

7^e colloque international d'ethnoscénologie

21, 22, 23 mai 2013
21, 22, 23 May 2013

Experiências
e expressões
corporais
das crenças:
estéticas e
identidades

The Aesthetics
and Embodiment
of Beliefs and
Identity

Corporeità,
estetica delle
credenze e identità

Esthétique,
corporeité
des croyances
et identité

美学,
信仰的身体性 (信仰肉身)
与身份

미학,
믿음의 육화,
그리고 정체성

Neboz

Présentation

:: À l'issue du VI^e colloque international d'ethnoscénologie, qui s'est tenu à l'université de Belo Horizonte, Minas Gerais, au Brésil, du 2 au 6 août 2009, le conseil scientifique de la rencontre a défini la problématique du prochain colloque : « Esthétique, corporéité des croyances et identités ». Nombre de pratiques profanes ou non qui constituent le champ de recherche en ethnoscénologie s'inscrivent dans un système de croyances. Dans la perspective retenue, celles-ci se définissent pour les individus et les communautés moins par rapport à une doxa, qu'à un habitus spirituel, éthique et esthétique où se retrouvent les constituants de l'expérience sensible : textualité et transtextualité, oralité – verbal art –, techniques du corps, danse, musicalité, ornementation, polysensorialité, états émotionnels.

Institutionnalisées, les croyances composent des synesthétiques codifiées aussi pressantes sinon plus que les doctrines dont la connaissance est souvent approximative. Les arts – au sens large du terme – paraissent être intimement associés à l'expression primordiale des croyances qui, en retour, nourrissent les imaginaires qui les fécondent. La perception attentatoire de certaines formes artistiques par le croyant ne serait-il pas le contrecoup de cette symbiose des éléments sensibles de la conviction ?

La première journée du VII^e colloque international d'ethnoscénologie se tiendra à la Maison des Cultures du Monde, co-fondatrice de la discipline, et lieu de son premier colloque international le 4 mai 1995. Les travaux des jours suivants se dérouleront le 22 mai à l'université Paris 8 – amphi X – et le 23 mai, jour de la recherche, dans les locaux temporaires de la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, La Plaine-Saint-Denis.

Langues du colloque : français, anglais.

Les séances des deux premières journées sont ouvertes au public, dans la limite des places disponibles.

Comités

:: **Coordinateurs**

Jérôme Dubois MC, Pr Jean-François Dusigne, Pr. E. Jean-Marie Pradier

:: **Scientific advisory board and program committee**

Pr Marie-Christine Autant-Mathieu, directrice de recherche au CNRS, ARIAS

Pr William O. Beeman, University of Minnesota

Pr Christian Biet, université Paris X

Pr Armino Bião, Université Fédérale de Bahia

Pr E. François Laplantine, université Lumière Lyon 2

Jérôme Dubois MC, université Paris 8

Pr Daniel Dubuisson, directeur de recherche au CNRS, université Lille 3

Pr Jean-François Dusigne, université Paris 8

Pr Amos Fergombe, université d'Artois

Nathalie Gauthard MC, université de Nice

Pr Piergiorgio Giacché, université de Pérouse

Pr Roberte Hamayon, directrice d'études émérite à l'École pratique des hautes études EPHE

Pr Gilberto Icle, université Fédérale du Rio Grande do Sul

Pr Bruna Filippi, université de Pérouse

Pr Giovanni Mirabella, département des neurosciences, université de Rome La Sapienza

Pr Idelette Muzart, Fonseca dos Santos, université de Paris X

Pr François Picard, université Paris 4

Pr Jean-Marie Pradier, université Paris 8 – MSH Paris Nord

Cécile Vallet MC, université Paris 13 – MSH Paris Nord

:: **Comité d'organisation**

Arianna Berenice de Sanctis

Paul Forigua-Cruz

Huang Shu Ping

Jeong AeRan

Barbara Kopec

Lee Hyun Joo

Éléonore Martin

Nathalie Matti

Véronique Muscianisi

Juan Paulhiac

Pierre Philippe-meden

mardi 21 mai 2013

Maison des Cultures du Monde

:: Chacune des demi-journées est conclue par un temps de discussion et de questions. Les discutants reprennent les points marquants de chaque communication et posent un premier ensemble de questions aux intervenants. La parole est ensuite donnée au public pour un temps de questions et commentaires.

- 9h-9h25** Accueil des participants / registration
Percussions coréennes : So (소,韶) (Joli son) **JEONG AeRan, KANG MinJung, Matthieu RAUCHVARGER, SOHN Zeenbong, Joel VAUCLIN**
- 9h30-10h** Inauguration du colloque / opening general session
Arwad Esber, directrice de la MCM
Cherif Khaznadar, fondateur de la MCM, co-fondateur de l'ethnoscénologie, président du Comité culture et communication et vice président de la Commission Nationale Française pour l'UNESCO, président de la Maison des Cultures du Monde, Centre français du patrimoine culturel immatériel
Jean-Marie Pradier, professeur émérite, cofondateur de l'ethnoscénologie, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord
Nathalie Gauthard, MCF université de Nice, présidente de la Société Française d'Ethnoscénologie, SOFETH
Armando Bião, professeur à l'Université Fédérale de Bahia
- 10h-10h30** **Daniel DUBUISSON**, directeur de recherche au CNRS
Conférence inaugurale : « Exercices corporels et exercices spirituels »
- 10h30-10h50** **Gilberto ICLE**, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, coordonnateur du GT Etnocenologia à ABRACE
La recherche en ethnoscénologie au Brésil : enjeux et défis
- 10h50-11h10** **William BEEMAN**, Department of Anthropology University of Minnesota
Theater, Religion and Ritual: The Performative Embodiment of Belief
- 11h10-11h25** Pause
- 11h30-11h50** Professeur **FU Jin**, directeur du comité scientifique & Vice directeur de la *National Academy Of Chinese Theatre Arts*
Franchir deux espaces : celui des « esprits » et celui du monde – l'exemple de la « prière de la longévité » des représentations spectaculaires et performatives « populaires » de Taizhou dans la région du Zhejiang
Traductrice Éléonore Martin, doctorante en ethnoscénologie
- 11h50-12h10** **Nicole REVEL**, directrice de recherche émérite au CNRS
Devenir un barde palawan. Immersion, mimésis, expérience vécue, inspiration créatrice

- 12h10-12h30** **Bernard SÉNÉCAL** sj Sogang University Religious Studies Department (Seoul)
Doxa et praxis : le cas du bouddhisme et du christianisme
- 12h30-13h** Discussion, discutants : **Jerôme Dubois, Nathalie Gauthard, Tatiana Motta**
- 13h-14h** Déjeuner libre
- 14h-14h20** **Marie-Christine AUTANT MATHIEU**, directrice de recherche au CNRS, ARIAS
Les corps rayonnants des acteurs russes
- 14h25-14h45** **Piorgio GACCHÉ**, Université de Pérouse, département d'anthropologie
Vêtements liturgiques et corps dévots dans le Midi de l'Italie
- 14h50-15h10** **Leda MARTINS**, Universidade Federal de Minas Gerais
The Oraliture of Memory: performing African based knowledge in Brazil
- 15h15-15h35** **Lionel OBADIA**, université Lyon 2 -Lumière
Ethnoscénologie, croyance et l'épineuse question de l'analogie : retour critique sur le match de football comme « rite profane »
- 15h40-15h55** Pause
- 15h55-16h15** **John DAWSEY**, Universidade de São Paulo (USP), anthropologie, coordonnateur de NAPERDRA (Núcleo de Antropologia, Performance e Drama)
The feast of the « boias-frias »
- 16h20-16h40** **Roberte HAMAYON**, Directeur d'études émérite EPHE Section des sciences religieuses
« Jouer » comme modalité alternative du faire (Quand la danse et la lutte apprennent à vivre)
- 16h45-17h05** **Giovanni MIRABELLA**, Department of Neuroscience, Istituto Neurologico Mediterraneo Neuromed, Pozzilli (IS) - Department of Physiology and Pharmacology, University of Rome La Sapienza
The interplay between action language and motor acts: new evidence in favor of the embodied semantics
- 17h10-17h20** Pause
- 17h20-18h** Discussion générale, discutants : **Jean-François Dusigne, Gilberto Icle, Pierre Philippe-Meden, Gabriele Sofia, Cecile Vallet**

mercredi 22 mai 2013

université Paris 8

- 9h-9h15** Introduction de la journée
9h15-9h35 **Bruna FILIPPI**, Université de Rome LUMSA
Les corps de l'âme du théâtre jésuite à l'aube de la modernité
- 9h35-9h55** **Tatiana MOTTA LIMA**, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNI-RIO)
diretora do Teatro da Passagem
Grotowski, Workcenter, processus créatifs du jeu, processus pédagogiques chez l'acteur, subjectivité, art et spiritualité
- 9h55-10h15** **Salih AKIN**, université de Rouen
Le corps dans la médisance en kurde
- 10h15-10h30** Pause
- 10h30-10h50** **Amos FERGOMBÉ**, université d'Artois (Arras)
Figuration et exaltation du corps
- 10h50-11h10** **Professor ZHU Hengfu**, Shanghai University, center of development of Chinese traditional opera
L'influence des cérémonies « religieuses » chinoises sur la formation du Xiqu
Eléonore Martin, traductrice
- 11h10-11h30** **Gérard TOFFIN**, directeur de recherche au CNRS, Centre Haudricourt, Himalaya
Au coeur du lien social. La circulation des danses cérémonielles dans la vallée du Népal
- 11h30-11h40** Pause
- 11h40-12h** **Nathalie GAUTHARD**, université de Nice SOFETH
Trickster, « folle sagesse » et atsaras tibétains : processus d'incarnation d'une hybris tibétaine
- 12h-12h30** Discussion, discutants : **Bernard Sénécal, Roberte Hamayon**
- 12h30-14h** Déjeuner sur place : paniers repas offerts aux participants inscrits
- 14h-14h30** **Inês MAROCCO ALCARAZ**, Universidade Federal do Rio Grande do Sul à Porto Alegre, RGS avec Elisa Beschorner Heidrich, Pedro Isaias Lucas Ferreira, Áquila Mattos Lima Jr., Gabriela Boccardi Mendes, Guilherme Nervo, Jeferson de Oliveira Cabral
Démonstration Le rôle d'un système d'entraînement à partir des techniques corporelles du gaúcho dans la formation des acteurs/danseurs
- 14h30-15h** Prof. **Raimondo GUARINO**, Universita Roma Tre
Remarques sur les convulsionnaires – Sainteté et révolte du corps

- 15h-15h20** **Etienne JEAN-BAPTISTE/ Yvette GALLO**, Campus Caribéen des Arts (Fort de France)
Bele : percevoir et penser la création de l'autre (titre provisoire)
- 15h20-15h40** **Christian BIET**, université Paris Ouest-Nanterre La Défense, Institut Univ. de France
Le théâtre des martyrs
- 15h40-15h55** Pause
- 16h-16h20** **Regina MÜLLER**, NAPERDRA – Nucleo de Antropologia. Performance e Drama/USP/ UNICAMP
A incorporação da personagem na arte da performance
- 16h20-16h40** **Jorge DAS GRAÇAS VELOSO**, Université de Brasília, UnB
Croyance, discours et identifications : réflexions sur les manifestations expressives à Brasília/ District Fédéral et ses environs
- 16h40-17h** **Miguel SANTA BRIGIDA**, Université Fédérale de Pará
The states of the body, spirituality and religiosity as components of the spectacular samba Brazilian rite engendered by black communities and the heritage of african-Brazilian religions, especially Candomblé
- 17h-17h40** Discussion, discutants : **Christine AUTANT-MATHIEU, Jean-François DUSIGNE, Nicole REVEL, John DAWSEY**
- 17h45** Départ pour le musée d'art et d'histoire de Saint-Denis : métro « Porte de Paris »
18h Chapelle du musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, 22 bis rue Gabriel Peri

Anne SÈDES (compositrice, professeure du département de musique de l'université Paris 8) *Electrified out of the coma*. La pièce électronique en temps réel est construite sur la variation de fréquence et de localisation de quatre impulsions, excitant la réponse acoustique de la chapelle. On joue ici sur le seuil psycho-acoustique entre discontinuité et continuité, ainsi que sur une approche du temps, permettant une interprétation basée sur l'écoute in situ. Sa démarche fait interagir recherche et création.

Monica DA COSTA (doctorante, université Paris 8) : *Corpo d'água* (Corps d'Eau), spectacle de danse afro-contemporaine : l'eau en tant qu'univers poétique et mythique. L'élément prend corps et le corps devient élément. La recherche du mouvement est fondée sur l'univers poétique, sensoriel et cinétique de l'eau dans le mythe d'Oshum, l'orisha de l'eau douce, en mettant l'accent sur le corps lui-même et sur son archétype en parallèle avec ses légendes et ses racines dans la tradition du candomblé.

Virginie GAZON (doctorante, université Paris III), compagnie Ekeko. Bharata natyam : *Amma ou la vie légendaire de Karaikkal Ammaiyar* (extrait), d'après le Periya puranam (XIIe siècle) et la poésie de Karaikkal Ammaiyar (VIIe siècle). Abandonnée par son époux, une jeune femme se dépouille de son apparence « féminine » et adopte l'aspect squelettique des esprits qui hantent les terrains de crémation. C'est là l'expression de sa dévotion à Siva.

jeudi 23 mai 2013

MSH Paris Nord

9h-9h20 Présentation générale & répartition par groupes de recherche	Inter-disciplinarité & ethno-scénologie Facilitateurs : - Jean-Marie Pradier - John Dawsey - Leda Martins - Gabriele Sofia - Corine Jola (sous réserve)	Techniques du corps Facilitateurs : - Pierre Philippe Meden - Inès Marocco Alcaraz - Evandro Passos Xavier	Terrains Facilitateurs : - Nathalie Gauthard - Gilberto Icle - Gérard Toffin	Croire et « sacré » au théâtre Facilitateurs : - Jean-François Dusigne - Christine Autant-Mathieu - Virginie Johan - Rosaria Ruffini	Croyances sociétés et politiques Facilitateurs : - Jérôme Dubois - Bertrand Heriard-Dubreuil sj - Suzane Lapstun - Miguel Santa Brigida	Bouddhisme, spiritualité et méditation Facilitateurs : - Bernard Senecal sj - Bruna Filippi - Hyun Joo Lee : <i>les ambiguïtés culturelles du martyre</i>
9h20-13h	Séance en groupe, thématique					
13h-14h	Déjeuner buffet, salle C					
14h-16h	Séance en groupe thématique					
16h-16h30	Séance plénière / <i>Plenary session</i> Compte rendu par représentant de chacun des groupes de travail Discussion générale : <i>Perspectives et défis de l’ethnoscénologie. Concepts et méthodes pour la recherche</i>					
	Départ pour Saint-Denis : bus au stade de France					
17h 5PM	Cérémonie oecuménique Lanmèkannfènèg dans la basilique de Saint-Denis, pour les aïeux victimes de l’esclavage colonial. (Lanmè = océan; kann = canne à sucre; fè = chaînes; nèg = les Nègres) <i>Lanmèkannfènèg : Oecumenical Memorial Service in the Slave Ancestors Honor at Basilica Cathedral of Saint Denis</i>					
18h15 6PM	Cérémonie républicaine Republican Act					
20h- 22h 8 PM-10 PM	Fête de la fraternité Brotherhood Festival					

Research Day is a conference session to promote faculty and PhD student development through sharing of exciting research and conversation with colleagues. The participants will be divided into 6 theme-specific groups. At 4PM the theme-groups will gather together to elaborate the conclusions of the conference.

Répartition des participants en groupes thématiques, coordonnés par les facilitateurs (plusieurs par groupe thématique). Certains facilitateurs ont proposé une communication. Ils ont pour mission de résoudre éventuellement les problèmes de langue, maîtriser le capital temps, favoriser les échanges, nourrir les discussions. Il n’y a pas de contrainte autoritaire dans la composition des groupes : chacun est libre de « voyager » d’un groupe à l’autre. La seule règle à observer est d’éviter la surcharge d’un groupe, qui le conduirait à ne pas disposer du temps nécessaire à la présentation de chacune des communications annoncées. De plus, la contrainte temps doit être respectée afin de pouvoir réunir l’ensemble des groupes pour un bilan et discussion, en fin d’après-midi, et de partir à l’heure vers la Basilique de Saint-Denis pour la cérémonie à la mémoire des ancêtres esclaves.

ATELIER : Bouddhisme, spiritualité et méditation

Bernard SENECAI sj, Sogang University, Séoul
Bruna FILIPPI, Université de Rome LUMSA
Hyun Joo LEE, doctorante, université Paris 8, *Les ambiguïtés culturelles du martyre*

1. **Vanessa MARIET-LESNARD** : université du Havre, *Le théâtre médiéval, en particulier les diables dans les mystères de la Passion*
2. **Jérôme GIDOIN** : université Paris-Descartes Sorbonne, *Ethno-scénologie d’hommages aux ancêtres vietnamiens réinterprétés en France à partir du bouddhisme*
3. **Amélie BERNAZZANI** : université François-Rabelais, *Le corps comme métaphore de l’Église dans la peinture italienne de la Renaissance*
4. **Sara AMORIM** : Université Fédérale de l’État de Rio de Janeiro, *Experiências e expressões corporais des crenças: estéticas e identidades*

5. **Bruno TRAVERSI** : doctorant, université Lille 3, *La scène intérieure, une exploration phénoménologique de la danse japonaise kagura mai*
6. **Cléane PRELAT** : doctorante, université Paris 8, *Les arts du spectacle vivant. De la corporéité à la spiritualité. Diversion ou perversion ? Le point de vue de Rousseau*
7. **Federica FRATAGNOLI** : université de Nice Sophia Antipolis, *Les scènes du Sadir-Bharata Natyam : pour une topologie des croyances*
8. **Vanille ROCHE-FOGLI** : doctorante, Sorbonne Nouvelle Paris 3, *La méditation du monde bouddhiste et l'état créateur de l'acteur à l'école du jeu : comprendre l'accession à la pleine conscience avec les neurosciences*
9. **Fabiola CAMUTI** : doctorante, université La Sapienza, Rome, *How meditation practice nourishes the actor system of knowledge*

6. **Ivanildo LUBARINO PICCOLI DOS SANTOS** : doctorant, Universidade Estadual Paulista UNESP, São Paulo Actor, director, researcher of comic language and masks (Commedia dell-Arte)

7. **Antonio GUERRA ARIAS** : doctorant, Universidad Complutense de Madrid, *Learning Rain's and Sickness's word. Ethnodramatic induction*

8. **Elizabeth FIRMINO PEREIRA** : Universidad Rey Juan Carlos, *Burnier et Simioni: la recherche de l'acteur dans le candomblé au Brésil*

9. **Coralie CASASSAS** : *Croire et faire croire en un monde invisible dans le théâtre soliste Nangyar kuttu : l'implication du regard*

10. **Mauro RODRIGUES** : Université Fédérale de Minas Gerais, *When the personality serves to contact essence, what emerges ?*

ATELIER : Croire et « sacré » au théâtre

Jean-François DUSIGNE, université Paris 8

Christine AUTANT-MATHIEU, CNRS (intervient le 21)

Virginie JOHAN, doctorante, Sorbonne Nouvelle Paris 3, *Entre dévotion, immersion et distanciation : l'implication du performer dans le Kutiyattam du Kerala*

Rosaria RUFFINI, université de Venise, *Croire sur scène: le théâtre de Peter Brook et l'expérience des acteurs Yoshi Oida et Sotigui Kouyaté*

1. **Adriana SCHNEIDER ALCURE** : Federal University of Rio de Janeiro - UFRJ, *“Caboclo de Orubá”: between character and “encantaria”*
2. **Cecilia BASTOS DA COSTA ACCIOLY** : doctorante, Université Fédérale de Bahia, PPGAC/UFBA, *Teacher training curriculum in performing arts*
3. **Virginie GAZON** : doctorante, Sorbonne Nouvelle Paris 3, *Danser la dévotion du poète. Démonstration commentée de bharatanatyam (extrait du Gitagovinda de Jayadeva)*
4. **Isa Maria Faria TRIGO** : Universidade do Estado da Bahia, DEDC IB, *Des atabaques derrière les feuilles : l'apprentissage de la tradition des tambours afro-baianais*
5. **Marc-Paul LAMBERT** : université Paris 8, *Les tantras dansés ruraux du Padayani*

ATELIER : Esthétique, croyances, corps et société

Jerôme DUBOIS, université de Paris 8, *Corporéité des croyances des artistes et communauté des Premières nations à l'est du Canada*

Bertrand HERIARD-DUBREUIL sj, CERAS Centre de Recherche et d'Action Sociales

Suzane LAPSTUN, université de Franche Comté, *L'esclave de la Vierge - la mise en scène du pouvoir dans les fêtes religieuses au Pérou*

Miguel SANTA BRIGIDA, Université Fédérale de Pará

1. **Nathalie MATTI** : doctorante, université de Paris 8, *Actrices iraniennes : l'héritage irano-islamique et la mise en présence de l'intime dans la société iranienne contemporaine*
2. **Marianna MONTEIRO** : Universidade Estadual Paulista, UNESP, *Le Nego Fugido: de la Ville de São Paulo*
3. **Thierry ROUGIER** : IUT Michel de Montaigne, université Bordeaux 3, *L'art des cantadores, poètes improvisateurs du Nordeste brésilien : une performance mettant en scène les sentiments des auditeurs*
4. **Maurilio Andrade ROCHA** : Université Fédérale de Minas Gerais, *The MC's Duel: conflict, identity and spectacularity*
5. **Maria Manuel BAPTISTA** : Université d'Aveiro -Portugal, *Le Saint Ivre: Transfiguration des corps et croisements identitaires dans la fête de São Paio da Torreira au Portugal*

6. **Larissa LATIF** : doctorante, Université d'Aveiro, Portugal, *Le Saint Ivre : Transfiguration des corps et croisements identitaires dans la fête de São Paio da Torreira au Portugal*

7. **Thaise VALENTIM** : doctorante, Université Paris 3 et UFMG Brésil, *La résonance des tambours du Minas Gerais : La (re)création de la religiosité populaire dans les performances artistiques*

8. **Julie GOTHUEY** : (doctorante), université de Lorraine, *L'esthétique de Josef Nadj: Des origines à la performance dramatique*

9. **Eduardo CAVALCANTI BASTOS** : doctorant, université Fédérale de Bahia, PPGAC/UFBA, *Poètes-cantadores du Sertão du Brésil*

10. **Keila Andréa CARDOSO DOS SANTOS** : Universidade Federal Do Pará, *Les eaux de mariana*

11. **Jeferson DE OLIVEIRA CABRAL** : doctorant, Universidad Técnica de Lisboa, *Ethnoscenology and sociology of education*

6. **Marios CHATZIPROKOPIOU** : Université Fédérale de Bahia, *La pleureuse et son double; la performance de la lamentation rituelle aux temps du spectacle globalisé*

7. **Iara Regina DA SILVA SOUZA** : Université d'Aveiro, *The writing light*

8. **Alexandre ROSANDO** : Universidade Federal do Para, *Carnaval, cosmogonie amazonienne ; Beija-Flor de Nilópolis ; corps scénique ; composition théâtrale*

9. **Daniela AMOROSO** : Université Fédérale de Bahia, *Danses brésiliennes : corps, Esthétique et Identités*

10. **Sandra SANTANA** : Université Fédérale de Bahia, *Le Mandale d'Ogun - une brève réflexion sur la roue*

11. **Aline SERZEDELLO NEVES VILAÇA** : Federal University of Viçosa, and Technical University of Lisbon, *Someone is saying out there, THAT I WAS A SLAVE: Oralities, ancestry and flavors in a dance that helps to emerg a character and person, (performance et commentaire)*

ATELIER : Terrains

Nathalie GAUTHARD, université de Nice
Gilberto ICLE, Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Gérard TOFFIN, CNRS

1. **Jorge DAS GRAÇAS VELOSO** : Université de Brasilia, UnB, *Croyance, discours et identifications : réflexions sur les manifestations expressives à Brasilia/ District Fédéral et ses environs*

2. **Mauro RODRIGUES** : Université Fédérale de Minas Gerais, *When the personality serves to contact essence, what emerges?*

3. **Ana Flavia MENDES** : Federal University of Pará, *Creation and staging of the front committee of Auto Cirio 2012*

4. **Ana Claudia MORAES** : Universidade Federal do Para, *A ritual dance of Yaôs in Candomblé-ketu*

5. **Nadir Nobrega OLIVEIRA** : Université Fédérale de Bahia, *Afro-Brazilian carnival groups: Spectatular practices in the contemporary scene of a transatlantic city*

ATELIER : Techniques du corps

Pierre PHILIPPE MEDEN, université d'Artois, *Théâtre et hébertisme (1913-1959)*
Inès MAROCCO ALCARAZ, Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Evandro PASSOS XAVIER, Université Federale de São João Del Rei- UFSJ *Danses afro-brésilienne pour la préparation corporelle de l'étudiant de théâtre*

1. **Claudio Chaves MERÇES** : Federal University Of Pará, *Trembling Flesh*

2. **Elisa HEIDRICH** : Université Fédéral du Rio Grande do Sul, *Organicité dans le travail de l'Acteur sous la perspective de l'Ethnoscénologie*

3. **Claudia SILVA SANTANA** : Université Fédérale de Bahia, PPGAC/UFBA, *Practices in spectacular of electronic DJ s in Salvador*

4. **Renata de Lima SILVA** : Federal University of Goiás, *Capoeira Angola: myth and magic*

5. **Laura SILVESTRI** : EHESS, Université de Turin, *Expérience ineffable et multiplication des discours. Conceptions du corps dans le kalarippayatt du Kérala (Inde)*

6. **Odilon José ROBLE** : Faculdade de Educação Física - Departamento de Educação Física e Humanidades UNICAMP Campinas, *Transits from the kinesthetic experience of capoeira in contemporary dance*

7. **Monica DA COSTA** : doctorante, université Paris 8, *Corps d'eau*

8. **Michele CAMPOS DE MIRANDA** : Université de Rio NEPA/UNIRIO, *Cruauté et croyance dans le théâtre du nord du Brésil: analyse sur la trilogie marginale de Barata à Bêlém*

9. **Christophe BATICLE** : post-doctorant, université de Picardie Jules Verne : *La corporéité cynégétique : une démarche spatiale renouvelant la territorialisation d'une ruralité fantasmatique*

6. **François DINGREMONT** : Ecole Pratique des Hautes Etudes en anthropologie religieuse, *L'agôn homérique, espace narratif, scénique, symbolique et corporel du conflit*

7. **Dorys CALVERT** : université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, *Neuroplasticité et expérience théâtrale : quelques hypothèses sur les aspects neurobiologiques du rite appliqués au travail de l'acteur*

8. **Rolf ABDERHALDEN** : université de Paris 8, Université de Bogota

9. **Paul FORIGUA CRUZ** : université Paris 8, *Les concours Miss Venezuela entre 1980 et 2009*

10. **Marco MOTTA** : doctorant, Université de Lausanne, *Croire aux esprits ? Plutôt les percevoir, ou comment l'anthropologue apprend sensiblement le monde de ses hôtes*

ATELIER : Interdisciplinarité & ethnoscénologie

Jean-Marie PRADIER, université Paris 8, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

John DAWSEY, Universidade de São Paulo (USP)

Leda MARTINS, Universidade Federal de Minas Gerais

Gabriele SOFIA, Université de Rome

Corine JOLA, (sous réserve), université Paris 8

1. **Fabrizio DERIU** : Università di Teramo, *The functioning framework of life. Gregory Bateson's Epistemology of the Sacred » and the performing arts*

2. **Monica RIBEIRO** : Université Fédérale de Minas Gerais, *Empathy, mimicking and affection in corporeal practices*

3. **Alexandra DUMAS GOUVEA** : Université Fédérale de l'état de Sergipe, *La permanence de l'éphémère : la recherche académique et l'enregistrement d'images de spectacles représentés « en direct »*

4. **Ana GOLDENSTEIN CARVALHAES** : University of São Paulo, *Performatic Persona: person, altherity and self-mithology*

5. **Pedro Isaias LUCAS FERREIRA** : Universidade Federal do Rio Grande do Sul, *A possibility of applying the concept of Ethnoscenologie in conducting scenic film*

:: mardi 21 mai 2013

Maison des Cultures du Monde - 9h-18h

101 boulevard Raspail, Paris 6^e
métro ligne 12 : station « Notre Dame des Champs »

:: mercredi 22 mai 2013

Université Paris 8 - amphi X - 9h-18h

2, rue de la Liberté, Saint-Denis
métro ligne 13 – station « Saint-Denis université »

:: jeudi 23 mai 2013

Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord - 9h-16h30

4, rue de la Croix Faron. Saint-Denis La Plaine
métro ligne 12 : station « Place du Front Populaire »
RER B : La Plaine Stade de France – bus 153, 253
salles de conférences, A, B, C et CERAS

:: Contact

ethnoscenologie.colloque2013@gmail.com

Université Paris 8, EA 1573
Université Fédérale de Bahia
Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão em Contemporaneidade,
Imaginario e Teatralidade – GIPE-CIT
Réseau des doctorants en ethnoscénologie MSH Paris Nord
Pôle EIA Campus Caraïbéen des Arts, Fort de France
Société Française d'Ethnoscénologie SOFETH
Institut Kurde de Paris
ARTA Association de Recherche des Traditions de l'Acteur
ESAD École Supérieure d'Art et de Design de Reims
L'Ethnographie
Maison des Cultures du Monde (Paris)
CERAS
Universidade Federal do Rio Grande do Sul
ABRACE
Labex "Arts H2H"



Maison des Sciences de l'Homme
Paris Nord

