues ou condamnées pour des faits relatifs au terrorisme.
www.100Murs.org
*Rédemption, itinéraire d'un enfant cassé*, éditions ScriNéo

***« En rendant visible un des plus inquiétants visages de la pensée de notre temps présent,***
***Vague à Larmes est pour le philosophe un support qui permet et facilite le débat.***
***Les processus de la radicalisation relevant pour ses victimes d'une évolution incontrôlée, le spectacle met en scène les complexités d'une psyché à partir de sa première vulnérabilité.***
***L'exhibition au public de cette âme fière du personnage principal, qui devant les autres se croit toujours plus forte qu'elle ne l'est réellement, rend palpable la fragilité initiale qui nous menace tous : celle d'être pris par les sentiments.***
***En nous faisant croire que non, cela n'arrive pas qu'aux autres, Vague à Larmes a le mérite de montrer que notre propre liberté est une conquête qui n'est jamais donnée d'avance. »***

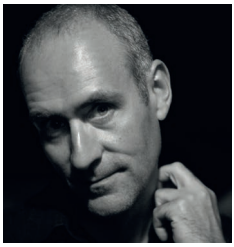
H. Simon

**Hadrien Simon**

Il est formateur indépendant spécialisé dans la lecture philosophique des enjeux des organisations. A ce titre, il intervient aussi bien sur des thématiques managériales que sociétales, et particulièrement sur la radicalisation ou la laïcité.
Intervenant régulier à la Protection Judiciaire de la Jeunesse, il développe une méthodologie de philosophie appliquée permettant de faire émerger les questions et les concepts philosophiques à même les situations vécues sur le terrain.

***« Le divertissement pour ceux que la radicalisation a plombé, et qui ne pensent plus à rien d'autre sans pouvoir y bien penser.***
***Besoin d'un moment de grâce? La pièce de Myriam Zwingel nous offre un peu d'air, juste assez pour nous distancier d'une réalité incacceptable et incompréhensible, dans laquelle on replonge d'autant mieux, édifié. Requinqué. »***

F. Housset



**François Housset**

Il enseigne la philosophie de l'éducation pour des éducateurs spécialisés, des assistantes sociales, des psychologues, des surveillants de prison... Pilier des Café Philo depuis 1994, François Housset a animé de nombreux débats sur la maltraitance et l'emprise : dans des collèges «difficiles», Centres Educatifs Fermés et autres foyers de la PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse), ainsi que dans diverses universités, des prisons, des théâtres.
www.philovive.fr

# POUR ALLER PLUS LOIN

Eduscol et Canopé : 2 sites de l'Education nationale qui donnent des informations sur la prévention de la radicalisation et des outils pédagogiques à destination des personnels de l'Education nationale.

## SUR EDUSCOL

http://eduscol.education.fr/cid100811/prevention-radicalisation.html

- Enjeux du plan de prévention
- Prévention
- Repérage et signalement des jeunes
- Suivi des jeunes
- Formation
- Recherche
- Ressources documentaires
- Des pistes pédagogiques et éducatives
- Les ressources CANOPÉ
- Autres ressources

## SUR CANOPE

https://www.reseau-canope.fr/prevenir-la-radicalisation.html

**Comprendre le processus de radicalisation**
Cette rubrique propose aux membres de la communauté éducative des ressources pour comprendre les ressorts, les étapes et les formes de la radicalisation, à la lumière notamment du développement psychosocial de l'adolescent.

- Les ressorts et étapes
- Les formes de radicalisation
- Le développement psychosocial de l'adolescent

**Agir : le travail collaboratif des professionnels**
Les ressources pédagogiques et les dispositifs proposés dans cette rubrique ont pour objectif d'accompagner les membres de la communauté éducative dans la prévention de la radicalisation, afin de protéger l'enfant et d'assurer sa sécurité. Ces outils doivent permettre aux équipes de développer l'esprit critique des élèves et d'asseoir une vigilance collective.

**Développer l'esprit critique**
Comment permettre à l'élève d'adopter une attitude autonome et responsable vis-à-vis d'une information ?
Le nouveau site Développer l'esprit critique vous accompagne dans cette démarche en vous proposant des ressources pédagogiques, des outils et des méthodes.

## SUR LE SITE DU SG-CIPDR

Vous trouverez des informations sur le phénomène de radicalisation et la réponse publique face à cet enjeu. Par L'**e-formation** autour de 11 mini vidéos, sur les principaux thèmes relatifs à la radicalisation (enjeux géopolitiques, processus de radicalisation, indicateurs de basculement, signalement, l'emprise mentale, la réponse publique préventive…) peuvent vous aider.

https://www.interieur.gouv.fr/SG-CIPDR/Prevenir-la-radicalisation/Prevenir-la-radicalisation/Formation

# MANIPULATION ENDOCTRINEMENT

## MANIPULATION / DÉFINITION

La manipulation mentale est une méthode qui mène au contrôle des actions d'une personne sans son accord, via un rapport de pouvoir ou d'influence.
Les méthodes utilisées faussent ou orientent la perception de la réalité d'un interlocuteur en usant d'un rapport de séduction, de suggestion, de persuasion, de soumission non volontaire ou consentie.

La manipulation mentale concerne aussi bien les individus que les foules.

Endoctrinement, embrigadement / définition

L'endoctrinement est le fait de convaincre quelqu'un d'adhérer à une doctrine, à des idées.
Il entraîne l'annihilation de tout esprit critique chez celui qui le subit.

L'embrigadement est l'enrôlement d'une personne dans un groupe par la persuasion ou la contrainte.

Ces deux notions sont les piliers du fonctionnement des sectes.

## LES CAUSES

Il est évident que les causes de l'endoctrinement sont multifactorielles et qu'une approche personnalisée est indispensable à leur analyse.
On peut toutefois retrouver des similitudes chez des personnes radicalisées ou en voie de le devenir : l'absence d'une autorité paternelle, une famille monoparentale immature, ou au contraire une famille rigide qui empêche la construction de l'individu, un environnement personnel souvent très dégradé tant au sein de la famille que dans ses relations sociales.

Un jeune sans projet, enfermé dans son quartier ou dans sa famille, sans espoir d'intégration dans la communauté peut se lancer à la recherche d'un idéal qui le mettra en valeur, le « délivrera », quelque soit l'aboutissement final.

Une personne cherchant désespérément s'il y a un sens à la souffrance ou si une vie existe après la mort peut également être réceptive à toute manipulation sectaire.

Les groupes extrémistes mettent à profit la frustration des personnes qui n'arrivent pas à concrétiser leurs ambitions légitimes ou à répondre à leur profond questionnement, utilisant souvent les théories du complot comme amorce.
Leur logique et leur stratégie sont d'arborer une vision du monde où les vérités qu'ils défendent deviennent absolues.
Ceux qui pensent autrement sont diabolisés et déshumanisés.

SARAH

**Ça peut faire froid dans l'dos mais je pense qu'une grande partie des humains sont manipulables oui… quand ils n'ont pas une bonne estime d'eux-mêmes.**

Extrait Vague à Larmes

# THÉORIE DU COMPLOT

## COMPRENDRE LE PROCESSUS POUR RESTER VIGILANT ET RECOUPER SES SOURCES D'INFORMATIONS

### 1ÈRE PHASE

Le complotiste rassemble tous les éléments portés à la connaissance du public et issus de sources multiples (journalistes, policiers, anonymes qui envoient des vidéos reprises par les médias, procureur etc…) sous le terme de « version officielle ».
Cela ne veut rien dire puisque les sources sont variées, mais c'est suffisamment dépréciatif pour pouvoir être critiqué simplement.
Ainsi, ceux qui croient à l'un ou l'autre de ces éléments sont désignés comme « crédules » / « bien-pensants » / « vivants dans le monde des Bisounours » / « des moutons » etc.

Bien sûr, ils croient à la « version officielle ». Nul ne sait exactement où elle commence ni où elle s'arrête mais tout le monde « voit de quoi on parle, non? »

Ce mépris vis-à-vis des sources d'information classique se nourrit de la défiance actuelle à l'encontre du pouvoir en place, des partis politiques et de la presse officielle et trouve donc un large écho dans la population sans que l'on puisse taxer l'ensemble des défiants de délirants paranoïaques.
C'est là la première astuce du théoricien complotiste.

### 2ÈME PHASE

La deuxième phase consiste à pointer les zones d'ombre de toutes ces informations parfois contradictoires. Il en existe toujours, surtout au début ou les informations se télescopent, chaque média cherchant à fournir le meilleur « scoop » au public. Lorsque les journalistent recoupent certaines informations, ils s'aperçoivent qu'ils se sont trompés et les font disparaitre de la situation si elles se révèlent être fausses. C'est là que le délire paranoïaque du conspirationniste entre en jeu. En récupérant ces informations non vérifiées et disparues de la circulation, ou en pointant les incohérences apparentes des informations portées à la connaissance du public, il obtient l'audience nécessaire à la poursuite de sa théorie.

### 3ÈME PHASE

Il s'agit de construire la théorie, en récupérant d'autres informations non vérifiées sur des sites obscurs qui s'alimentent les uns les autres. « Si les médias traditionnels mentent, c'est que les autres disent la vérité. » Le fait de ne pas être dans le courant dominant crédibilise ainsi tout site alternatif (même totalement inconnu), car il révèle « ce que les autres cachent ».
Le raisonnement ne tient pas, mais c'est le principe même du complotisme : asséner des « vérités » avec aplomb et plus cette « vérité » aura l'air absurde, plus elle sera énigmatique et séduisante.

### 4ÈME PHASE

La 4ème phase est de désigner des responsables inattendus. Un commanditaire mystérieux dont personne ne connaitrait l'identité, sauf le complotiste bien sûr.

### 5ÈME PHASE

Elle est simple, il suffit au complotiste de relayer sa théorie grâce à l'audience gagnée en phase 2.
Les relais sont multiples sur les réseaux sociaux, de par l'aspect viral d'une information inconnue ou nouvelle. L'essence même du complotisme est d'être relayée en dehors des sphères complotistes.
Pêchant des informations sur les sites du même accabit, le complotiste égrainera régulièrement ses dires sur les réseaux sociaux, permettant aux « nouveaux arrivants » d'être « sûrs » de l'info, puisque « tout le monde » en parle depuis longtemps.

SARAH, À LEÏLA
**je n'aurais jamais parié que tu plongerais si vite.**

Extrait Vague à Larmes

# NOS ÉMOTIONS

## EN TABLEAU :

| ÉMOTIONS | CAUSE | TEMPORALITÉ | RÉSOLUTION |
|---|---|---|---|
| TRISTESSE | Perte<br>Manque | Passé | Consolation |
| COLÈRE | Invasion de territoire physique ou psychique | Présent | Être entendu<br>Être satisfait |
| PEUR | Danger pour son intégrité physique ou psychique | Futur | Rassurer<br>Protéger<br>Fuir |
| JOIE | Satisfaction des besoins | Après satisfaction des besoins | Partager |

## À SAVOIR : différence entre émotion et sentiment

L'émotion est un signal qui dure peu. Le sentiment est le temps que l'on accorde au signal.
Emotion + temps = sentiment

## À VOIR :

VICE-VERSA film américain d'animation de Pete Docter et R. Del Carmen

Au Quartier Général, le centre de contrôle situé dans la tête de la petite Riley, 11 ans, cinq Émotions sont au travail. À leur tête, Joie, débordante d'optimisme et de bonne humeur, veille à ce que Riley soit heureuse. Peur se charge de la sécurité, Colère s'assure que la justice règne, et Dégoût empêche Riley de se faire empoisonner la vie – au sens propre comme au figuré. Quant à Tristesse, elle n'est pas très sûre de son rôle. Les autres non plus, d'ailleurs… Lorsque la famille de Riley emménage dans une grande ville, avec tout ce que cela peut avoir d'effrayant, les Émotions ont fort à faire pour guider la jeune fille durant cette difficile transition.

# NOS ÉMOTIONS

**Comprendre et accepter nos émotions permet de développer l'estime de soi**

**LES ÉMOTIONS NOUS AIDENT À IDENTIFIER NOS BESOINS AFIN DE POUVOIR MIEUX LES SATISFAIRE.**

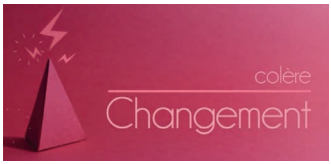
Nos émotions guident notre vie affective et ne sont ni bonne ni mauvaise en soi.

Une émotion est l'expression de notre cerveau ; elle se manifeste pour nous pousser à agir.

La peur, la tristesse et la colère envoient les signaux qui disent de revenir à l'émotion de base : la joie.
Le bonheur est le temps que l'on accorde à sa joie.

La tristesse nous informe de notre disponibilité pour le renouveau.
Elle sert à résoudre les manques et les pertes.
Elle exprime un besoin de réconfort.

La peur peut paralyser et empêcher l'action, mais nous préserve des dangers ; elle prévient de ce qui pourrait arriver si nous ne réagissons pas.




La colère exprime le besoin du respect de nos valeurs.
Elle peut emporter, elle peut provoquer des catastrophes, mais elle s'assure aussi que la justice règne et sert à générer des changements.

La joie est l'expression de la satisfaction de nos besoins.
Elle est nécessaire au partage.
La joie est la seule des émotions que le cerveau essaie de reproduire en permanence.

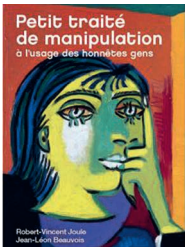
# À VOIR, À LIRE

**LA VAGUE**
Film allemand de Dennis Gansel en 2008.

Devant l'incrédulité de ses élèves de classe d'Histoire Contemporaine du Cubberley High School (lycée) à comprendre l'asservissement de la population allemande devant les horreurs des nazis, Ron Jones, en 1967, décida d'en faire la preuve par la pratique et réalisa la Troisième Vague, expérience sur le fonctionnement de la dictature et la manipulation.
Dans le film de Dennis Gansel, le professeur, en Allemagne dans les années 2000 a pour mission de travailler sur l'autocratie avec ses élèves.
Ceux-ci opposent « ils ont compris : plus jamais les horreurs du IIIème Reich ne peuvent se reproduire. »
Leurs certitudes s'écroulent en 5 jours. Des centaines d'élèves avertis plongent sans discernement dans la manipulation de leur professeur.

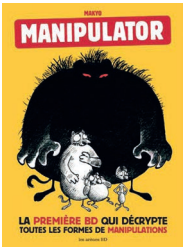
**LE CIEL ATTENDRA**
Film français de Marie-Castille Mention-Schaar.

A 17 ans, Sonia a failli quitter les siens pour aller faire le djihad. Elle était convaincue que c'était le seul moyen pour elle et sa famille d'aller au paradis. Elle est finalement revenue à la raison. Contrairement à Mélanie, 16 ans. Elevée par sa mère, c'était une adolescente sans histoire, qui partageait sa vie entre l'école, ses amies et ses cours de violoncelle. Mais sur Internet, elle s'est mise à discuter avec un «prince» qui a réussi à lui laver le cerveau. Emplis de culpabilité de n'avoir rien vu, les parents assistent désemparés à la métamorphose de leur enfant...




**PETIT TRAITE DE MANIPULATION À L'USAGE DES HONNÊTES GENS,**
Joule et Beauvois.

Ce livre résulte du fait que la manipulation ne connaît pas de frontières et s'applique dans de multiples domaines : les relations amoureuses, hiérarchiques, commerciales, politiques, etc... Le talent du manipulateur se trouve dans sa capacité à donner au sujet manipulé l'illusion de la liberté. Les auteurs ont qualifié ce processus de « soumission librement consentie ». Se sentir socialement obligé, par politesse ou pour préserver une image de quelqu'un qui va jusqu'au bout de ses choix, constituent des ressorts poussant un sujet à agir dans une direction qui ne correspond pas ou plus forcément à ses intérêts. Selon les auteurs, ce besoin de « consistance comportementale » aide à comprendre et même à prédire les conduites humaines.




**MANIPULATOR,**
Makio

Tous manipulés ? Tous manipulateurs ? Au royaume des musaraignes on se pose clairement la question. « C'est un fait reconnu maintenant, la manipulation psychologique parasite les relations sociales, perturbe les liens familiaux et génère des conflits dans le monde du travail. »
Les faits débutent avec Muz, un psychiatre qui entreprend de soigner Glifan, devenu dépressif après une altercation avec un de ses amis. Muz détecte rapidement le côté manipulateur dudit ami. Il part alors à la rencontre de sa reine pour dénoncer un problème qu'il qualifie de « grave » et qui « touche toute la muzarinité ». C'est alors qu'il convainc la souveraine de le laisser éduquer la population locale : la connaissance étant une arme pour se défendre. Des conférences publiques sont alors organisées dans tout le royaume pour faire tomber les masques des manipulateurs.

**MA MEILLEURE AMIE S'EST FAIT EMBRIGADER,**
Dounia Bouzar

Sarah et Camille s'entendent à merveille. Elles sont meilleures amies. Lorsque Mme Ravel leur demande de faire un exposé sur la malbouffe, elles se mettent ensemble et commencent leurs recherches sur internet. Elles découvrent des vidéos de plus en plus alarmantes. Sarah comprend très vite qu'on cherche à la manipuler, mais pour Camille, c'est une autre histoire. Peu à peu la jeune fille se laisse convaincre. Bientôt, elle est contactée par des rabatteurs de Daesh qui la convertissent à un islam radical et l'encourage à partir en Syrie. Camille change radicalement sous les yeux de Sarah qui ne sait comment réagir face à cette amie bien différente de celle qu'elle a connue.

# LES COMEDIENS / LES PERSONNAGES

## ERIC BERTRAND

Formé à l'Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau, il travaille auprès de nombreux artistes, G. Gotti, A. Louschik, N. Hermet, A. Mnouchkine, M.Marceau, L. Cordrie, N. Guilmard…
Il intègre Six Pieds Sur Terre en 2008, comme comédien et musicien.

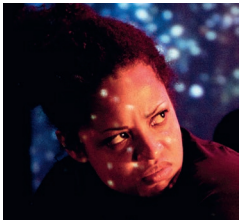
En 2013, il signe l'adaptation et la mise en scène de « L'Arrache-coeur » de Boris Vian (tournée Paris et Avignon).
Il enseigne les techniques du mime et dirige les ateliers théâtre de l'A.T.E à Clichy.
Il est marionnettiste pour la Cie Ratatouille et mime automate pour le Musée Grévin.
En 2017, il crée (écriture et jeu) « D'un corps à l'autre », genèse d'un super héros diagnostiqué autiste.

TRISTESSE

NATHAN

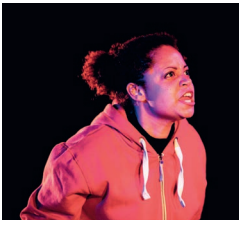
## KARINE N'DAGMISSOU

Comédienne, issue du conservatoire du 11ème arrondissement de Paris elle suit en parallèle une formation pluridisciplinaire à l'école de comédie musicale Choréia, et travaille sa voix avec Vincent Heden.
Au théâtre, elle joue dans Yerma de Garcia Lorca, mis en scène par Bertrand Mounier pour le Festival des nuits d'été, dans « L'œil le plus bleu » adaptation du roman de Tony Morrison au Théâtre de la Reine Blanche mise en scène par Monika Ruz et travaille avec Myriam Zwingel depuis plus de 7 ans au sein de la Cie Six pieds sur terre dans huit spectacles.
Elle tient le rôle principal du court métrage « Il fait jour ce matin » réalisé par Mathias Minne et le rôle principal du court métrage réalisé dans le cadre des préventions des dérives sectaires « À la croisée des chemins » réalisé par Doltin Baveux.
Elle organise également des randonnées contées avec des ânes.



COLÈRE

LEÏLA



## BENOÎT REMAUD

En 2004, Benoît Remaud s'initie au spectacle dans des pièces pour enfants au Théâtre de Poche à Nantes. Il se forme ensuite au théâtre avec Marc Bassler (Théâtre l'Azile) et à l'improvisation (Impro and Co). Dans les années 2000, il écume les scènes ouvertes de l'ouest en duo avec Les Frisettes Brother's. En 2015, il découvre le clown avec Nathalie Tarlet (Cie Vis Comica) et participe à plusieurs cabarets clowns qui déboucheront quelques années plus tard à un seul en scène : « Propager Proust » mis en scène par Daniel Berthelot. En 2016, il rejoint Six Pieds Sur Terre pour la création de « Vague à Larmes » ; et la compagnie « Halik et cie » pour « Tristan et Yseult ». Il continue à se former au Clown avec Vincent Rouche (Compagnie du Moment) et au mime avec Ivan Bacciochi (Ecole internationale de Mime).

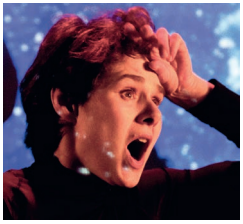
JOIE

PSYCHOLOGUE

## FANE DESRUES

Fane Desrues suit des études musicales durant 10 ans ( piano, flûte traversière et chant ) avant de découvrir le théâtre. Elle commence en 2006 sa collaboration avec Julien Cottereau et part pour des projets humanitaires au Soudan, Congo et Moldavie avec Clowns sans Frontières entre 2006 et 2010. En 2011, elle joue « Le monologue de la femme rompue » de Simone de Beauvoir (m.e.s J.Cottereau). Elle met en scène en 2013 le second solo de J. Cottereau « Lune Air ». Suivront : « Le Petit Prince », avec Le Duo Jatekok (piano 4 mains) et J.Cottereau / « Terre des Hommes » de Saint-Exupéry avec la pianiste Sarah Lavaud et « Re-Mue » avec la trapéziste Anaïs Veignant. Actuellement en répétition (comédienne) de « Des Routes » de Carole Zalberg, mis en scène par Melha Bossard.

PEUR & SARAH
EN ALTERNANCE



## MARIE-AUDE THIEL

Marie-Aude Thiel se forme avec Pierre Debauche au théâtre du Jour, puis à l'école Jacques Lecoq.
Sous la direction de Pierre Debauche, elle joue Ania dans la Cerisaie. Elle joue dans Le Capitaine Fracasse et Les fourberies de Scapin mis en scène par Carlo Boso avec la Cie de l'Esquisse. Elle rejoint la compagnie Demesten Titip dirigée par Christelle Harbonn pour Idioglonia et la création de « Ils regardaient le monde dans les yeux de leurs voisins».
Elle écrit et joue « les vies antérieures de Paulette, la veillée d'objetologie », en collaboration avec Julie Cazalas.

# VAGUE À LARMES
## EXTRAITS

**JOIE**
Vous êtes content de vous, hein ? Alors pour une fois qu'on aurait pu être tous ensemble face à un vrai problème et l'affronter main dans la main. On aurait pu en discuter posément avec Sarah. Mais évidemment, Colère…

**COLERE**
Mais évidemment, Colère !

**TRISTESSE**
Evidemment Colère, évidemment Colère ! Tu veux toujours passer devant tout le monde et résultat on n'arrive à rien.

**PEUR**
Cette fois-ci vraiment t'as dépassé les bornes, je l'ai noté, ça, ce n'est pas bien.

**TRISTESSE à Colère**
Franchement, à un moment, faut que tu arrêtes de prendre toute l'attention comme ça.

**COLERE**
Vous aviez qu'à l'ouvrir vous aussi !

**JOIE**
Tristesse et peur, vous n'étiez pas loin non plus.

**COLERE**
Ouais !

**JOIE**
Alors qu'avec un peu de bonne volonté, un peu de joie de vivre, on aurait pu aller de l'avant ; on n'était pas obligé de se disputer avec Sarah.

**TRISTESSE**
Voilà, voilà, il m'humilie encore, vous êtes témoins, hein ? Il me cherche comme d'habitude et après tout le monde pense que c'est de ma faute.

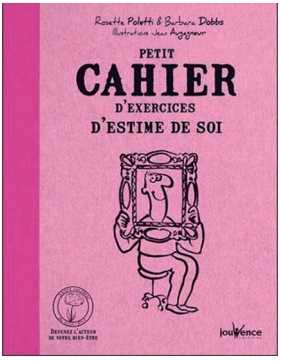
**PEUR**
Alors là attention je tiens à vous prévenir le thermomètre est en train de monter dangereusement on frôle la crise de panique agrémentée de convulsions là.

# ESTIME DE SOI

## DÉFINITION

L'estime de soi est le résultat d'une auto-évaluation. Il s'agit en quelque sorte d'un baromètre révélant dans quelle mesure nous vivons en concordance avec nos valeurs.
Nos valeurs, nos besoins vont s'exprimer par le biais de nos émotions.
L'estime de soi se manifeste par la fierté que nous avons d'être nous-même et repose sur l'évaluation continue de nos actions. Que nous en ayons conscience ou non, l'évaluation que nous faisons de nos comportements nous atteint toujours. À chaque action subjectivement importante, nous émettons un verdict à peu près dans ces termes: "ce que je fais est valable à mes yeux" ou "ceci n'est pas valable". Dans le premier cas, l'action me valorise, alors que dans l'autre cas, je suis dévalorisé à mes yeux. De plus, cette appréciation s'inscrit immédiatement en mémoire et s'attache au concept de soi.

## A LIRE ET REMPLIR




« Petit cahier d'exercices d'estime de soi », R.Poletti et B.Dobbs, Jouvence éditions

Extraits de VAGUE à LARMES

LE PSYCHOLOGUE :

**« Nous allons essayer de répondre à ces 3 questions : est-ce que je m'autorise à avoir tous mes besoins ?
Est-ce que je m'autorise à avoir toutes mes valeurs ? Est-ce que je m'autorise à avoir toutes mes émotions ? »**

**« Nos besoins sont multiples. Nous avons des besoins physiologiques comme se nourrir, boire, dormir.
Mais l'être humain a aussi besoin d'évoluer dans un climat de sécurité et il a besoin de l'affection des autres.
Il a par conséquent besoin de s'aimer lui-même, donc de s'estimer. »**

**« Le respect, la sincérité, le courage, l'honnêteté par exemple sont des valeurs humaines. »**

# PRESSE

## CULTURE BOX

**http://culturebox.francetvinfo.fr/recherche/vague%20à%20larmes**
Au travers d'une mise en scène très riche, le spectateur comprend comment toute personne en situation d'échecs, de rupture ou de quête de sens, peut être susceptible d'être embrigadée. »
Reportages France3 : https://vimeo.com/169331066 et https://vimeo.com/207107105

## LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ JEUDI 23 MARS 2017

PASSY

# La radicalisation évoquée dans une pièce forte en émotions pour les lycéens

Les élèves du lycée du Mont-Blanc/René-Dayve ont été soumis, mardi, à de fortes émotions au Parvis des Fiz. Ils ont en effet assisté à une pièce de théâtre, "Vague à larmes", troublante, perturbante même, tant elle emporte dans une réflexion de fond sur la façon dont les émotions peuvent amener, un jour, à se radicaliser durement pour une cause noble à la base.

La compagnie Six pieds sous terre a été créé il y a dix ans pour des tournées auprès des scolaires, dans des prisons ou dans les hôpitaux sur des thèmes touchant divers problèmes de société. Sur scène, dans la tête de Leïla, tout se bouscule. Photos Le DL/O. Z.

### Réseaux sociaux : attention aux dérives

La compagnie normande Six pieds sous terre est venu démontrer aux jeunes à quel point les réseaux sociaux présentaient le danger permanent de manipulation de masse en jouant sur l'émotivité de la population. Le thème de la cause animale associé, sur la forme, à la religion musulmane, a été choisi plus qu'une autre idée de lutte pour faire le parallèle entre une cause entendue et noble qui peut être facilement reprise par d'autres obédiences tout aussi louables à leurs fins de combats durs, voire meurtriers et aveugles aux moralités plus discutables.

Quatre acteurs de qualité ont emporté le public sur des dialogues sans équivoque. Ils assuraient par alternance le rôle des quatre émotions (la peur, la joie, la tristesse et la colère) de la jeune Leïla mais aussi son personnage et de son entourage. Un va-et-vient entre sa conscience et son personnage réel sur fond de mapping interactif avec des images parfois choc.

L'actrice jouant "la colère" assurait également le rôle de Leïla, un choix pas anodin quand on comprend que cette émotion saine peut faire perdre tout bon sens si elle se détache des trois autres, sous l'impulsion malsaine de recruteurs à des fins radicales et violentes.

### Manipulation efficace jouant sur la colère

Leïla, qui manque de confiance en elle, se laisse vite convaincre de défendre les animaux « car ce sont des vies », mais est prête à ôter des vies humaines pour défendre sa cause outrepassant sa propre conviction. Manipulation efficace jouant sur la colère. Parvenue à enrôler un autre jeune, elle va au bout des choses mais…

La compagnie Six pieds sous terre a été créé il y a dix ans pour des tournées scolaires, dans des prisons ou dans les hôpitaux sur des thèmes touchant divers problèmes de société. La maison d'arrêt d'Évreux avait alors commandé une pièce traitant de la radicalisation. Après les six premiers mois de conception en plateau studio, partant de rien, est intervenu l'attentat du Bataclan. Ce projet est alors apparu comme urgent à la créatrice de la pièce Myriam Swingel.

Six mois après la tragédie du 13 novembre, c'était la première. Ce spectacle disponible depuis mai 2016 va suivre une longue tournée en France cette année, dont un mois complet à Paris.

Vendredi 15/03/2019 à 10h56
Société | Édition Vaucluse

# Vedène : la pièce "Vague à Larmes" parle cash de la radicalisation

Par Thomas Hirsch

La pièce est notamment librement inspirée du film de Dennis Gansel "La Vague".

## La manipulation de A à Z a été dévoilée aux collégiens et lycéens

C'est une histoire de manipulation, de radicalisation avec des dialogues qui saignent et qui envoient. Leïla, 17 ans, apprend que son petit ami a été arrêté à la frontière turque, alors qu'il partait rejoindre les hommes de Daech. Leïla a la haine. Jamais, elle n'aurait pensé que son ami puisse être manipulé, via le web. Sa soeur Sarah va lui prouver le contraire... En attendant, toutes deux attendent les actus à la télé. *"On en saura plus aux infos, même si c'est de la merde pour les beaufs."* A "l'Autre Scène" de Vedène, le décor est planté.

La vie via les écrans petits et grands, un tapis roulant permanent et écoeurant de fric, de frime et de théorie du complot, la lutte permanente entre les valeurs vraies et les dictatures de l'immédiat et de l'émotion : on ne va pas vous dévoiler l'intrigue et le dénouement de "Vague à Larmes" clés en mains mais le moins que l'on puisse dire, c'est que la compagnie "Six Pieds sur Terre", sous la direction de Myriam Zwingel a remporté, hier, son pari.

## Aiguiser l'esprit critique

Et pourtant. Convaincre un public de lycéens et de collégiens hautement inflammable (ils étaient près de 400) n'avait rien d'évident. Pas facile, en effet, de captiver les jeunes à l'ère du "zapping" institutionnalisé, mais les comédiens qui se sont déjà produits devant des publics variés --et notamment des détenus de la maison d'arrêt d'Evreux-- en ont vu d'autres.

Les dangers de la radicalisation, de la manipulation via internet, est une cause nationale, Joël Guin, le maire de Vedène, l'a rappelé. *"C'est un sujet qui nous concerne tous. Et ce genre d'initiative permet de sensibiliser les jeunes, d'aiguiser l'esprit critique"*. Pas étonnant donc que l'État, via la préfecture de Vaucluse, les élus et l'Education nationale aient souhaité se mobiliser et développer conjointement une approche éducative sur le plan local pour interpeller les plus jeunes sur un phénomène qui ne cesse de se banaliser.

Toute personne est manipulable. Même si certains profils sont plus sensibles que d'autres. Voilà ce que nous dit en substance "Vague à Larmes". *"J'ai voulu mettre en lumière toutes les ficelles qui mènent au processus de radicalisation. Le spectacle démontre à quelle vitesse toute personne, en situation d'échec, de rupture, en perte de repères ou en quête de sens est susceptible de suivre tout leader et mouvement dans l'attente de reconnaissance, de valorisation et-ou- dans l'espoir de se structurer enfin. Il permet également de montrer qu'une bonne estime de soi aide au discernement nécessaire pour parvenir à faire ses propres choix"*, confirme Myriam Zwingel, auteure et metteur en scène.

Cinquante dates de "Vague à Larmes" sont prévues au total en France en 2019 et 2020.

# PRESSE

## INFO CHALON.COM 14 NOVEMBRE 2017

**Votre infochalonniste pensait à tort voir un spectacle au mieux correct. Il a pris une baffe. La même qu'a probablement reçu l'immense majorité du public.**

Chaque rencontre de votre infochalonniste avec Pascal Terrier, le directeur de la maison de quartiers des Aubépins, est toujours empreinte d'une certaine émotion. Hier soir, quand il l'a croisé à la salle Marcel Sembat, il l'était un peu aussi. Pourquoi ? Parce que le hasard du calendrier a fait qu'un excellent spectacle sur la manipulation mentale et les risques de radicalisation des jeunes et de tout un chacun s'est retrouvé programmé un 13 novembre. Or, le 13 novembre, depuis les attentats de Paris de 2015, le massacre du Bataclan, c'est un jour spécial, dans le mauvais sens du terme.
Cette coïncidence, pas forcément malencontreuse, programmer un tel spectacle un 13 novembre n'étant pas forcément hors de propos et même une façon de continuer de vivre sans pour autant oublier ce qu'il s'est malheureusement passé il y a deux ans…
Cette coïncidence n'a pas échappé, non plus, au maire de Chalon, venu voir cette pièce de théâtre sur fond de musique rap, pour le moins percutante. Tout en notant un *« hasard de la programmation »*, celui-ci n'a pas extrapolé outre mesure, juste considéré que les poids des victime saône-et-loiriens était lourd, et que ce spectacle était une occasion de *« nous interroger sur ce qui peut nous amener à basculer dans l'innommable, la barbarie »*, *« une réflexion qui doit nous amener à beaucoup d'humilité »*, même si *« on essaye de prévenir, pour pas que d'autres basculent du côté de la mort, de la destruction »*.

Après avoir précisé que cette soirée organisée par les Maisons de quartiers de la ville n'aurait pu être possible sans le soutien du Grand Chalon et des services de l'Etat, représenté hier soir par le sous-préfet Jean-Jacques Boyer, Gilles Platret a enfin expliqué que *« le théâtre doit aussi nous permettre de nous interroger collectivement »*, parce que *« c'est un moment de vérité, de confrontation avec nous-mêmes. »* Puis le spectacle a commencé.

**Myriam Zwingel dégage la substantifique moelle d'un processus conduisant à basculer du « côté obscur »**
Qu'en penser ? A vrai dire, en s'y rendant, votre infochalonniste craignait qu'il ne s'agisse d'une somme de lieux communs, plus ou moins finauds, comme la plupart des spectacles abordant ce thème qu'il a eu l'occasion de voir. En réalité, rien de tout cela. Myriam Zwingel, qui a écrit le texte et l'a mis en scène, évite précisément tous les lieux communs auxquels on pouvait s'attendre. S'il est bien question, au début, d'un ado parti sans crier gare, en Syrie, surprenant ainsi deux de ses anciennes petites amies ayant pour particularité d'être sœurs, on s'en éloigne très vite. A la manière d'Abdellatif Kechiche, avec *La vie d'Adèle. Chapitre 1 et 2***, film dans lequel celui-ci faisait accéder à l'essence de la relation amoureuse sur fond d'histoire très particulière, Myriam Zwingel parvient à dégager, de façon surprenante, la substantifique moelle d'un processus conduisant à basculer du « côté obscur de la force ».

**Un public hissé à un degré supérieur d'analyse**
Au lieu de mettre en scène des jeunes en déshérence, descendants ou non de parents immigrés*, se faisant retourner le cerveau par des fondus à la solde du djihad et de l'Etat islamique, c'est par une certaine sensibilité de l'héroïne à la souffrance animale que Myriam Zwingel nous fait accéder à une certaine compréhension de ce qui peut se passer dans une tête, pour en arriver à tuer son prochain, au nom d'une cause. De la sorte, elle hisse le public à un niveau supérieur d'analyse. En effet, au terme de son spectacle, difficile de rester bloqué sur la croyance que nous sommes immunisés face au « craquage », aux délires obsessionnels pouvant nous conduire au crime, et même au meurtre de masse. D'ailleurs, après cette immersion dans un univers à la croisée du réel et du virtuel, difficile de s'exprimer pour donner un avis, comme l'a illustré le débat qui s'est ensuivi, modéré par un professeur de philosophie de Rouen. La claque que l'on prend estourbit un peu.
Si elle laisse un peu KO debout, elle n'en est probablement pas moins salutaire. Dans tous les cas, c'est un spectacle à voir, à faire voir. Les acteurs de la *Compagnie Six pieds sur Terre* sont bons, très bons. Aussi bons que le reste, texte, décor, musique et mise en scène.

Samuel Bon

## LIENS INTERNET

SiX PIEDS SUR TERRE www.six-pieds-sur-terre.fr

Reportage France 3 normandie, Vague à Larmes au centre de détention de Val-de-Reuil. 7 mars 2017 http://culturebox.francetvinfo.fr/theatre/theatre-contemporain/theatre-en-prison-vague-a-larmes-pour-faire-piece-a-la-radicalisation-253389

Agréments

Jeunesse et éducation populaire, DDCSE

Association éducative complémentaire de l'enseignement public (Rectorats Rouen et Caen)

SIX
PIEDS
SUR
TERRE

Six Pieds Sur Terre
La Fenderie
Rue Notre Dame
27250 Rugles

cie@six-pieds-sur-terre.fr
www.six-pieds-sur-terre.fr

Contact metteure en scène :
Myriam Zwingel
06 73 69 88 84

N° SIRET 495 225 636 00033
Code APE 9001Z
Licences d'entrepreneur de spectacles :
n°2—1000866 et n°3—1000867