

Horaires d'ouverture:

Vendredi, 17h à 22h

Samedi, 9h à 13h

Dimanche, 15h à 18h

Scolaires : sur rendez-vous

Art symbolique, art psyché... ? Plutôt quelque chose entre la BD futuriste des années 70, l'hérétisme de Jérôme Bosch et un étalage de mollusques marins après une vente à la criée. Un mélange servi chaud de petits supions appétissants mais fortement têtus et de calamars intergalactiques à visage de nymphes, tout ça sur la planche d'un cuistot qui préfère le stylet au hachoir. Rien que du frais traité en urgence comme une envie folle de se gratter à un endroit précis mais inaccessible. Bref, un art tendu comme un cri, goulou, hypnotique et salin, purement estaquanoviste!

Jonhatan Allen



PSYCHEDEKLIK

une exposition monographique de Denis Fouquet.

Le support - bois, carton, papier, toile... à peu près tout ce qui tombe sous la main de Denis Fouquet - dicte son propre rythme, sa géographie : trous, bosses, irrégularités mais aussi cartons bien lisses font apparaître un magma de formes en ébullition. La peinture devient matière brute dans laquelle Denis Fouquet sculpte : des formes emmêlées s'arrachent au néant et apparaissent alors des êtres hybrides fabriqués de visages, objets, animaux et tout un fatras dont on ne sait jamais s'il frise l'abstraction où s'il nous réserve d'insoupçonnées figures... Tout ce monde fourmillant et hallucinatoire prend vie dans notre regard, nous rappelle à notre condition de grands faiseurs d'histoires. Regarder un tableau de Denis Fouquet, c'est déjà commencer à susurrer d'improbables mythologies qui remontent d'archaïques mémoires ou que l'on vient d'inventer là, on ne saurait vraiment le dire... Ce que l'on sait c'est que cette peinture est vivante, qu'elle respire, murmure et qu'en tendant l'oreille on entend monter d'estaquanovistes rumeurs.



PARCOURS D'EXPOSITION

Psychedeklik présente un parcours d'exposition scénographié : les espaces sont pensés pour permettre aux visiteurs de cheminer dans l'oeuvre de Denis Fouquet, ils construisent un parcours, soulignent des points de vue, ménagent des possibilités de rencontres singulières : univers et point d'orgues, percées et immersions, rencontres contemplatives ou explosives, expérimentations.

Fenêtres sur des univers estakanovistes

Une première invitation à entrer dans les peintures dites « estakanovistes » de Denis Fouquet. Des paravents articulés s'ouvrent et se referment sur des mondes microscopiques, ça grouille, ça bruisse, ça s'anime.... Les formes prennent vie dans le regard des visiteurs qui sont invités à ouvrir et refermer les mondes dans lesquels ils pénètrent...

Espace vidéo : peintures en mouvement

Vidéo projections, boucles vidéos, chaque film court de Denis Fouquet est en soi un univers psychédélique en mouvement. Des expérimentations toujours: images animées et triturées, musiques et effets sonores.

Totems

Une forêt de totems comme traces de cultures inconnues ou oubliées. Un espace englobant, une installation de peintures sculptées.

Cabinet (psychédélique) de curiosité

Espace d'expérimentation de la dimension psychédélique des peintures de Denis Fouquet, le Cabinet (psychédélique) des curiosités présente des « micro-oeuvres » à voir et à entendre au travers de prismes, de lentilles grossissantes, de trompe l'oeil, d'images vidéo, de sons et de musiques.





Tom Clancy chez les Goulougoulous



La métamorphose des supions



Mer d'Ityrannique



La métamorphose des supions (détail)



Rouge midi



Carbone 14



Sans titre



Carnaval



Sans titre



Sans titre (détail)



Particules fines



DENIS FOUQUET

Denis Fouquet est à la fois musicien et plasticien, enseignant et écrivain, une diversité d'expression qu'il doit à son parcours d'artiste éclectique et explorateur de langages du sensible.

A Marseille et Bordeaux, sa ville natale, il enseigne la musique et la guitare et milite pour une éducation musicale non élitiste. En parallèle, il joue et compose avec divers groupes d'influence « ethno-jazz » parmi lesquels Travelling, Zoudj et WahWah. En tant que musicologue, il publie des articles dans diverses revues et magazines spécialisés (Création, Longueur d'ondes, Revue internationale du disque, Eurock, Diapason...). En 2002, il se consacre à l'écriture de l'ouvrage Bordeaux Rock's, enquête documentée sur 50 ans de culture rock en France, publié au Castor Astral en 2007.

C'est à l'Estaque en 2008 qu'il travaille et développe sa peinture. Après une première exposition en 2010 à Marseille intitulée « Femmes Méditerranées », il figure en ouverture du Pôle des Arts Visuels de l'Estaque en 2012 avec « Muzaiques », une installation symboliste à base d'objets et de tableaux-mosaïques composés de boîtes en métal peintes. Il participe à l'Estaqu'Arts depuis sa création, manifestation municipale dans laquelle il lance un programme de fresques urbaines participatives.

De retour au dessin et à la BD futuriste de son adolescence, il crée fin 2013 « Kung Fu Estaquanoviste », une série d'oeuvres au graphisme dépouillé et surréaliste évocatrices des années psychédéliques, mais aussi des calanques marseillaises. De ce mariage un peu atypique entre la peinture organique et le dessin à bulle dont la première ébauche a été présentée en Avril 2014 à L'Asile 404, va naître l'envie d'animer les tableaux eux-mêmes au moyen du photomontage, de la vidéo et du son. Créer des univers insolites, des réactions en chaîne micro et macroscopiques, jouer au plein sens du terme avec l'imaginaire... C'est donc une nouvelle étape de ce cheminement ludique qui est proposée ici.



PROGRAMMATION

Vendredi 13 mars à 18h

Vernissage

Vendredi 10 avril à 19h

Concert Denis Fouquet « **Pneumatik vibrations** »

Vendredi 24 avril à 19h

Soirée « **décrochage** »

PARCOURS - VISITE

Parcours visites suivis d'ateliers à destination des scolaires et des groupes

Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi sur réservation.



LA MACHINE PNEUMATIQUE

Création d'espaces de rencontre

La Machine Pneumatique a ouvert ses portes à Saint Henri en septembre 2014. Elle se dessine comme un laboratoire, un lieu d'invention de formes et d'espaces – espaces matériels, relationnels ou virtuels – permettant d'initier des rencontres, des dialogues entre des personnes et des formes artistiques.

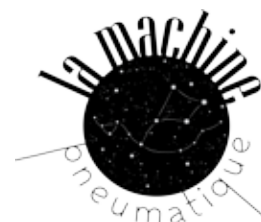
Lieu pluridisciplinaire, la Machine Pneumatique est un espace de pratique artistique, de diffusion de petites formes, d'expositions et de déploiement de projets à portées territoriale et artistique.

La Machine Pneumatique est actuellement totalement autofinancée, elle existe grâce au soutien de ses adhérents et à tous ceux qui croient à la nécessité d'expérimenter et d'expérimenter encore.

les expositions

Donner à voir, rendre publics des oeuvres, des questionnements, des parcours. Chaque oeuvre nous renvoie à nous-mêmes, chaque oeuvre nous invite à partager nos humanités, à questionner ce qui fonde nos rapports au monde. Trois expositions par an sont proposées à la Machine Pneumatique. Notre travail est alors de construire un propos au contact des oeuvres – commissariat - de concevoir des parcours et des modalités d'exposition – scénographie – et d'accompagner les regards et les paroles des spectateurs – médiation culturelle -.





CONTACT

6 bd d'Annam - 13016 Saint Henri (Marseille)

tel : 09 51 30 03 60

mail : com@machinepneumatique.fr