

La tête haute – Emmanuelle Bercot - 2015

Exercice 1. Découvrir le film

1. Décris l’affiche du film (image et titre) ; quelles informations peux-tu en déduire ?
2. Visionne la bande annonce du film (sans son) De quoi parle le film selon toi ?
3. Visionne la bande annonce du film. Sur quoi va porter le film que tu visionneras le 15 mai prochain ?

Le film a été présenté en ouverture du festival de Cannes 2015 (hors compétition) et a reçu plusieurs récompenses, parmi lesquelles : le prix du meilleur espoir masculin aux Césars 2016 pour Rod Paradot, le prix du meilleur acteur dans un second rôle aux Césars 2016 pour Benoît Magimel.

FICHE TECHNIQUE

France / 2015 / 119 min.

Réalisation : Emmanuelle Bercot

Scénario : Emmanuelle Bercot et Marcia Romani

INTERPRETATION

La juge : Catherine DENEUVE

Malony : Rod PARADOT

Yann : Benoît MAGIMEL

La mère : Sara FORESTIER



SYNOPSIS

Malony (Rod Paradot), à qui sa très jeune mère, irresponsable, droguée et instable, n'assure pas un cadre affectif et éducatif satisfaisant, se voit placé par la juge des enfants (Catherine Deneuve) dans plusieurs établissements de plus en plus contraignants. Sa scolarité désastreuse est interrompue, il est sujet à des crises de violence qu'il ne contrôle pas, et multiplie les délits. Cependant, la magistrate persiste à tenter de l'aider en dépit du peu de résultats auxquels elle parvient et malgré le comportement souvent hostile, mais parfois attachant, du jeune garçon, attaché plus que tout à sa mère et à son jeune frère. Le film met en scène les tribulations du garçon entre sa onzième et sa dix-huitième année, alors que, pris en main par un éducateur déterminé à le sauver (Benoît Magimel), protégé par cette juge qui croit en lui, il oscille entre progrès et rechutes mais relève la tête jusqu'à ce qui peut être un espoir de vie épanouie.

Exercice 2. Dans les coulisses : rencontre avec l'équipe du film

1. Pourquoi Emmanuelle Bercot décide-t-elle de faire ce film ?
2. Comment l'a-t-elle préparé ? Pourquoi ?
3. Comment a évolué son projet ? Quel est le parti pris finalement adopté ?
4. A quelle difficulté la réalisatrice se heurte-t-elle dans le choix de l'acteur principal ?
5. Pourquoi souhaite-t-elle que son film se rapproche du documentaire ? Pourquoi fait-elle le choix d'introduire de la fiction ?
6. Pourquoi la réalisatrice participe-t-elle à la post-production (montage, son...) ?