

14<sup>e</sup> reprise  
de la

# QUINZAINE

DES RÉALISATEURS

20 longs métrages, 10 films courts,  
des invités,  
une restauration tous les soirs



à Marseille du 22 mai au 3 juin 2018 à l'Alhambra  
cinémarseille

en partenariat avec France Télévisions

William Klein

© 2018 William Klein / Mich. Wehringer

du mardi 22 mai au dimanche 3 juin

# LA 50<sup>ème</sup> QUINZAINE À L'ALHAMBRA

C'est la 14<sup>ème</sup> fois que nous organisons cette reprise de la *Quinzaine des Réalisateurs* avec le soutien de la Région Provence Alpes-Côte d'Azur, dans un cinéma de la Ville de Marseille dont le soutien indéfectible depuis presque 30 ans est plus que jamais à souligner.

Ce rendez-vous c'est la possibilité offerte aux cinéphiles de la métropole marseillaise de découvrir en avant-première 20 longs métrages inédits dans de très bonnes conditions d'accueil et de projection. Cette année c'est la 50<sup>ème</sup> édition de la *Quinzaine des Réalisateurs*, manifestation née après les événements de 1968 et portée par les cinéastes.

Ce fut l'émergence d'un souffle nouveau dans le prolongement logique de la nouvelle vague, du néo-réalisme et d'un mouvement de fond dans la société ainsi que dans les arts et la culture.

## L'Affiche

« L'héroïne de notre affiche, attrapée au vol juste avant de frapper la balle avec sa batte par l'immense photographe William Klein il y a maintenant plusieurs décennies à New York, ressemble à toutes les héroïnes. Elle présidera la cinquantième édition d'une section née révoltée, en épatant les gars comme sur la photo... »

Edouard Waintrop – délégué général

## La journée lycéens et Ensemble en Provence

Le jeudi 24 mai, nous accueillons des classes de lycéens et des groupes de centres et autres organismes sociaux pour leur faire découvrir en avant-première 2 films de la Quinzaine. Les 2 films choisis pour cette journée : *En Liberté*, une comédie française et *Leave no trace*, un film d'émancipation américain.

Si vous êtes intéressés, merci de contacter Hanifa Jean : 04 91 46 02 83 ou [hanifa.alhambra13@orange.fr](mailto:hanifa.alhambra13@orange.fr). Gratuit sur réservation pour les groupes. Repas sur réservation ou pique-nique possible dans le cinéma.

En lien avec *La Quinzaine en Actions*, un dispositif national d'éducation à l'image et d'accès à la culture pour toutes et tous. Nous présenterons à cette occasion les 3 courts métrages lauréats de l'appel à films *Regards de femmes* mis en place par l'association Femmes et Cinéma, en partenariat avec la Quinzaine en Actions et avec le soutien de la fondation Sisley-d'Ornano.

## La Buona Forchetta pour titiller vos papilles

L'Alhambra vous accueille pendant 10 jours avec notamment un restaurant ouvert tous les soirs de 18h30 à 21h30, où Gabriella, La Buona Forchetta, vous concoctera de bons petits plats. Dans le grand hall ou dans le patio, vous pourrez avant et/ou après une séance profiter de ce lieu magnifique avec Abdoul et Mourad à l'accueil, Jean-Christophe et Serge à la projection.

14<sup>e</sup> reprise  
de la

QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS



tous les films  
étrangers sont  
présentés en VOSTF

restauration  
tous les soirs  
de 18h à 21h30 avec  
La Buona Forchetta



INVITÉ

## MARDI 22 MAI À 20H30

séance d'ouverture en présence de  
**PIERRE SALVADORI** (sous réserve)

### EN LIBERTÉ !

de **Pierre Salvadori**

France. 1h50

avec **Adèle Haenel, Pio Marmai, Audrey Tautou**

Yvonne jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.

**autres séances : JEU 24 MAI À 14H  
et DIM 3 JUIN À 16H**



Vous pouvez acheter vos places en prévente au cinéma à partir du 9 mai - Réservations à [cinema.alhambra13@orange.fr](mailto:cinema.alhambra13@orange.fr)

INVITÉ

## JEUDI 31 MAI À 21H

en présence de **PHILIPPE FAUCON**

### AMIN

de **Philippe Faucon**

France. 1h30

avec **Mustapha Mbengue, Emmanuelle Devos**

Une nouvelle histoire d'immigration, à travers le parcours d'Amin, venu seul de Mauritanie pour travailler en France sur des chantiers. Chaque mois, Amin envoie l'essentiel de l'argent qu'il gagne au pays pour sa femme Aïcha et ses trois enfants. Un jour, Amin rencontre Gabrielle...

**autre séance : DIM 27 MAI À 18H**



Originaire de Tunisie, **Pierre Salvadori** débarque à Paris à l'âge de sept ans avec ses parents. En 1989, il rédige son premier scénario de film, qui deviendra quatre ans plus tard *Cible émouvante*, l'histoire d'un drôle de trio composé d'un tueur à gages vieillissant Jean Rochefort, d'un jeune homme plein de bonne volonté Guillaume Depardieu et d'une séduisante voleuse d'œuvres d'art, Marie Trintignant. En 1995, Guillaume Depardieu et François Cluzet sont *Les Apprentis* du cinéaste, dans une comédie sur les mésaventures de deux copains un brin loosers pour laquelle il fait à nouveau appel à Marie Trintignant. Changement de registre en 2000 : Pierre Salvadori réalise *Les Marchands de sable*, un film noir. Mais il renoue vite avec la comédie. D'abord en dirigeant le duo José Garcia / Daniel Auteuil dans *Après vous*. Ensuite, en faisant tomber amoureux le serveur de bar Gad Elmaleh d'une frivole et intéressée Audrey Tautou dans la comédie romantique *Hors de prix*. Son dernier film *Dans la cour* réunissait Catherine Deneuve et Gustave Kervern.

Le nouveau film du réalisateur de *Fatima*, César du meilleur film en 2015. **Philippe Faucon** débute dans le monde du septième art par le biais de la régie. En 1984, il signe un court métrage, *La Jeunesse*, un titre qui pourrait résumer toute l'œuvre à venir du cinéaste en herbe. Dès son premier long métrage, *L'Amour* (1990), il évoque avec tendresse le quotidien de jeunes banlieusards, entre galère et éducation sentimentale. Ce coup d'essai très remarqué décroche à Cannes le Prix de la section Perspectives du cinéma français. Après ce portrait de groupe, Philippe Faucon construira la plupart de ses films suivants autour d'un seul personnage, tout en continuant de mêler interrogations intimes et questions de société. Suivront *Sabine*, *Muriel fait le désespoir de ses parents*, *Mes dix-sept ans* et *Samia*, qui relatent le combat d'une ado d'origine maghrébine éprise de liberté, dans la banlieue marseillaise. Dans *La Trahison*, il revient sur la guerre d'Algérie, à travers un film inspiré du livre-témoignage d'un sous-lieutenant français. Avec *La Désintégration*, il s'attaque à un sujet sensible, le terrorisme, en suivant un jeune des cités progressivement happé par l'islamisme radical.



## LOS SILENCIOS

de **Beatriz Seigner**

**Brésil. 1h28**

avec **Marleyda Soto, Enrique Diaz, Maria Paula Tabares**

Nuria et Fabio arrivent à l'aube, avec leur mère Amparo, sur une mystérieuse île à la frontière entre le Brésil, la Colombie et le Pérou. Ils fuient les conflits armés Colombiens et apprennent que leur père, soit disant décédé dans un glissement de terrain causé par une compagnie pétrolière, se cache dans la maison sur pilotis dans laquelle ils emménagent.

**MER 23 À 14H30 et MAR 29 MAI À 21H15**



**Beatriz Seigner** est une scénariste et réalisatrice brésilienne. En 2009, elle réalise *Bollywood Dream*, première coproduction entre le Brésil et l'Inde, sélectionnée dans plus de 20 festivals internationaux (Busan, Tokyo, Paris, Los Angeles, São Paulo, etc). *Los Silencios* est son 2<sup>ème</sup> long métrage. Elle a également réalisé un documentaire, actuellement en post-production, *Between Us, A Secret*, sur les griots d'Afrique, et co-écrit le scénario du film de Walter Salles, *La Contadora de películas*.



## CÓMPRAME UN REVÓLVER

de **Julio Hernández Cordón**

**Mexique. 1h24**

Dans un monde submergé par la violence, où les femmes se prostituent et sont tuées, une fille porte un masque de Hulk et une chaîne autour de sa cheville pour cacher son genre, et aide son père, un addict tourmenté, à prendre soin d'un terrain de baseball abandonné où jouent des dealers. Un jour, le père emmène sa fille dans une fête immense organisée par un baron de la drogue dans le désert.

**MER 23 À 18H30 et LUN 28 MAI À 21H**



**Julio Hernandez Cordon**, né en 1975, est réalisateur, producteur et scénariste. Il est l'auteur de *Gasolina* en 2008, de *Polvo* en 2012 et de *Te prometo Anarquia* en 2015 qui lui vaudra de multiples récompenses.



## TERET

de **Ognjen Glavonic**

**Serbie. 1h34**

avec **Leon Lucev, Pavle Cemerikic**

En Serbie, en 1999, Vlada travaille en tant que conducteur de camion pour l'OTAN. On lui donne pour mission de transporter un chargement mystérieux. Du Kosovo à Belgrade, il va conduire à travers un territoire qui lui est étranger, et essayer de se frayer un chemin à travers ce pays marqué par la guerre. Il sait qu'une fois son travail terminé, il devra rentrer chez lui et faire face aux conséquences de ses actions.

**MER 23 À 16H30 et MER 30 MAI À 18H45**



**Ognjen Glavonic** est né en 1985 en Yougoslavie. Ses courts métrages ont été sélectionnés dans plus de 50 festivals. Son documentaire *Zivan fait un Festival de Punk* en 2014 a été sélectionné notamment au Cinéma du Réel à Paris. Avec *Depth Two*, son deuxième documentaire il est sélectionné au Forum Berlinale en 2016 et gagne des récompenses au DokuFest Prizren au Festival dei Popoli Firenze et au Kassel Dokfest.



## LE MONDE EST À TOI

de Romain Gavras

France. 1h33

avec Karim Leklou, Isabelle Adjani, Oulaya Amamra

François, petit dealer, a un rêve : devenir le distributeur officiel de Mr Freeze au Maghreb. Cette vie, qu'il convoite tant, vole en éclat quand il apprend que Dany, sa mère, a dépensé toutes ses économies. Poutine, le caïd lunatique de la cité propose à François un plan en Espagne pour se refaire. Mais quand tout son entourage : Lamya son amour de jeunesse, Henri un ancien beau-père à la ramasse tout juste sorti de prison, les deux jeunes Mohamed complotistes et sa mère chef d'un gang de femmes pickpockets, s'en mêle, rien ne va se passer comme prévu !

**MER 23 MAI À 20H30 et VEN 1<sup>ER</sup> JUIN À 18H30**



Élevé dans le monde du 7<sup>ème</sup> art, le fils du réalisateur Costa-Gavras est le co-fondateur en 1994 du collectif Kourtrajmé. Le court-métrage *Mégalopolis* présente Paris d'un point de vue différent.

Une polémique sera suscitée par l'ultra-violence de ses deux clips *A Cross the Universe* pour le groupe Justice (2008) et *Born Free* pour la chanteuse hip-hop M.I.A. (2009). Il élabore en 2009 son premier long-métrage *Notre jour viendra* où deux membres de sa « famille » de cinéma, Vincent Cassel et Olivier Barthelemy jouent deux roux, animés par une quête hallucinée vers l'Irlande et la liberté.



## LEAVE NO TRACE

de Debra Granik

États-Unis. 1h48

avec Ben Foster, Thomasin McKenzie

Tom a 15 ans. Elle habite clandestinement avec son père dans la forêt qui borde Portland, Oregon. Limitant au maximum leurs contacts avec le monde moderne, ils forment une famille atypique et fusionnelle. Expulsés soudainement de leur refuge, les deux solitaires se voient offrir un toit, une scolarité et un travail. Alors que son père éprouve des difficultés à s'adapter, Tom découvre avec curiosité cette nouvelle vie. Le temps est-il venu pour elle de choisir entre l'amour filial et ce monde qui l'appelle ?

**JEU 24 MAI À 10H et SAM 2 JUIN À 21H**



Debra Granick réalise son premier court métrage, *Snake Feed*, en 1997.

Elle a remporté plusieurs récompenses au Sundance Film Festival et dans de nombreux festivals, et a été nommée aux Oscars en 2011 conjointement avec la productrice Anne Rosellini pour son film *Winter's Bone*, adapté du roman *Winter's Bone* de Daniel Woodrell.

PREMIER FILM



## JOUEURS

de Marie Monge

France. 2h

avec Tahar Rahim, Stacy Martin, Karim Leklou

Lorsqu'Ella rencontre Abel, sa vie bascule. Dans le sillage de cet amant insaisissable, la jeune fille va découvrir le Paris cosmopolite et souterrain des cercles de jeux, où adrénaline et argent règnent. D'abord un pari, leur histoire se transforme en une passion dévorante.

**JEU 24 MAI À 18H45 et SAM 2 JUIN À 18H45**



Le 3<sup>ème</sup> court métrage de Marie Monge *Marseille la nuit* a été nommé pour le César 2014, après avoir remporté un très beau succès dans les festivals du monde entier. *Les Joueurs* est son premier long-métrage.



## SAMOUNI ROAD

de **Stefano Savona**  
documentaire

France. Italie. 2008

Dans la périphérie rurale de la ville de Gaza, la famille Samouni s'apprête à célébrer un mariage. C'est la première fête depuis la dernière guerre. Au fil de leurs souvenirs, Samouni Road dresse un portrait de cette famille avant, pendant et après l'événement qui a changé leur vie à jamais.

**JEU 24 À 16H15 et MER 30 MAI À 20H30**



**Stefano Savona** est né à Palerme en 1969. Il étudie l'archéologie et l'anthropologie à Rome et se rend régulièrement au Caire. *Carnets d'un combattant kurde* en 2006 reçoit le Prix international SCAM au Cinéma du Réel à Paris et *Piombafuso* le Prix Spécial du Jury au Festival de Locarno en 2009. Depuis 2009, il recueille des centaines de témoignages pour *Il Pane di San Giuseppe*, une archive historique visuelle dédié à la mémoire vivante de 100 ans de la civilisation rurale en Sicile. Suivront *Palazzo delle Aquile* et *Tahrir*, place de la Libération qui nous plonge au cœur de la révolution égyptienne de 2011.



## PETRA

de **Jaime Rosales**

Espagne. 2014

avec **Barbara Lennie, Alex Brendemühl, Marisa Paredes**

Une femme part à la recherche d'un père qu'elle n'a jamais connu. S'ouvre alors une nouvelle vie où les secrets de familles et la violence sourde se côtoient et l'amènent au bord du gouffre.

**JEU 24 MAI À 21H**: séance présentée en partenariat avec le **Festival CineHorizontes** qui aura lieu du 6 au 18 novembre 2018  
**SAM 2 JUIN À 14H30**



**Jaime Rosales**, né à Barcelone en 1970 est réalisateur, scénariste et producteur. Auteur notamment de *La Soledad* en 2007 et de la *Belle jeunesse* en 2014. C'est un auteur singulier, en perpétuelle réflexion et expérimentation. Tant son propos que son langage esthétique se radicalisent de film en film.

## LES CONFINS DU MONDE

de **Guillaume Nicloux**

France. 2014

avec **Gérard Depardieu, Guillaume Gouix, Gaspard Ulliel**

Indochine, 1945. Robert Tassen, jeune militaire français, est le seul survivant d'un massacre dans lequel son frère a péri sous ses yeux. Aveuglé par sa vengeance, Robert s'engage dans une quête solitaire et secrète à la recherche des assassins. Mais sa rencontre avec Maï, une jeune Indochinoise, va bouleverser ses croyances.

**VEN 25 À 21H et DIM 27 MAI À 16H**



Boursier du Centre National des Lettres et créateur de la compagnie théâtrale La Troupe, **Guillaume Nicloux** débute sa carrière de réalisateur en dirigeant entre autres *Anémone* dans *Les Enfants volants* en 1990 puis Michel Piccoli et Arielle Dombasle dans *La Vie crevée* en 1992. Il met en scène en 1998 *Le Poulpe*, avec Clotilde Courau et Jean-Pierre Darroussin. Suivront *Cette femme-là* avec Josiane Balasko et *La Clé*, avec Guillaume Canet. Le metteur en scène revient au cinéma en 2013 avec *La Religieuse*, adapté du roman de Denis Diderot. L'année suivante, le cinéaste s'engage dans un projet plutôt cocasse, *L'enlèvement* de Michel Houellebecq. Le metteur en scène revient sur grand écran en 2015 en dirigeant Gérard Depardieu et Isabelle Huppert dans *Valley of Love*.



## TROPPIA GRAZIA

de Gianni Zanasi

Italie. 2h

avec Alba Rohrwacher, Giuseppe Battiston

Lucia, géomètre de 36 ans, vit seule avec sa fille et se débrouille comme elle peut. Quand elle est chargée par la municipalité d'effectuer des contrôles sur un terrain où doit être construit un grand chef-d'œuvre d'architecture impatientement attendu de tous, Lucia se rend compte que les plans de la commune sont pleins d'erreurs et qu'ils ont été manipulés pour couvrir de probables risques géologiques. Épouvantée à l'idée de perdre cette mission, notre héroïne décide de ne rien dire et de ne pas créer de problèmes. Le lendemain, en reprenant son travail sur le terrain, elle est interrompue par une jeune fille qui lui fait l'effet d'être une réfugiée. Le soir-même, tandis qu'elle cuisine chez elle, voilà de nouveau la jeune fille qui se présente à elle, la regarde droit dans les yeux et lui dit : «Va voir les hommes et dis-leur de construire une église à l'endroit où je te suis apparue...».

**VEN 25 MAI À 16H et DIM 3 JUIN À 20H45**



Né le 6 août 1965, à Modena en Italie, **Gianni Zanasi** étudie d'abord les lettres et la philosophie. Il prend ensuite des cours d'écriture théâtrale et de cinéma avec l'acteur et réalisateur Nanni Moretti. Il décroche par la suite un diplôme de mise en scène au Centre Expérimental de Cinématographie de Rome. En 1994, il fonde la société de production Pupkin film. Réalisateur, scénariste et acteur on lui doit notamment *Ciao Stefano* en 2008.



## MANDY

de Panos Cosmatos

États-Unis. 2h01

avec Nicolas Cage, Andrea Riseborough

Dans les années 80, un homme part aux trousses d'une secte religieuse responsable de la mort de son seul amour.

**VEN 25 À 18H30 et MAR 29 MAI À 16H30**



**Panos Cosmatos** est un cinéaste canadien réalisateur du fascinant ovni SF *Beyond The Black Rainbow* sélectionné à l'Étrange Festival et à Gérardmer.



## WELDI - MON CHER ENFANT

de Mohamed Ben Attia

Tunisie. 1h44

avec Mohamed Dhrif, Imen Cherif

Le portrait d'un couple petit bourgeois qui nourrit de grands espoirs pour son fils unique, et découvre brutalement que ce dernier est parti en Syrie. Le père va entreprendre un voyage en Turquie pour essayer de retrouver son enfant et apporter des réponses à sa propre vie.

**SAM 26 MAI À 18H45 et VEN 1<sup>ER</sup> JUIN À 16H30**



Réalisateur né en 1976, à Tunis, **Mohamed Ben Attia** est détenteur d'un D.E.S.S en Communication audiovisuelle. Il a été formé à l'atelier d'écriture Sud Écriture et réalise son premier court métrage *Romantisme : deux comprimés matin et soir* en 2005. *Comme les autres* («Kif Lokhrim», Poulain d'argent au Fespaco 2006), est son second court métrage. Suivront trois autres films courts *Mouja*, *Loi 76* et *Selma*. En 2016 il réalise son premier long-métrage *Hedi, un vent de liberté*, qui met en scène un homme sur le point de se marier dans la Tunisie de l'après printemps arabe.



## CARMEN Y LOLA

de **Arantxa Echevarria**

Espagne. 1h45

avec **Rosy Rodriguez, Zaira Morales**

Une histoire d'amour entre deux jeunes femmes gitanes dans un milieu où l'homosexualité est un tabou.

**SAM 26 À 21H, MAR 29 À 19H et SAM 2 À 16H30**



**Arantxa Echevarria** est réalisatrice, scénariste et productrice depuis 1991. Elle a réalisé plusieurs courts métrages dont *Panchito*, *Noche y de pronto* et *Yo Presidenta* qui ont tous reçus des prix. Elle est aussi l'auteur de 2 documentaires, *Cuestion de pelotas* sur des joueuses de foot et *El solista de orquesta* sur l'autisme.



## EL MOTOARREBATADOR

de **Agustín Toscano**

Argentine. 1h33

avec **Sergio Prina, Liliana Juarez**

Un voleur à moto, après avoir violenté une personne âgée pour lui subtiliser son portefeuille, décide de se racheter.

**DIM 27 À 20H et JEU 31 MAI À 16H30**



**Agustín Toscano** est un cinéaste argentin originaire de la province de Tucumán. Son premier film *Los Dueños* (co-réalisé avec Ezequiel Radusky) fut présenté à Cannes dans le cadre de la 52<sup>ème</sup> Semaine de la Critique en 2013.

Né en Argentine, **Gaspar Noé** passe son enfance entre Buenos Aires et New York. Après des études de philosophie et de cinéma à l'École Louis Lumière de Paris, il réalise ses premiers courts métrages dans les années 80 : *Tintarella di luna* et *Pulpe amère*. En 1991, il réalise le moyen métrage, *Carne*, l'histoire d'un boucher qui élève seul sa fille handicapée mentale. Le film obtient le Prix de la semaine de la Critique et la Mention du Prix de la Jeunesse au Festival de Cannes. Grâce à l'aide financière de la styliste Agnès B., il parvient à achever *Seul contre tous* la suite de l'errance de ce boucher. En 2002, Noé choque à nouveau avec *Irréversible*, également présenté en compétition officielle à Cannes, avec Vincent Cassel et Monica Bellucci. En 2009, ce sera *Enter the Void*, un long métrage mêlant science-fiction et drame qui se déroule à Tokyo.



## CLIMAX

de **Gaspar Noé**

France. 1h30

Naître et mourir sont des expériences extraordinaires. Vivre est un plaisir fugitif.

**LUN 28 MAI À 19H et VEN 1<sup>er</sup> JUIN À 20H30**





## MIRAI MA PETITE SŒUR

film d'animation de Mamoru Hosoda  
Japon. 1h40

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Mirai, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie peu à peu sur lui-même. Au fond de son jardin, où il se réfugie souvent, se trouve un arbre généalo-magique. Soudain, Kun est propulsé dans un monde fantastique où vont se mêler passé et futur. Il rencontrera tour à tour ses proches à divers âges de leur vie : sa mère petite fille, son arrière-grand-père dans sa trépidante jeunesse et sa petite sœur adolescente ! À travers ces aventures, Kun va découvrir sa propre histoire.

à voir à partir de 7 ans

**DIM 27 MAI À 14H et DIM 3 JUIN À 14H**



Mamoru Hosoda est né en 1967. Après ses études à l'université des Arts de Kanazawa, il finit par intégrer le studio Toei Animation en 1991. Il passe à la réalisation en 1999 avec le premier film dérivé de la saga *Digimon Adventure*. Il réalise le film *La Traversée du temps* en 2006 qui tranche par sa maturité avec ses réalisations précédentes, destinées à un public d'enfants, et *Summer Wars* en 2009. Ses films, *Les Enfants loups*, *Ame et Yuki*, en 2012 et *Le Garçon et la Bête* en 2015 lui apportent un succès international.



## THE PLUTO MOMENT

de Ming Zhang  
Chine. 1h58

Réalisateur, Zhun Wang voyage depuis Shanghai vers les montagnes de l'Ouest dans le cadre de la pré-production de son prochain film. Accompagné de son équipe, Zhun a pour objectif de filmer des chants folkloriques. Au fil du temps, leurs relations évoluent, et ils sont entraînés dans une certaine errance.

**LUN 28 À 16H30 et JEU 31 MAI À 18H30**



Ming Zhang fait partie de la sixième génération des réalisateurs chinois, celle qui arrive après Tiananmen. Elle opte pour un cinéma beaucoup plus cru mêlant fiction d'un réalisme sans apprêt et documentaire sur le vif, avec souvent une image sans fioritures, une caméra à l'épaule et un son direct.



## PAJAROS DE VERANO - LES OISEAUX DE PASSAGE

de Ciro Guerra et Cristina Gallego  
Colombie. 2h

avec Carmina Martínez, José Acosta, Jhon Narvaez, Natalia Reyes

Dans les années 1970, en Colombie, une famille d'indigènes Wayuu se retrouve au cœur de la vente florissante de marijuana à la jeunesse américaine. Quand l'honneur des familles tente de résister à l'avidité des hommes, la guerre des clans devient inévitable et met en péril leurs vies, leur culture et leurs traditions ancestrales. C'est la naissance des cartels de la drogue.

**MER 30 MAI À 16H30 et DIM 3 JUIN À 18H15**



Ciro Guerra est né à Río de Oro, au nord-est de la Colombie. Il a étudié le cinéma à l'Université National de Colombie. Ses deux premiers films, *L'Ombre de Bogota* et *Les Voyages du vent*, ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux parmi lesquels Cannes, Toronto, San Sebastián, Rotterdam, et Locarno, remportant plus de quarante récompenses internationales. Son troisième film *El abrazo de la serpiente* a été présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2015. Ces trois films ont représenté la Colombie aux Oscars et furent distribués dans une vingtaine de pays. Cristina Gallego, est la productrice et chef monteuse de Ciro Guerra.



Basses

## SAMEDI 26 MAI À 14H30 PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES I

durée 2h05, en VOSTF

*La Lotta* de Marco Bellocchio - Italie, VO

*Basses* de Félix Imbert - France

*O Órfão* de Carolina Markowicz - Brésil, VO

*Las Cruces* de Nicolas Boone - Colombie-France, VO

*Ce magnifique gâteau* d'Emma de Swaef & Marc Roels - Belgique-France-Pays-Bas



Ce magnifique gâteau



La Chanson

## SAMEDI 26 MAI À 17H PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 2

durée 1h29, en VOSTF

*Le Sujet* de Patrick Bouchard - Canada

*La Chanson* de Tiphaine Raffier - France

*Our Song to War* de Juanita Onzaga - Belgique, VO

*Skip Day* de Patrick Bresnan & Ivette Lucas - États-Unis, VO

*La Nuit des sacs plastiques* de Gabriel Harel - France



Our Song to War

### pour se rendre à l'Alhambra

Le cinéma se trouve du côté de l'Estaque, à Saint-Henri, sur la place Raphel

- métro Bougainville + bus 36 arrêt Rabelais Frères
- bus 96 : arrêt Eydoux Monjarde ou Saint-Pol Roux Rabelais
- train ligne Miramas-Marseille, arrêt Estaque puis 5 min. à pied

• L'Alhambra est une salle membre de *Cinémas du Sud* et de l'*AFCAE*, classée Art et Essai, labels *Jeune Public*, *Recherche et Découverte*, *Patrimoine et Répertoire*, membre du réseau *Europa cinémas*.

• L'Alhambra est un équipement de la Ville de Marseille géré par l'Association Cinémarseille.

### TARIFS

- adulte : 6 €
  - carte d'abonnement : 50 € [10 places]
  - tarif étudiant d'Aix-Marseille, détenteur Carte Culture : 1 €
- Pour les groupes, tarifs et réservation à [cinema.alhambra13@orange.fr](mailto:cinema.alhambra13@orange.fr)

L'Alhambra, 2 rue du cinéma, 13016 Marseille —  
04 91 46 02 83 — [cinema.alhambra13@orange.fr](mailto:cinema.alhambra13@orange.fr) —  
[www.alhambracine.com](http://www.alhambracine.com) — [www.facebook.com/lalhambracinemarseille](https://www.facebook.com/lalhambracinemarseille)



## 14<sup>e</sup> Reprise de la Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2018

Tous les films étrangers sont présentés en VOSTF



restauration possible tous les soirs de 18h à 21h30 avec La Buona Forchetta

du 22 mai au 3 juin 2018	mar 22	mer 23	jeu 24	ven 25	sam 26	dim 27	lun 28	mar 29	mer 30	jeu 31	ven 1 <sup>er</sup>	sam 2	dim 3
En Liberté! ▶ 1h50	20h30		14h										16h
Los Silencios ▶ 1h28 VO		14h30						21h15					
Comprame un revolver ▶ 1h24 VO		18h30					21h						
Le Monde est à toi ▶ 1h33		20h30									18h30		
Teret ▶ 1h34 VO		16h30							18h45				
Leave no Trace ▶ 1h48 VO			10h									21h	
Les Confins du monde ▶ 1h40				21h		16h							
Weldi ▶ 1h44 VO					18h45						16h30		
Amin ▶ 1h30						18h				21h			
Samouni Road ▶ 2h08			16h15						20h30				
Climax ▶ 1h30 VO							19h				20h30		
Carmen y Lola ▶ 1h45 VO					21h			19h				16h30	
Joueurs ▶ 2h			18h45									18h45	
Troppa Grazia ▶ 2h VO				16h									20h45
Mandy ▶ 2h01 VO				18h30				16h30					
Mirai ▶ 1h40 VO						14h							14h
Pluto Moment ▶ 1h58 VO							16h30			18h30			
Pajaros de Verano ▶ 2h VO									16h30				18h15
Petra ▶ 1h47 VO			21h									14h30	
El Motoarrebeter ▶ 1h33 VO						20h				16h30			
Programme de courts 1 ▶ 2h05 VO					14h30								
Programme de courts 2 ▶ 1h29 VO					17h								

séance d'ouverture  
en présence de PIERRE SALVADORI

en présence de  
PHILIPPE FAUCON



## L'Alhambra

Réouvert il y a 28 ans par la Ville de Marseille, le cinéma l'Alhambra a été construit dans les années 1920. Dans sa grande et belle salle, il accueille chaque année autour de 60 000 spectateurs dont près de 8 000 enfants et jeunes qui viennent régulièrement découvrir des films accompagnés par leurs enseignants. Il est classé *Art et Essai* avec les 3 labels *Recherche et Découverte*, *Jeune Public* et *Patrimoine et Découverte* et il est membre du réseau *Europa Cinémas*, de l'*AFCAE*, de l'*ACID* et de *Cinémas du Sud*.

C'est la 14<sup>ème</sup> édition de la *Reprise de la Quinzaine des Réalisateurs* organisée avec le soutien de la *Région Provence-Alpes-Côte d'Azur*.

### RESTAURATION AVEC LA BUONA FORCHETTA

Pendant la Quinzaine, tous les soirs, vous aurez la possibilité de vous restaurer dans le hall et le patio. Gabriella va mettre les petits plats dans les grands, à des tarifs sympas.

Vous pourrez ainsi enchaîner 2 ou 3 films et vivre une expérience en tout point agréable !

L'Alhambra, 2 rue du cinéma, 13016 Marseille —  
04 91 46 02 83 — [cinema.alhambra13@orange.fr](mailto:cinema.alhambra13@orange.fr) —  
[www.alhambracine.com](http://www.alhambracine.com) — [www.facebook.com/lalhambracinemarseille](https://www.facebook.com/lalhambracinemarseille)