

5^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU DESSIN DE PRESSE DE LA CARICATURE ET DE LA SATIRE



DOSSIER DE PRESSE

CARICATURES, EXPOSITIONS, DEBATS, DEDICACES



Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Partenaire principal



CONSEIL
GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE



entrée libre

FIDEP

5ème édition



ESTAQUE 2016 ...

pour le meilleur et pour le rire !

« L'humour, c'est aussi une façon de résister » disait Guy Bedos, expert en la matière. Résister à la connerie, à la saloperie humaine. Quand le 5ème Festival de la caricature et du dessin de presse affiche pour devise «L'Estaque pour le meilleur et pour le rire» il est dans cette logique.

Jusqu'à l'édition 2014, Tignous, le grand Tignous, illuminait l'Estaque de son talent et de son sourire. Il a été assassiné. Fathy Bourayou, fondateur du Festival, a dû naguère fuir l'Algérie ; les terroristes l'avaient condamné à mort. Face aux tyrannies de toutes sortes, les dessinateurs européens sont libres : ils peuvent dire, écrire, crayonner jusqu'à la férocité, sous réserve de respecter la loi.

Ils ne s'en privent pas.

En attestent les sourires et les plaisanteries des visiteurs du Festival déambulant sous les platanes de l'Estaque, en exhibant parfois, tout fiers, le croquis, que l'un des champions du crayon a fait d'eux. Partages de rires. Partages de vie.

Tous les dessinateurs invités ne sont pas là. D'autres viennent de loin. Le Syrien Saad Hajo ou l'Iranien Kianoush Ramezani pourront en témoigner. Le premier est exilé en Suède, le second est réfugié à Paris. Angel Boligan, Cubain vivant au Mexique, ne sera représenté ici que par ses dessins.

Dominique Pons, *Ecrivain, membre du FIDEP.*

FIDEP
5ème édition



ESTAQUE 2016

Tandis que notre festival s'inscrit dans la durée, l'intuition qui nous le fit porter sur les fonts baptismaux, il y a six ans, s'est vue malheureusement confirmée par la tournure des événements... C'était à l'origine un festival utile, le voilà devenu plus que nécessaire !

Il est nécessaire d'être présent dans des quartiers décentralisés et réputés difficiles, où les propositions culturelles restent insuffisantes et où le sentiment d'abandon et d'oubli de la population des jeunes est très fort. Ceci pour renforcer le sentiment républicain face aux sirènes du radicalisme.

Il est nécessaire d'amener l'esprit de la caricature sur la place publique, c'est une nécessité pédagogique pour des jeunes des quartiers Nord qui en repartent avec leur caricature offerte par les dessinateurs présents (dont chaque année un grand nombre venus de l'autre rive de la méditerranée) : ces rencontres privilégiées entre les jeunes, notamment la nouvelle génération issue de l'immigration, et ces artistes, parfois perçus comme transgressifs, abolissent les frontières sociales et culturelles, contribuent à l'ouverture d'esprit des populations concernées, et préviennent tout malentendu en exorcisant les fantasmes : l'année dernière, nous avons rendu un hommage spécial à Tignous, un habitué du festival, dans l'idée persistante qu'un jeune éduqué à la caricature et à la satire ne se trompera plus si facilement d'ennemi.

Il est nécessaire d'être fédérateur, et c'est la constante de ce festival, conçu pour et avec la population locale, prioritairement valorisée : une manifestation qui amène aux habitants la caricature et la satire sur un plateau pour y améliorer le débat, et qui bénéficie de l'implication des bénévoles, des associations du territoire, et de l'intervention des dessinateurs dans les écoles dans le cadre d'ateliers éducatifs.

Il est nécessaire de valoriser artistiquement un territoire à la marge, excentré et populaire, et dont l'histoire retient avec l'Estaque qu'il fut déjà la terre d'accueil des impressionnistes à l'époque où ces agitateurs de l'art exposaient au salon des refusés.

Il est nécessaire d'y œuvrer toujours plus dans le sens du lien et de la paix sociale, ce que fait notre festival avec toutes ses propositions (expos, débats, projections, théâtre, lectures, musique, quai des caricatures, repas publics).

Serge Scotto

Festival International du Dessin de Presse, de la Caricature et de la Satire de l'Estaque.

FIDEP
5ème édition



Fiddep : Les dessins de l'espoir.

Comme chaque année depuis 2010, l'Estaque accueille le festival de la caricature et du dessin de presse. Lieu de convivialité, l'Estaque est un lieu symbolique pour tous les habitants des 15/16, ce port raconte les quartiers Nord, il est depuis toujours un point de ralliement, un lieu où les origines et les générations se confondent.

Alors, dans une période où la République est sans cesse remise en cause, certains événements sont plus emblématiques que d'autres. Le festival de la caricature et du dessin de presse est de ceux-là. Aujourd'hui plus que jamais, « La caricature est le témoin de la démocratie », Tignous avait vu juste.

En ce sens, j'ai souhaité faire rentrer dans nos quartiers l'univers du dessin de presse et les valeurs de création, de tolérance et de pluralisme qui l'accompagnent. Il s'agit d'apprendre à la jeunesse de notre pays que la liberté ne se négocie pas, qu'elle est notre richesse la plus chère, un héritage à préserver et à transmettre. Dès lors, la presse doit être protégée, son travail respecté, sa liberté d'expression défendue, même si parfois elle peut heurter certaines sensibilités.

Accepter la caricature, transmettre aux jeunes la finesse du dessin de presse, faire un pas vers la République, tel est le défi que nous nous sommes lancés. Cet événement est une main tendue à des quartiers trop souvent décriés, mais où regorgent le dynamisme et le talent, des qualités que chaque bénévole du FIDEP par son engagement sans faille porte aux yeux du monde.

L'avenir nous regarde, il nous oblige à être à la hauteur. En dépit du contexte, c'est un message d'unité que j'ai souhaité exprimer, face à l'inexplicable nous devons faire bloc et trouver les réponses à apporter à une jeunesse qui a tant besoin d'espérance. Parce qu'ils sont les garants d'un formidable projet commun, je mettrai tout en œuvre pour faire de ces enfants, de ces adolescents, de ces jeunes femmes et hommes, les citoyens de demain.

Samia Ghali

Sénatrice des Bouches-Du-Rhône

Maire du 8ème Secteur de Marseille.

FIDEP

5ème édition



" Cette année encore, pour la 5ème édition du Festival International du dessin de presse, de la caricature et de la satire, la Région Provence Alpes Côte d'Azur a fait le choix d'être partenaire de cette belle manifestation.

Vivre ensemble est une priorité de la Région, et la culture comme la vie associative en sont les meilleurs supports en contribuant à façonner notre identité républicaine.

À ce titre, l'engagement et le soutien apportés par le Conseil Régional au FIDEP est la marque d'une volonté forte de valoriser et encourager toutes les initiatives culturelles et associatives essentielles à toute société où il fait bon vivre ensemble.

Le FIDEP s'est incontestablement imposé comme un évènement incontournable, qui s'attache à rendre notre vie en commun plus enrichissante, plus solidaire, plus ouverte.

"L'Estaque pour le meilleur et pour le rire", c'est bien l'esprit qui va souffler à nouveau à partir de ce quartier magique de Marseille, sur les territoires environnants pleinement associés à la réussite de l'évènement...et bien au-delà.

Avec une cinquantaine d'invités, dessinateurs, caricaturistes reconnus, venus de tous les coins de l'hexagone et de pays voisins qui ont la Méditerranée en partage, hébergés chez l'habitant, ce sont toutes les valeurs de solidarité, d'accueil, d'ouverture qui seront mises à l'honneur.

Le rayonnement de notre Région repose sur de telles initiatives, en valorisant notre tradition d'accueil de toutes les populations et l'expression d'identités partagées.

Provence Alpes Côte d'Azur, Terre de Festivals fait ainsi la démonstration de sa vitalité culturelle, à laquelle le FIDEP a réussi à prendre toute sa part : la dimension de l'humour, de la satire et de la caricature est un atout supplémentaire qui vient justement témoigner de notre attachement collectif à la liberté d'expression, la liberté de ton, et l'esprit critique.

Que l'édition 2016 soit à la hauteur de l'engagement de tous ses organisateurs, et nous procure le plaisir renouvelé de moments de partages joyeux et constructifs !!!

Arlette Fructus

Adjointe au Maire

Conseillère Regionale



Robert Guédiguian

Parrain du Festival

Dessin de Philippe Moine

Savez-vous l'étymologie du mot «caricature» ? Cela vient du latin caricare qui signifie charger. Charger certes, mais pourquoi charger trop...

Pour comme, par l'effet d'un télescope, voir derrière la surface lisse d'une planète les matières qui affleurent à peine.

Pour voir ce qui est invisible à l'œil nu, pour déceler des vérités cachées...

Bref, pour mieux questionner et donc pour mieux comprendre le monde dans lequel on vit et dans lequel on meurt aussi, trop souvent parce qu'on a voulu en savoir trop ou trop en dire...

L'exagération comme pédagogie, voilà qui nous parle à l'Estaque...

Ce serait même une seconde nature, notre faculté d'exagération.

Robert Guédiguian



Remise des prix par Robert Guediguian : Panisse d'or : Pascal Gros - Chichi d'or : Philippe Decressac – Carafe Ricard : Djony Rubio.

FIDEP

5ème édition



LES DESSINATEURS INVITES

Antunes (Portugal), **Ballouhey** (France), **Batti** (Corse), **Bésot** (France), **Biz** (France), **Boligan** (Mexique), **Bonfim** (Brésil), **Coutarelli** (Grèce), **Daullé** (France), **Decressac** (Belgique), **Dieu** (France), **Djony** (France), **Donnelly** (USA), **Fathy** (France), **Flavien** (France), **Gab** (France), **Gobi** (France), **Ganan** (France), **Gibo** (France), **Giemi** (France), **Gouarch** (France), **Gros** (France), **Gruet** (France), **Hajo** (Syrie), **Kap** (Espagne), **Lardon** (France), **Large** (France), **Lelièvre** (France), **Luc** (France), **Moine** (France), **Nalair** (France), **Napo** (Argentine), **Nardi** (Italie), **Nol** (Hollande), **Petrovic** (Serbie), **Puglia** (Italie), **Rafagé** (Belgique), **Raffa** (France), **Ramezani** (Iran), **Rayma** (Venezuela), **Red** (France), **Renault** (France), **Scotto** (France), **Sergio** (France), **Sondron** (Belgique), **Slim** (Algérie), **Trax** (France), **Jak Umbdenstock** (France), **Phil Umbdenstock** (France), **Val** (France), **Vesse** (France), **Vomorin** (France), **Ysope** (France).





Programme du FESTIVAL 2016

Festival international du dessin de presse,
de la caricature et de la satire de l'Estaque.

19 au 25 septembre 2016

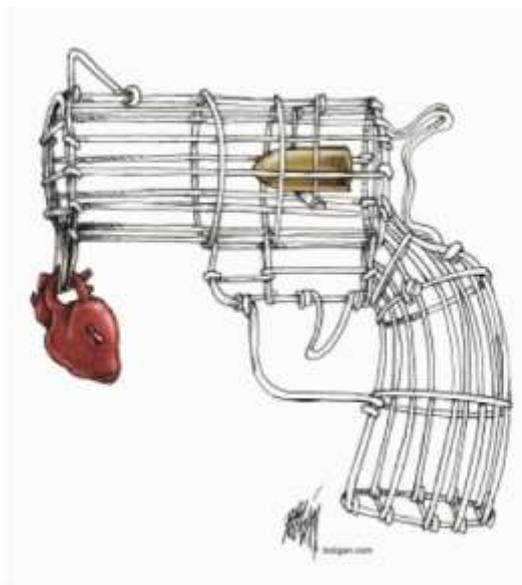
LUNDI 19 SEPTEMBRE

Début des ateliers pédagogiques en écoles, collèges et lycées,
avec les dessinateurs invités.

MARDI 20 SEPTEMBRE



Centre Social de l'Estaque et du Bassin de Séon
(1 rue Jean-Jacques Vernazza - 9h-12h/14h-17h) :
Exposition "El Amor" d'Angel Boligan, dessinateur Cubain.



Dessin : Angel Boligan



Salle l'Harmonie de l'Estaque gare : (38 rue Le Pelletier -
10h30-12h / 17h-20h jusqu'à dimanche) :
Exposition "Humour et Vignes".
19h30 Représentation théâtrale.



Sculpture : Zoran Petrovic

MERCREDI 21 SEPTEMBRE

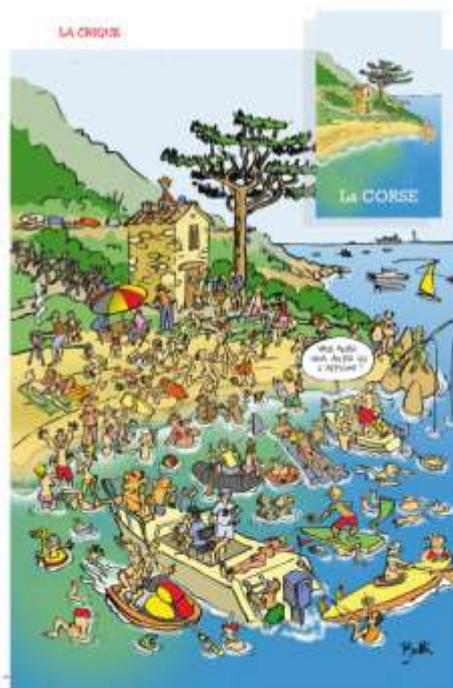


Centre commercial Grand Littoral : à partir de 10h :
Exposition et rencontre avec les dessinateurs.

JEUDI 22 SEPTEMBRE

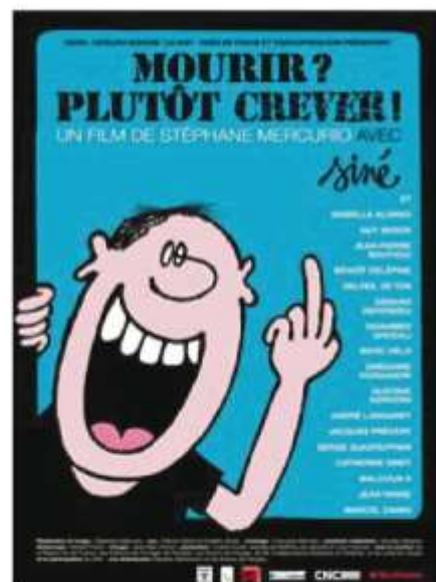


Bar Albert (3 rue Emile Doria, L'Estaque) : 12h
Vernissage de l'exposition de **Batti Manfrulli** :
"La Corse vue par Batti", ambiance et apéro Corse.



Dessin : Batti

Cinéma l'Alhambra (rue du Cinéma, Saint-Henri) :
Séances pédagogiques réservées aux scolaires
(sur réservation).
18h30 Vernissage de l'exposition : "Bruxelles, 22 mars".
20h Film hommage à Siné : "Mourir ? Plutôt crever !".
(Possibilité de restauration sur place avec la Buena Furchetta,
réserver par mail : cinema.alhambra13@orange.fr).



VENDREDI 23 SEPTEMBRE

Lycée Saint-Exupéry, Intervention de **Kianoush Ramezani**, dessinateur Iranien (réservé aux élèves du lycée).



La Machine Pneumatique

(traverse du Régali, Saint-Henri) :

à partir de 17h : Accueil des dessinateurs invités.

19h30 Vernissage de l'exposition du dessinateur Iranien

Kianoush Ramezani.

(ouverte au public de vendredi à dimanche de 16h à 18h).



Dessin : Kianoush Ramezani

20h30 Concert : **"Les Pétales dans la Semoule"**.

(Restauration sur place au bénéfice du FIDEP).



SAMEDI 24 SEPTEMBRE

MMA Plage (90, plage de L'Estaque) :

11h30 Ouverture officielle du 5ème festival, en présence des partenaires.



SAMEDI 24 SEPTEMBRE



12h Animation musicale : "Camino de Séon".

Boulevard de la Caricature :

10h-11h30 / 14h-18h

LES DESSINATEURS VOUS CROQUENT en direct.



MMA Plage : 11h30

VERNISSAGE DES EXPOSITIONS *



Exposition collective des dessinateurs invités, sur l'actualité 2016 *



Zoran Petrovic *

Boulevard de la Caricature :
EXPOSITIONS THEMATIQUES

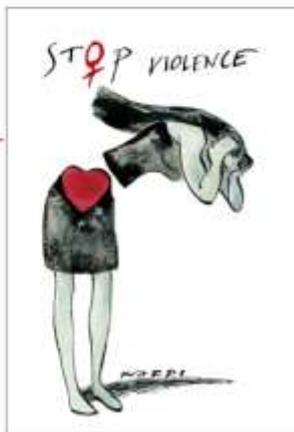
SAMEDI 24 SEPTEMBRE



"L'Estaque, pour le meilleur et pour le rire!"*
"Les Migrants, ça migre où?"*



"Regard sur la caricature Belge"
Jacques **SONDRON***



"Regard sur la caricature italienne"
Marilena **NARDI***



"Regard sur la caricature Espagnole"
KAP*



Boulevard de la Caricature
De 14h à 18h, concours de dessin jeunesse
sur le thème de "**La Paix**"
en partenariat avec Les voiles de la Paix
(3 catégories de 6 à 18 ans).



Le Chaudron de l'Estaque
(110 boulevard Roger Chieusse -
10h12h / 14h-16h samedi et dimanche) :
Exposition des travaux des élèves des
écoles de l'Estaque (ateliers pédagogiques
sur le thème de la République).

Présentation du jeu coopératif sur la condition des migrants,
conçu par Isabelle Mimran, autour du
court métrage "**Une girafe sous la pluie**" de Pascale Hecquet (LDH).



Caviste
La route des Vins
(64, Plage de l'Estaque) :
Exposition
"**Humour et Vignes**".



Boulevard de la Caricature :

10h-12 / 14h-16h

LES DESSINATEURS VOUS CROQUENT en direct.



**DIMANCHE 25
SEPTEMBRE**



Espace Mistral :

15h Arrivée des bateaux
des Voiles de la Paix.

Boulevard de la Caricature :

11h : Tchatchade

Animée par Jean-Marie Sanchez :
en présence de Philippe Pujol (Prix Albert Londres),
Fathi Bouaroua (Directeur Fondation Abbé Pierre),
Alain Cabras (Consultant, Sciences-Po Aix),
Sophie Beau (Présidente SOS Méditerranée),
sur le thème :

“Marseille en caricature”.



MMA Plage :

REMISE DES PRIX

16h (90, plage de L'Estaque) :

Chichi d'Or : Prix des organisateurs.

Panisse d'Or : Prix du public.

Carafe Ricard : prix Tignous.

17h Clôture en fanfare : Fanfare des familles.

Avec la présence tout le week-end de : Marianne, Le Ravi, Zélium, Noir et Blanc, Ventilò, La Marseillaise.

Librairie L'encre Bleue, SOS Méditerranée, Les voiles de la Paix, Le Yaka.Presse Media, DJ Nice.

Avec la participation de Génèrik Vapeur, Géraldine Torres, Camapa, Zébulon et la chorale : On n'est pas là pour.

Vidéastes : Luc Sarlin, Claude Hirsch, Aminata Silla, Jérôme Bonnet / Photographes : Gérard Bottino, Angélique Rollier.

LES DESSINATEURS INVITES

ANTUNES (Portugal)



António Moreira Antunes est né en 1953 et est dessinateur dans l'hebdomadaire « Expresso » depuis 1975. Il a gagné de nombreux prix internationaux.

Il a travaillé avec Kuala Lumpur, Manila et Cebu, des dessinateurs asiatiques, répondant à une invitation de l'UNESCO en 1989.

Parmi ses différentes publications : « Álbum de Caras » en 1985, 1987, « 20 Anos de Desenhos » en 1994, « Desenhos Satíricos 1974-2000 ».

Il a également publié des livres d'anthologie: The 1970s: Best Political Cartoon of Decade, The Finest International Political Cartoon of our Time I&II, Cartoonometer.

Il est publié aux Etats Unis par « The Cartoonist & Writers Syndicate » de New York et est directeur et président du jury du Salon de Dessin de Presse - World Press Cartoon.

BALLOUHEY (France)



Pierre Ballouhey se forme à l'Ecole des Arts Déco de Grenoble, puis aux Beaux-Arts de Paris.

Dessinateur et illustrateur, il travaille pour différentes maisons d'édition jeunesse et scolaire (Nathan, Larousse, Hachette, etc.) et pour la presse.

On retrouve ainsi ses dessins dans les journaux satiriques Siné-Hebdo, Barricade, Fluide Glacial et Zélium, dans la presse magazine française mais aussi dans the Guardian ou The New Yorker.

Vice-président de la Feco France, Pierre Ballouhey a également participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives en France et à l'international.

Site web : ballouhey.canalblog.com

BATTI (Corse)



Toussaint Charles-Baptiste Manfrulli, né en 1944, vit et travaille dans la région de Bastia en Corse. Dessine depuis toujours le monde qui l'entoure, la vie politique, économique, sociale, souvent la vie tout court, quelquefois pour rire. Ces productions vont du dessin de presse à la bande dessinée en passant par l'illustration, l'affiche, la caricature, la publicité et la sculpture, comme en attestent les quelques recueils publiés ... Membre de la FECO (cartooniste organisation), il participe aujourd'hui à bon nombre de manifestations internationales ainsi qu'à l'organisation chez lui, de cartoons in Tavagna. Dernière publication juillet 2013 : « Le tour en Corse » avec Henri Medori aux éditions Aédis.

BESOT Stéphane (France)



Bésot, né en 1990, a gribouillé dès le port de ses couches culottes.

En parallèle de ses études en sociologie (c'est dire s'il n'est pas la moitié d'un con!), il a dessiné dans des fanzines (Foutou'Art, Malopié), puis pendant 2 ans dans L'Humanité, ainsi que dans le truculent webzine tunisien YakaYaka.

Aujourd'hui, il participe à Zélium, à Noir&Blanc, au Sans-Culotte 85 et ça lui arrive d'être dans le Psikopat. Il gribouille aussi pas mal pour la CGT (c'est dire si la lutte syndicale est mal barrée).

Son Facebook : facebook.com/besot.dessin / Son blog : besot.canalblog.com



BIZ (France)

Né dans la capitale, en garde un complexe depuis qu'il est travailleur immigré dans le Sud-Ouest. En 1978, devient dessinateur par hasard, et au fil des ans, exerce cette activité par innocence, par nécessité, par contrat, par inconscience et par passion. Il a travaillé pour : La Croix, Sud-Ouest, L'Alsace, L'Est Républicain, L'Eudiant, Fripounet, Le Journal de Mickey. Il a publié une vingtaine d'albums, depuis 1982.



BONFIM Josivan (Brésil)

Designer, Graphiste, Illustrateur, Dessinateur de Presse, Caricaturiste, Photographie numérique Université fédérale de Rio de Janeiro.
www.pinterest.com/josivanbonfim/



BOLIGAN (Mexique)

Angel Boligan (dit Boligan) est né à Cuba en 1965. Il habite à Mexico depuis 1992. Il a travaillé pour El Universal, Conozca Mas Humor et El Chamuco et collabore régulièrement à Courrier International. Il est Président du CartonClub, association de trente-six dessinateurs d'Amérique latine, et membre du syndicat Cagle Cartoons Inc.



COUTARELLI Dimitrios (Grèce)

Dans ses efforts artistiques, Coutarelli s'exprime essentiellement dans le domaine de la caricature et de la bande dessinée satirique. Il a collaboré à de nombreuses publications largement diffusées et d'autres moins connues. Il a participé à des centaines de festivals de dessin autour du monde. Il a gagné 3 prix internationaux et a écrit 4 romans graphiques.



DAULLÉ Bertrand (France)

Dessinateur professionnel depuis 1975, il vit et travaille à Marseille. Il publie dans Libération, Le Canard Enchaîné, le Journal Du Dimanche, la Matin, Le Magazine Littéraire, l'Expansion, Le Monde, TF1, International Herald Tribune.
www.bertranddaille.com



DECRESSAC (Belgique)

Philippe Decressac a étudié à l'Institut Saint Luc de Liège en illustration/BD. Il travaille comme graphiste depuis 20 ans (affiches, dépliants, mise en page, maquette...), dessinateur de presse dans des journaux satiriques français (L'Écho des savanes, Zélium, Siné hebdo, Fluide Glacial, Barricade, Noir et Blanc ...) et belges (El Batia mourt sou) et illustrateur pour enfants (Philéas et Autobul) ou plus généraliste (journaux d'entreprise, syndicaux...).

DIEU (France)



Sébastien Dieu est né le 28 avril 1972. C'est en quatrième qu'un conseiller d'orientation ouvrit les yeux du petit Dieu : il faut se rendre à l'évidence, Sébastien n'est pas fait pour le monde enseignant. C'est alors qu'il s'essaya au monde du travail, exerçant parfois de concert des métiers comme électricien, plombier, moniteur de ski, livreur, magasinier, vendeur, projectionniste... Quand à l'aube de ses trente ans il se rappela, qu'étant mineur, il avait la passion des arts majeurs que ses parents sans le savoir lui avaient transmis de par leurs lectures. Il monte alors sa propre agence de publicité en 2002, puis publie sa première BD dans la foulée. Puis passe de la peinture au dessin et à la sculpture. Pourquoi vivre péniblement une seule vie quand on peut en essayer plusieurs ?



DJONY (France)

Caricaturiste, portraitiste, dessinateur de presse, croqueur d'assises, il aime dessiner, dessiner et... dessiner !

Pour les mensuels : 27ème Eure, La tribune de l'Assurance, le bulletin économique de la CCI de Rouen... Et les hebdomadaires : Le réveil de Neufchatel, L'éclaireur de Gamaches, le journal d'Abbeville...



DONNELLY (USA)

Liza Donnelly est dessinatrice et rédactrice pour The New Yorker Magazine, Forbes, Medium et Huffington Post. Ses dessins ont auparavant été publiés dans The New York Times, Harvard Business Review et Glamour. Conférencière, elle se déplace régulièrement à travers les Etats-Unis en tant que représentante culturelle pour le Département d'Etat américain.

Liza Donnelly travaille de manière récurrente sur les droits des femmes et le féminisme.

Elle est auteure et éditrice de 15 livres, dont Funny Ladies: The New Yorker's Greatest Women Cartoonists and Their Cartoons et Women On Men. Elle est aussi co-fondatrice de la section américaine de la FECO (Federation of Cartoonists Organisations). Ses dessins ont été exposés à travers le monde et elle a été commissaire d'exposition pour plusieurs caricaturistes internationaux.

Donnelly a également enseigné au Vassar College, à l'École des Arts Visuels et est membre du PEN et du Authors Guild. Elle a reçu de nombreux prix nationaux et internationaux pour son travail. - Sites web : www.lizadonnelly.com



FATHY (France)

« le mérite d'avoir toujours su garder intact son potentiel de révolte, ce qui lui a valu de devoir s'exiler d'Algérie en 1994 : las le crayon n'y suffit plus à mener le combat contre la censure et le fondamentalisme religieux ! » Serge Scotto.

Aujourd'hui sa plume est visible dans la presse alternative régionale : Marseille La cité, Le Ravi, La Revue Consolat...

Il a fait paraître en 2011 : Tristesse et Bouillabaisse.

Il est à l'initiative du Festival du dessin de Presse de l'Estaque dont il est le directeur artistique.



FLAVIEN (France)

Flavien Moreau naît en région parisienne en 1987. À la fin du lycée, il hésite entre faire HEC et Arts Plastiques. Quand il voit la tête de ceux qui font HEC, il choisit les Arts Plastiques. C'est au cours de ses années de Master, s'intéressant à « l'art subversif », qu'il commence à se frotter au dessin de presse.

Il publie son premier dessin en 2009 dans Siné Hebdo, journal pour lequel il continue de travailler jusqu'à sa fermeture l'année suivante. Depuis 2011, on retrouve régulièrement l'auteur dans Zélium, magazine satirique dont il assure en 2014 la direction artistique avant de passer la main car il n'a plus de café ni de cigarettes.

Ses travaux pour la presse satirique et de critique sociale, plus proches de l'illustration que du dessin de presse, s'articulent autour de thèmes pour le moins classiques : le pouvoir, la corruption, la religion, le racisme... En parallèle de cette pratique « politique » du dessin, ses travaux plus personnels se situent davantage du côté de la science-fiction, du fantastique et de l'érotisme.

Blog : flaviendessin.wordpress.com



GAB (France)

Gab est un dessinateur satirique né à Paris le 19 août 1970. Ancien élève de l'école Estienne (1987-1990) et de l'ESDI (École supérieure de design industriel), après un passage dans la marine nationale, il débute une carrière de dessinateur publicitaire. Le peu d'affinités avec ce milieu l'amène rapidement à s'orienter vers le dessin de presse avec un style et un esprit proches de Reiser. Il collabore régulièrement à la France Agricole, La Vigne, L'Éleveur, La lettre des prévisions boursières, La Boulangerie française, webmatin.fr, EDF, Publicis, Psikopat, Paris-Normandie, La Dépêche du Midi, Le courrier de l'environnement (INRA), Siné Hebdo... Il réalise des affiches de spectacles. Il est aussi le créateur des éditions du rêve Urbain et co-créateur avec Thomas Goussard et Melvin Knight du

site de dessins d'actualité Webmatin.fr. Il préside et participe à de nombreux festivals de dessins de presse en France (Saint-Just-le-Martel, Louviers, Palavas-les-Flots, Estivales du rire de Dinard, Quai des bulles à Saint-Malo, Angoulême...).



GOBI (France)

Né à Marseille il y a un bon moment, j'en suis parti et j'y suis revenu.

D'abord photographe (sous un autre nom) puis infographiste, je me suis mis au dessin de presse il y a une douzaine d'années. Collaborations à la Dépêche du Midi, Newsformarseille, Siné Hebdo, Strada, le Bien Public.

J'écris également des romans marseillo-centrés noirs comme des pêtes de chèvres.



GANAN Olivier (France)

Comme la grande majorité des dessinateurs, j'ai débuté le dessin dès mon plus jeune âge, foutant ainsi royalement la paix à des parents qui n'en demandaient pas tant. Je me lance l'été 2001 en tant que caricaturiste, d'abord sur la place de la Comédie à Montpellier, puis au Cap d'Agde, au Mail de Rochelongue, lieu que je ne quitterai plus dès lors, puisque j'y officie tous les étés désormais depuis déjà 11 ans. Depuis quelques temps, en plus des caricatures, je me lance dans l'exercice de style absolument passionnant, qu'est le dessin de presse et d'humour.

Je travaille également avec des entreprises, associations et municipalités.

GIBO (France)

Né en 1948, dessinateur, caricaturiste, il est formé à l'école des Arts graphiques. Il caricature le monde du sport, de la télévision et de la politique... pour Télé Z, Pilote, Rock & Folk... Il illustre des albums jeunesse et publie depuis 1970.

Pour lui, tout est géométrie. Il vous croque en quelques traits et quelques courbes.

«Le plus difficile est de trouver les justes traits, qui rendent au mieux une personnalité».

«Le reste est une question de travail et de recherches esthétiques.»

Vient de paraître l'album " GIBO fait la tête "





GIEMSI (France)

Giemsi, ancien boucher ukrainien, propose des dessins de presse tout en finesse, des illustrations diverses et variées, toutes en beauté. Vous êtes des professionnels et son travail vous intéresse : Illustrations, strips ou planches complètes sur commande (presse magazine, édition, com ...) mais aussi : petits travaux courants de plomberie, tirage du tarot et compagnie pour vieilles dames, n'hésitez pas à le contacter à cette adresse : giemsi@voila.fr



GOUARCH Tony (France)

Né en l'an de grâce 1975 en terre bretonne, j'ai au plus loin de mes souvenirs toujours aimé dessiner. Cette manie me vient d'un père diplômé des beaux-arts pour les gènes, et d'un tonton travaillant dans une maison de la presse pour tous les Pif gadget et autres Picsou magazine qui traînaient aux pieds de mon lit de petit garçon. C'est trop tard, le virus du crobard est entré en moi, et il n'en sortira plus jamais. Après moult expériences professionnelles, je me lançai à 28 ans dans une école d'arts graphiques rennaise. J'ai bossé pour la pub comme roughman et graphiste, puis comme illustrateur pour enfant, mais ça faisait défaut de rigole tout ça. L'absurde de mes maîtres à penser que sont Gotlib, Edika, Maester, Franquin et autre Uderzo me manquait. L'amalgame de mes intérêts que sont le dessin, l'humour (oui oui c'est une passion la rigolade !) et la sacro-sainte liberté d'expression m'amena naturellement vers le dessin de presse.



GROS (France)

Pascal Gros est né en 1970 à Paris. Après des études d'ingénieur en électronique, il dessine pendant son service (civil) dans Les Réalités de l'Ecologie et participe au journal alternatif La Vache Folle.

En 1997 il commence à dessiner dans Marianne où il travaille toujours. Il participe également à Causette et au Progrès Social.

Pascal Gros a obtenu en 2008 le prix « coup de cœur » Presse-Citron, en 2015 le « trophée pro » Presse-Citron/BNF ainsi que le prix du public au festival de l'Estaque 2015.



GRUET (France)

Au siècle dernier, alors que Louison Bobet s'apprête à gagner son deuxième tour de France, naît Jean-Michel Gruet, ce qui a pour conséquence de faire coïncider son adolescence avec la parution du journal Pilote.

Coïncidence qui expliquerait une grande imagination pour les uns, un déséquilibre psychique pour les autres.

Toujours est-il qu'il nous dévoile un univers teinté d'humour noir et de non-sens empreints de poésie.



HAJO (Syrie)

Dessinateur de presse pour les journaux El Watan et El Fedrj, Saad est originaire de Damas en Syrie.

Il vit et travaille aujourd'hui en Suède où il est devenu responsable du département caricature du site internet www.24.ae



KAP (Espagne)

(Jaume Capdevila) est un dessinateur de presse espagnol, connu pour ses dessins publiés dans La Vanguardia et El Mundo Deportivo.

Ses dessins apparaissent également dans divers autres magazines espagnols et internationaux tels que Siné Mensuel ou le Courrier International.

Il a publié 10 albums, compilant ses dessins de presse, et a reçu plusieurs prix internationaux.

Kap est également spécialiste de la presse satirique espagnole des XIX et XXème siècles, auteur et co-auteur de divers travaux sur l'histoire du dessin de presse et de la caricature espagnole, et sur divers sujets liés à l'humour et à la satire.

LARDON Fred (France)



Le Lardon a toujours gribouillé : n'importe quand, n'importe quoi, n'importe où et souvent n'importe comment... À force de tout barbouiller, il devint évident qu'il lui fallait essayer de se faire non plus réprimander mais rétribuer pour les déjections graphiques qu'il laissait dans son sillage : graphisme et illustration devinrent donc les deux mamelles de son existence. Accro à l'actu, il s'adonna dès lors frénétiquement au dessin de presse. Plusieurs sites : pcf.fr, Rue89, Mediapart, Agoravox ... et journaux : Fakir, Zelium, le Monde libertaire, le Sans-Culotte 85 ... accueillent ses gribouillis. Et il espère bien continuer car, puisqu'on est tous condamnés à y passer tôt ou tard, autant en rigoler dès maintenant ! Blog : <http://lardon.wordpress.com>

LARGE (France)



Marc Large, né le 31 janvier 1973 à Roanne, est dessinateur de presse, auteur de bandes dessinées, de livres et de romans. Il travaille aussi pour le cinéma ou la télévision.

Large est dessinateur pour Siné Hebdo, Vigousse, Sud Ouest, Rue89, Kamikaze et Bakchich.

Durant quelques années, il dessine aussi en direct sur Canal Sat, un exercice qu'il poursuit pour des congrès, conférences et séminaires. En 2007, il réalise des visuels pour des causes défendues par Renaud. En 2005 et 2008, il illustre deux bandes dessinées dont Brèves du Sud-Ouest, préfacée par Raphaël Ibañez. En 2009, Marc Large collabore à l'ouvrage collectif Le petit Alévêque illustré et dessine pour Nicolas Traparic dans l'ouvrage Renaud des Gavroches. En 2010, il dessine chaque semaine pour la presse, dans (feu) Siné Hebdo, Vigousse (journal satirique suisse), Bakchich, Sud-Ouest, Rue89 et dans le mensuel Kamikaze. Il publie aussi un livre intitulé Dessins Mal élevés aux Éditions La Lauze. Un recueil de dessins de presse sur des textes de Siné, Denis Robert, Didier Porte, Etienne Liebig, Noël Godin et Christophe Alévêque.

LELIEVRE Jac (France)



Jac Lelièvre est né en 1950, près de Nantes.

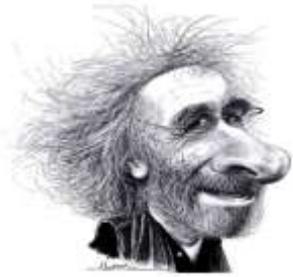
Il dessine dans les magazines pour la jeunesse à partir de 1969 (illustrations, jeux, bd gags, reprises de personnages, ...).

En 1978, "Balthazar le mille-pattes", un des personnages de Jac, publié aux Editions Fleurus, est adapté pour la TV en dessins animés (France 3). Il crée ensuite les séries d'animations "Georges le rouge-gorge" et "Léon le caméléon" pour le "Village dans les nuages" de Christophe Izard (TF1). A partir de 1985, Jac revient à la presse, il dessine et scénarise pour d'autres dessinateurs, des séries de bandes dessinées dans les magazines Pif et Mickey notamment.

En 1989, il fait des dessins d'actu et de société dans divers journaux et magazines pour adultes :

La Croix, Libération, L'école des parents, Santé magazine, Télé Jeux, CCFD, ...

En 1991, Jac entre à la rédaction du Journal de Mickey dont il devient le rédacteur en chef en 1999 et 2000. Il termine sa carrière en 2009, en tant que rédacteur en chef du service Jeux de Disney Hachette Presse. Depuis 2010, il s'occupe de son label d'auto-édition "Terminus". Il dédicace dans de nombreux salons de dessins d'humour et de BD.



LUC (France)

Graphiste de profession et créateur de dessins humoristiques à ses heures, il crée le personnage de Durdecifer en 1986.

Accompagné de sa copine : Lucy Ferrette, ils vivent toutes sortes de situations rocambolesques. Luc Arnault illustre ses thèmes en s'appuyant sur la lecture quotidienne de la presse.



MOINE Philippe (France)

Caricaturiste par amour, il est architecte de profession à Pau, depuis 1982.

Il publie dans Sud-Ouest, La république des Pyrénées, L'éclair des Pyrénées...

Et participe à divers festivals de caricature et de dessins de presse.

NALAIR (France)

Dessinateur, caricaturiste et aquarelliste de charme, Nalair, après avoir fréquenté les Beaux-Arts, devient conseiller pédagogique en Arts plastiques.

C'est en 1990 qu'il rencontre le milieu de la presse et du dessin d'humour à Saint-Just-le-Martel. Il se met à collaborer avec L'enseignant ainsi qu'à d'autres revues.

C'est «l'expressivité physiognomique» qu'il prend en filature pour en trahir les secrets désopilants.

Nalair est un empêcheur de cabotiner en rond !



NAPO (Argentine)

Né en Argentine il y publie ses premiers dessins dans les années 60.

Arrivé en France en 1975, il est membre fondateur des Humoristes Associés et expose en Europe et en Argentine. Il publie ses dessins de presse dans L'Express, Lui, Le Monde Radio-TV, Investir, Pif, L'Évènement du Jeudi... Mais aussi ses albums chez Gléant, Nathan, Belin...

NARDI (Italie)

Marilena Nardi naît en 1966 à Chiampo, pas loin de Vicenza.

Après des études artistiques (1986) et le diplôme en Sculpture (1990), elle se dédie à l'enseignement : depuis 1992 elle est professeur d'Anatomie artistique à l'Académie des Beaux-Arts de Venise et depuis 2003 d'Illustration également. Elle s'occupe aussi de l'humour graphique.

Depuis 1984 jusqu'à nos jours, elle a participé à plus d'un centaine d'expositions et de festivals concernant l'humour graphique et l'illustration en Italie et dans le monde.

Nombreux sont les prix qu'elle a gagnés.

Quelques-unes de ses œuvres sont gardées aux musées de l'humour graphique de Bajardo,

Bronzolo, Tolentino, Istanbul, Tehéran, Zemun et au Musée de la Science et de la Technique de Milan.

Elle est citée dans le Dizionario degli Illustratori Contemporanei, de E. Bragaglia et T. Grossi, publié par le Centro di Documentazione dell'Illustrazione Contemporanea de Bronzolo, Bolzano.





NOL (Hollande)

Né aux Pays Bas en 1945, il se lance en autodidacte dans la « peinture nomade », à travers l'Afrique occidentale, exposant à Niamey, Abidjan, Dakar et Lomé de 1969 à 1973.

Ensuite il s'installe en France, dans la région de Grenoble et vit et travaille depuis 1985 près de Jonzac, entre Bordeaux et Cognac.

Artiste peintre : expositions personnelles et collectives, commandes publiques et privées, peintures murales, peintures sur vitre et décorations diverses.



PETROVIC Zoran (Serbie)

Dessinateur, caricaturiste, plasticien, designer, Zoran est né en Yougoslavie (Serbie) et vit en Allemagne. Il publie une vingtaine de livres et a remporté divers prix de dessins de presse. Il expose en Allemagne, Autriche, France, Danemark, etc.



PUGLIA Claudio (Italie)

Claudio Francesco Puglia commence sa carrière de dessinateur de presse et de caricaturiste en collaborant avec La Notte de Milan et en participant au « Salone dell'Umorismo de Bordighera » (Imperia Italie). Plusieurs de ses dessins sont primés dans divers concours. Il réalise en 2000 pour la Gazzetta matin le supplément « Scorpioni et Cammelli » et participe au salon de Saint-Just-le-Martel en 2008. Il organise depuis 13 ans une exposition internationale d'humour à La Magdelaine (Vallée d'Aoste Italie). Pendant ces dernières années il étudie le développement de la ligne dans la caricature en utilisant seulement les lettres du nom de famille et la première lettre du prénom de la personne caricaturée.



RAFFA (France)

Raphaël Raffa est né en 1970 à Cannes (Alpes Maritimes). Il vit actuellement à Châteauroux.

Autodidacte issu de l'univers de la peinture sur figurines, il débarque dans le monde de la caricature en 2012. Ses caricatures sont exclusivement faites au stylo à bille. Il a reçu le Prix du Manchot 2014 à Saint-Just-le-Martel.



RAFAGÉ (Belgique)

Né en 1962, dans le sud de la Belgique (si, si, ça existe !!!), autodidacte, aimant l'absurde (« en Belgique on n'a pas le choix »).

Il publie dans L'avenir du Luxembourg, le Républicain Lorrain et Urban tv.

Il est l'un des plus grands dessinateurs de presse Belge.

Publications : Pourquoi tant de N ? (2008), L'alphabébète de Rafagé (2009).



RAMEZANI Kianoush (*Iran*)

Artiste Iranien et militant, vit et travaille en exil en tant que réfugié politique depuis 2009 à Paris. Ses caricatures politiques apparaissent dans « Courrier International » et d'autres médias nationaux et internationaux en France et d'autres pays tels que le « Guardian », « Arte », « Iran Human Rights », etc. Il observe la société, le système éducatif et d'autres domaines de l'art comme courts métrages et vidéo-arts, il a été membre du jury du "Interfilm Berlin" [festival de court-métrage international] et il donne des conférences éducatives dans les collèges et les universités de France depuis 2010. Il a choisi « Cartooning : l'art de danger » pour son discours TEDx en 2014, quelques mois avant l'attaque terroriste contre Charlie Hebdo. Il a organisé et dirigé « Sketch Freedom » expo internationale depuis 2013, en collaboration avec le festival du film de Göteborg et les archives nationales Suédoises à Göteborg. Kianoush est le président fondateur de la « United Sketches » association internationale pour la liberté d'expression et le soutien aux caricaturistes en exil. Il est l'auteur du livre « The Earth's Visual Diary », publié en 2014. Site: www.kianoush.fr



RAYMA (*Venezuela*)

Rayma Suprani est née à Caracas. Elle a obtenu son diplôme en journalisme à l'Université Centrale de Venezuela et a travaillé pour différents quotidiens de Caracas tel que le Diario Economía Hoy. Pendant 19 ans, elle a été la caricaturiste attitrée d'El Universal, mais en septembre 2014, elle a été licenciée de son journal à cause d'un dessin qui reprenait la signature du président Hugo Chávez et qui critiquait le système de santé de son pays. Elle a reçu le prix de la Société Interaméricaine de la Presse en 2005 le prix Pedro Leon Zapata en 2000 et 2009.



RED (*France*)

Illustrateur et caricaturiste, Red dessine surtout pour la presse. Il collabore avec de nombreux mensuels pour lesquels il aborde le dessin satirique, le dessin d'humour, le dessin sportif et les reportages dessinés.

Il publie chez l'Atelier du Dessin les six albums de son personnage Marius Pivoine et produit avec la compagnie Arcane Amarante, le spectacle Balcon Story.



RENAULT Jean-Michel (*France*)

Jean-Michel Renault n'est pas un novice de la caricature puisqu'il entre en 1973 dans l'équipe du journal Pilote, où il signe de son prénom ses caricatures. Après un séjour aux Antilles dans le monde de l'édition, Jean-Michel revient à ses crayons de couleur en 2004 pour plusieurs ouvrages dessinés. « Mines de rire » et « Censure et Caricatures ». Éditeur spécialisé dans le dessin (Editions Pat à Pan) Jean-Michel publie chaque année « l'Annuel du Dessin de Presse et de la Caricature » et les albums de plusieurs dessinateurs, ainsi que le collectif « NON de dieux ! » contre toutes les religions. As reconnu de la caricature en direct, il croque à pleines dents ses victimes lors des salons et festivals. Dans un autre registre, celui de la découverte et de la nature, il est aussi l'auteur de « LA GARRIGUE grandeur nature ». Site www.jeanmichelrenault.fr



SERGIO (*France*)

Né en 1971, Sergio étudie le dessin et les arts appliqués au lycée avant de poursuivre son cursus à petites foulées dans le design industriel. Après un interlude dans la communication visuelle, c'est désormais dans sa Touraine natale qu'il s'est lancé dans le dessin de presse et l'illustration depuis 2008, si possible jusqu'à ce que mort s'ensuive...
lesergioblog.canalblog.com



SLIM (Algérie)

Menouar Merabtène, dit Slim, né en 1945 à Sidi Ali Benyoub, dans l'ouest de l'Algérie, est dessinateur de presse et auteur de bandes dessinées.

Slim croque ses personnages Bouzid et Zina, aventuriers des temps modernes, dans des bandes-dessinées distribuées en Algérie et en France et il collabore avec de nombreux journaux et magazines internationaux. Il publie notamment dans *L'Humanité* entre 1995 et 1997.

En 2009, un hommage officiel distinguant son œuvre et reconnaissant sa contribution au patrimoine culturel de l'Algérie lui est rendu dans le cadre de la 2e édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Alger (FIBDA). Wolinski dira un jour de lui : « Si vous voulez connaître l'Algérie, lisez les albums de Slim. ».

Slim collabore aujourd'hui avec *Le Soir d'Algérie*, quotidien francophone algérien dans lequel il publie une planche hebdomadaire (*Tout Va Bien*) les jeudis. Il a par ailleurs participé à des missions pour la FAO (Food and Agriculture Organization) en Égypte et en Tchécoslovaquie.



SONDRON Jacques (Belgique)

Dessinateur et caricaturiste belge né à Huy en 1963, il a passé ses 21 premières années à Esneux avant de revenir dans sa région d'origine.

C'est à Liège, en 1987 qu'il obtient à l'Institut Saint-Luc un graduat en arts plastiques. Tout de suite, il travaille dans la bande dessinée et la publicité avant de bifurquer dans le dessin de presse et d'actualité. Depuis 1997, ses dessins sont publiés chaque jour dans les journaux du groupe *L'Avenir*, un des quotidiens belges les plus lus en Communauté française de Belgique. Il a également été publié dans *Le Soir Illustré*, avant de sévir dans l'hebdo *Le Journal du Mardi* (de 1999 à 2009). Il a également collaboré avec *Passe-*

Partout (toute-boîte distribué dans toute la Wallonie) jusqu'à la fin du journal en 2012.

Dès 2007, le *Courrier international* réédite ses meilleurs dessins internationaux, sur leur site, mais également dans leurs différentes éditions papier.

Il collabore actuellement avec les magazines *Le Point*, *WAW*, *Zélium*, *Même Pas Peur*, *Satire Hebdo*, mais aussi avec l'Université de Namur, la STIB, l'Association des journalistes professionnels, la Communauté française, *Vétérinaires sans frontières*...

Depuis 2016, il est également l'ambassadeur belge pour *United Skeches*, organisation internationale de soutien de la liberté d'expression et des caricaturistes en exil.



TRAX (France)

Avocate pendant 7 ans, elle devient peintre, comédienne, puis illustratrice et dessinatrice de presse qui est, pour elle : « la meilleure arme, visible, rigolote, tranchante mais relativement non-violente. » Elle collabore régulièrement au *Ravi* et à *Barricade*.



UMBDESTOCK Jak (France)

Jeune illustrateur strasbourgeois, et fougueux.

Diplômé en Bande Dessinée à L'ESA Saint-Luc de Bruxelles en 2008.

Illustrations – dessins de presse – affiches/flyers – bandes dessinées

<https://www.facebook.com/Jak-Umbdenstock>

<http://www.jaimejaimepas.net>



UMBDENSTOCK Phil (France)

Phil Umbdenstock est né en décembre 52 à Saint-Avold. Il sera donc Alsaco-mosellan. Malgré une longue scolarité, spécialiste de la quatrième qu'il fera trois fois, c'est sans diplôme et sans regret qu'il quitte l'école à seize ans. Il sera donc dessinateur. Cet artiste autodidacte travaille alors dans divers domaines puis s'oriente vers le dessin de presse. Lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, il est primé en 1985 par « Le Nouvel Obs » et TF1 (Droit de Réponse de Polac). Avec ses nombreux travaux pour le monde associatif ce dessinateur « militant » soutient souvent les faibles (n'aimant pas trop l'effort). Également crayon du groupe ANGE dès 1975, il apporte sa touche d'humour en réalisant les pochettes de la bande à Décamps.



VAL (France)

Une enfance somme toute banale et agréable à Bruxelles, bercée par «Fluide glacial, l'écho des savanes, Spirou mag, Pilote (évidemment) et autres magazines de BD. Comme la plupart, c'est à cette époque que les premières esquisses voient le jour au travers des marges de cahiers de leçons. A l'adolescence, elles s'affinent pour le bonheur des petits condisciples de classes et le malheur de professeurs irrités par tant de gâchis intellectuel au profit de petits mickeys.

A l'adolescence, l'intérêt se déporte vers plus de finition en s'émerveillant devant tant de chefs d'œuvre de la littérature que sont les albums cartonnés de tous styles et toutes natures. On se cultive avec « Cubitus » et « Achille Talon », on voyage avec « Valérien », « Astérix » et « Tintin », on s'endurcit avec « Les casseurs », on s'éduque avec « Carmen Cru », « Sœur Marie-Thérèse » et « Manara ». C'est à cette période qu'apparaît le goût certain pour le dessin de presse et d'humour et le style percutant de ces derniers.

Autodidacte et déterminé, le style évolue sans cesse sans jamais, fort heureusement, atteindre une perfection qui signerait l'arrêt d'un artiste en devenir. Un style spontané et brut préférant les cartoons humoristiques aux dessins réalistes avec une propension certaine à verser dans le satyrique ou le décalé. Il s'installe en France en 2014.



VESSE (France)

Je suis né 9 ans après la fin du deuxième désastre mondial, pour appeler la guerre par son vrai nom, d'une mère allemande et d'un père français, à Mulhouse, une ville qui ne voyait son avenir qu'à travers la poursuite de son gigantisme industriel, mais qui n'a pas vu arriver le déclin, tout éblouie encore par ses éclats du XIX, et qui aujourd'hui tente de soigner sa gueule de bois en courant après les chimères de la redynamisation à travers les pôles de compétences. Actuellement dessine dans : « Consommateur avisé » bulletin de l'Union Fédérale des Consommateurs du Haut-Rhin « L'Agglo'rieuse » de Montpellier, l'hebdo qui sait emballer le poisson « Heb'di », le mensuel rigolo de toutes les Alsaces co-fondateur avec Thierry Hans.



VOMORIN (France)

Jean Paul Vomorin, autodidacte éclectique, graphiste illustrateur (free-lance).

Dessins dans plusieurs quotidiens, magazines, fanzines, journaux d'entreprises... ainsi que sur les murs, les voitures, les objets.

Sur le vif et en direct, il caricature avec humour et décalage dans les colloques, débats et autres réunions publiques ou privées.

Dessins dans : "Le Mag' - La République du Centre", "Le Guide - La Nouvelle République", "Trait d'Union" de l'URPS-ML, "Mutuelle Info" de SPHÉRIA Val de France, "Normandie Magazine", "L'Agglo-rieuse", "La Tribune Hebdo" et d'autres encore...



YSOPE (France)

Pilote de ligne depuis 2008, Ysope dessine pour Le Ravi, Le Courrier d'Aix, Le sans-culotte Vendéen, Le Poiscaille Liégeois, Infos-matin, le Post...



Les animations pendant le festival



Camino de Séon

Denis Fouquet : charengo, guitare
Gregory Straupe : guitare
Daniella Faila : accordéon

Rumba flamenco reggae latino... Né d'une rencontre entre 4 compères amoureux de voyages et de sonorités latines, Camino de Séon nous prouve que l'Estaque est aussi un carrefour de musiques.



Les Pétales dans la semoule

Sarah : chanteuse mobile dans l'ensemble de l'espace
Aurélie : chanteuse, guitariste
Manu : guitariste, percussionniste

Répertoire: Lara Fabian, Renaud, Anaïs, Véronique Sanson, Vanessa Paradis, Les Brigittes, Dalida, Jacques Brel, Gainsbourg, NTM, Janis Joplin, Britney Spears, Louis Bertignac etc. Des classiques de la chanson française revisités.

Et des compositions écrites par Sarah Mossé.

L'histoire de deux filles et un gars un peu (beaucoup) «déalés» qui cherchent à s'émanciper par le chant et sortir de leur routine ...

Le ton est burlesque : humour, dérision, jeux de mots, comique de situation, tubes traduits et revisités ... Parfois participatif.



On n'est pas là pour

La chorale a été créée en 2014 par des Estaquéens ayant envie de chanter dans une ambiance conviviale et détendue.

Le groupe se retrouve toutes les semaines à la machine pneumatique pour travailler un répertoire varié sous la direction de Marianne Suner. De la chanson française aux chansons révolutionnaires italiennes ou catalanes, de Purcell à des compositions contemporaines telles que la « geographical fugue », la chorale se balade dans les chants du monde de toutes les époques, au gré des propositions.



Géraldine Torrès

s'inscrit dans cette notion de troubadour actuel pour témoigner avec simplicité d'un monde complexe. L'énergie qui émane d'elle, la complicité et l'humour qu'elle amène diffusent, un élan de partage. Sa sincérité et sa sensibilité emmènent naturellement le public à la suivre dans son univers.



NCS New Côté Sud

est un retour aux sources de Côté Sud, groupe d'animation éclectique sur la scène depuis 20 ans, qui après une trêve de 2 ans revient ravir ses fans en parcourant des standards passés ou actuels. Une ambiance festive et de la bonne humeur sont la recette de notre succès que nous souhaitons partager avec vous tous.



Cie ZEBULON

Arts du cirque et du Clown.

La Compagnie zebulon a pour activité principale de : développer l'existence et l'interaction de toutes formes d'expressions artistiques et culturelles - concevoir, créer, réaliser et diffuser des spectacles, des concerts, des expositions, des performances et toutes formes d'expressions artistiques et culturelles à venir - favoriser la pratique artistique dans le domaine socio-éducatif et culturel, sous forme d'interventions, d'ateliers, de stages, de formations et tous moyens légaux connus et à venir.



Cie CAMAPA

L'association CAMAPA propose des cours de Percussions d'inspiration africaine, brésilienne avec Patrick Lartiguemasse et initiation Echasses avec Marie Seibel dès 2000. En 2001 Patrick ouvre des cours aux personnes handicapées en tant qu'arthérapeute. Le Projet Valides/non valides prend forme, avec les défilés mêlant les élèves valides et non valides en percussions ainsi que les élèves échassiers. Dès 2005 le projet valides/non valides sort des frontières avec des échanges et formations en Espagne, au Maroc et dernièrement à l'île de la Réunion.

La Compagnie Camapa naît des élèves de l'association en percussions et échasses motivés pour développer un travail plus poussé, plus professionnel : Création de spectacles Musique, Chorégraphie, mise en scène, scénario et saynettes déambulatoires
www.facebook.com/pages/Association-camapa/450658601766070

L'ESTAQUE

Le dessin de presse au carrefour des libertés

Il nous promet demain, et jusqu'en 20 septembre, "un rendez-vous exceptionnel mais sous haute tension". Car, précise Fathy Bourayou, père fondateur du Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire (Fidep), "les 45 artistes présents pour cette 4^e édition s'installeront à même la rue, à l'Estaque Plage (18)". En souvenir de l'attentat contre Charlie Hebdo le 7 janvier dernier, les mesures de sécurité adéquates ont donc été prises "pour que ce festival, né à l'Estaque et devenu un moteur d'accès à la culture dans les quartiers nord, perdure".

Au rang des nouveautés 2015, les organisateurs et partenaires insistent la semaine dernière, lors d'une conférence de presse, sur la thématique "Bire ensem-

ble, vivre ensemble": "Il n'y aura pas de débat sur l'islam, nous ne tomberons pas dans le piège de l'amaigrissement, prévient Fathy Bourayou. Ce rendez-vous n'apportera que bonne humeur et joie, tout le monde en a besoin".

Un hommage à l'ami Tignous, dessinateur regretté de Charlie Hebdo, présent l'an dernier au festival, sera également rendu. Et l'accent mis sur l'Amérique latine, pays si prolifique en caricatures de presse, enfin, coiffant à l'actualité, une exposition sur le thème des migrants, L'Exil, composée de dessins d'artistes reçus du monde entier...

Bilatrice JULLION

Du 15 au 20 septembre, Programme détaillé sur www.festivalcaricaturestignous.fr



Jusqu'à dimanche, expos, débats, spectacles humoristiques, dédicaces et démonstrations "sur le vif" vont se succéder. Et chaque visiteur pourra repartir avec sa caricature gratuite ! PHOT. VIN. VALLER

Un "patron" du festival très engagé

"Nous qui avons payé très cher notre liberté, continuerons à nous battre pour elle". Et Fathy Bourayou sait ce dont il parle. Ce dessinateur de presse depuis 25 ans, qui recevait le dessinateur de Charlie Hebdo Tignous l'an dernier (lire ci-dessus). Et l'objet d'une condamnation à mort en Algérie en 1994. Aujourd'hui, en parallèle du Fidep qu'il porte à bout de bras avec 150 bénévoles et de nombreux partenaires, il poursuit son métier dans la presse alternative locale. "Après Cézanne, qui définit le monde par ses toiles, après Gaudiguain qui le fit par ses films, notre festival illuminera le monde au nom de la liberté", annonce-t-il. Belle ambition et sacré



Fathy Bourayou à gauche

BIENTÔT UNE ÉCOLE DE LA CARICATURE ?

Dans la continuité de ses actions précédentes, le festival axe cette année encore sur la pédagogie. Ainsi, trois dessinateurs du Maghreb interviendront dans des collèges des quartiers nord, tandis que Liza Donnelly, dessinatrice et rédactrice pour nombre de titres américains, donnera une conférence au lycée Saint-Exupéry (15). "Nous n'avons pas attendu les événements tragiques de janvier, précise Fathy Bourayou. Avec le soutien de Loïc de La Ville, le Fidep intervient depuis 2012 en milieu scolaire pour donner les moyens aux jeunes de comprendre le sens de la caricature." Partenaire de la première heure, Samia Ghali, sénatrice-maire PS des 15-16, défend avec force cet art : "On peut être heurté par une caricature, mais la liberté d'expression est essentielle". L'élève n'a d'ailleurs pas caché, la semaine dernière, une ambition particulière : "Je rêvais d'une école de la caricature dans notre secteur, car c'est le meilleur moyen de combattre les préjugés. Et je mettrai tous les moyens pour que cela se fasse." B.J.



La Marseillaise mercredi 9 septembre 2015

Caricature. Du 15 au 20 septembre, Marseille reçoit la 4^e édition du festival international du dessin de presse. Un événement organisé 8 mois après le drame de Charlie Hebdo.

Satire dans tous les coins

La caricature n'est pas morte. Du 15 au 20 septembre à lieu à Marseille le festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire. Une 4^e édition sous le signe de l'hommage aux disparus du drame de Charlie Hebdo, il y a huit mois déjà.

Présent l'an dernier à l'Estaque, Tignous sera particulièrement à l'honneur. Le peintre Vincent Sarrazin réalisera, en direct, le portrait du dessinateur sur une toile vierge grand format. Un exercice de tête et sans photo pour l'auteur. « Pour moi c'est une performance » explique l'artiste. « Je suis en train de travailler dans mon atelier pour apprendre ses traits par cœur et son expression du visage pour pouvoir le réaliser le samedi 19 en public ».

Le peintre exposera aussi une toile lors du festival. Une aquarelle réalisée pour montrer sa conception de la liberté d'expression. Une œuvre réaliste librement inspirée des Dessins de

Gaston Loroux et du personnage Roule ta billes.

« Nous au festival international de presse de l'Estaque, nous sommes dans la continuité », déclare Ray Lubrano, président du Festival international des dessinateurs de presse (Fidep).

« Ne pas polémiquer sur Charlie Hebdo »

« C'est la quatrième édition, on ne va pas polémiquer sur Charlie Hebdo. C'était un événement tragique, mais il faut aller de l'avant », estime-t-il.

La caricature et la satire vont bel et bien continuer d'exister. Pour cela, un thème est mis en avant par les organisateurs, vivre ensemble, rire ensemble. En tout, ce sont 45 dessinateurs du monde entier qui vont donc avoir la lourde tâche de continuer à déranger par le rire après les événements tragiques du début d'année. Une façon de célébrer la liberté d'expression.

Une édition particulière qui compte faire mieux que l'an dernier

où 5 000 personnes s'étaient déplacées pour les caricatures mais aussi pour les débats et les dédicaces. En effet le festival n'est pas seulement un lieu d'exposition. Il est aussi une manifestation où chacun a le droit de s'exprimer quel que soient ses sentiments vis-à-vis des dessins.

Dans cette idée de partage, ce sont 130 bénévoles qui vont accueillir les artistes au sein de leur propre foyer pendant une semaine, comme depuis 2012 date de la première édition.

Le festival sera aussi l'occasion de parler du nouveau projet de la mairie du secteur: Samia Ghali, sénatrice-maire PS du 15-16 de Marseille veut en effet mettre en place une école de la caricature. Après les écoles de tennis et de théâtre déjà existantes, ce serait une opportunité d'aider les jeunes dessinateurs.

Ce festival international sera donc sous le signe de l'hommage mais aussi une belle promesse pour l'avenir.

VINCENT VOLUIME



Samia Ghali, sénatrice-maire PS des 15-16, entourée des organisateurs du festival. PHOT. B.J.

Festival de la caricature : "Le crayon est plus fort que la kalachnikov"

CULTURE – Jusqu'à dimanche, le quartier de l'Estaque accueille la deuxième édition du festival de la caricature, du dessin de presse et de la satire. L'occasion de casser les préjugés sur Marseille et son actualité.



Le dessinateur Fathy devant l'une des 300 caricatures à voir au cours du festival.

Photo: EM

L'actualité marseillaise à travers le regard de caricaturistes. Jusqu'à dimanche, le quartier de l'Estaque accueille pour la deuxième édition du festival de la caricature. Un rendez-vous international né de l'imagination du dessinateur Fathy Bourayou, avec cette année un coup de projecteur sur la violence qui frappe la cité phocéenne.

Parfois caustiques, souvent ironiques, les 300 caricatures affichées dans la salle des expositions de la maison des associations offrent un point de vue original sur l'actualité de la ville. "Ces dessins permettent de dédramatiser avec humour ce qui se passe ici", lâche Fathy en posant son regard sur le dessin intitulé "Satire à Marseille" où un couple de touristes évite de justesse une rafale de kalachnikov.

Un festival militant

Autre originalité de cette deuxième édition du festival, les caricatures sont cette année placardées un peu partout dans l'Estaque. "Pour vraiment faire de ce quartier, la capitale mondiale du dessin de presse", explique Fathy, pas peu fier de mettre en valeur son "village". "C'est ici que j'ai été accueilli il y a 20 ans, lorsque j'ai dû fuir l'Algérie à cause de mes dessins", explique le ton grave le caricaturiste.

"Moi je suis toujours là, mais des amis dessinateurs sont morts pour avoir fait des caricatures. C'est aussi pour eux que je fais ce festival", poursuit Fathy. "La liberté d'expression est très importante souligne-t-il en référence aux caricaturistes opprimés dans certains pays. Il ne faut jamais oublier leur travail. Les dessins peuvent faire bouger les choses. Parfois un crayon est plus fort qu'une kalachnikov".



ERIC MIGUET

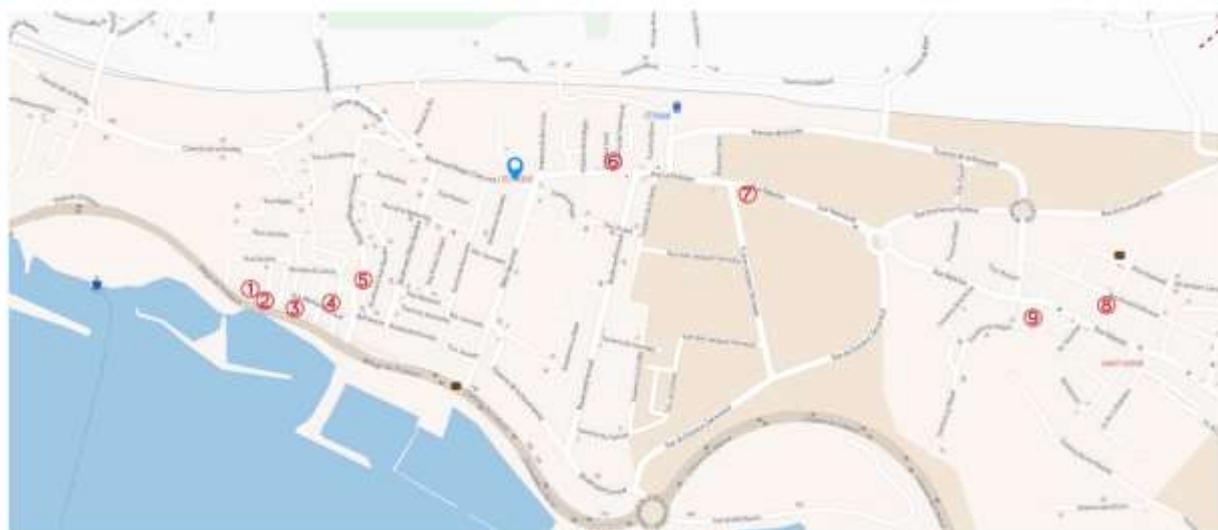
metronews.fr

E-mail

Partagez l'article



LES LIEUX :



① MMA Plage
90, plage de L'Estaque

② Boulevard de la Caricature
plage de L'Estaque

③ Caviste La route des Vins
64, Plage de l'Estaque

④ Bar Albert
3 rue Emile Doria, L'Estaque

⑤ Le Chaudron de l'Estaque
110 boulevard Roger Chieusse

⑥ Salle l'Harmonie de l'Estaque gare
38 rue Le Pelletier

⑦ Centre Social de l'Estaque et du Bassin de Séon
1 rue Jean-Jacques Vernazza

⑧ Cinéma l'Alhambra
rue du Cinéma, Saint-Henri

⑨ La Machine Pneumatique
traverse du Régali, Saint-Henri

⑩ Centre commercial Grand Littoral

CONTACT :

FIDEP : 06 22 68 89 33

Directeur Artistique : 06 88 76 73 47

FIDEP : Centre Social. 1, rue Jean Jacques Vernazza - 13016 Marseille



fidep.estaque@gmail.com



<http://www.festivalcaricature.sitew.fr>



<http://festivaldelacaricatureestaque.blogspot.fr/>



Rejoignez-nous ! <https://www.facebook.com/Festival-international-du-dessin-de-presse-de-lEstaque-1591062261138579/?fref=ts>

Merci à nos **PARTENAIRES** !



Merci à tous les bénévoles qui portent ce festival !