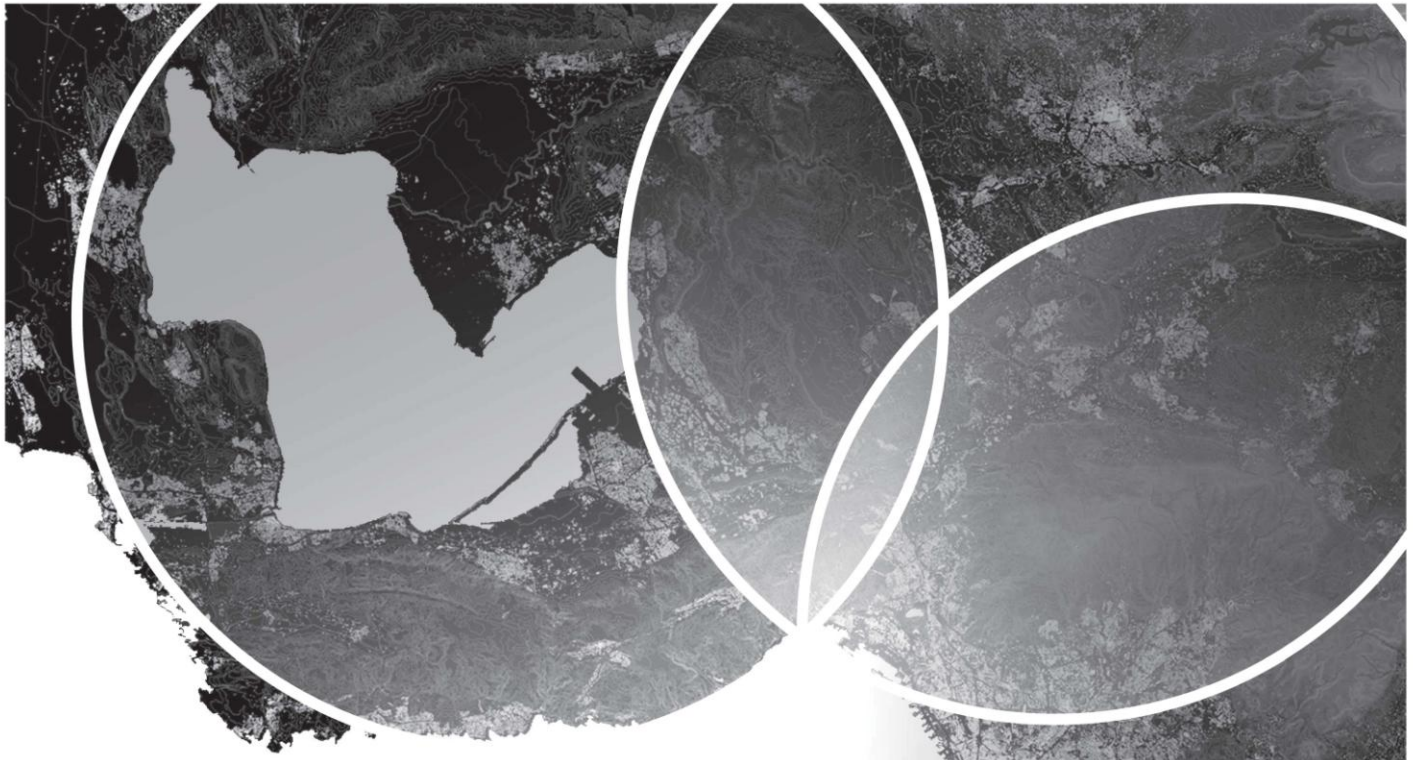
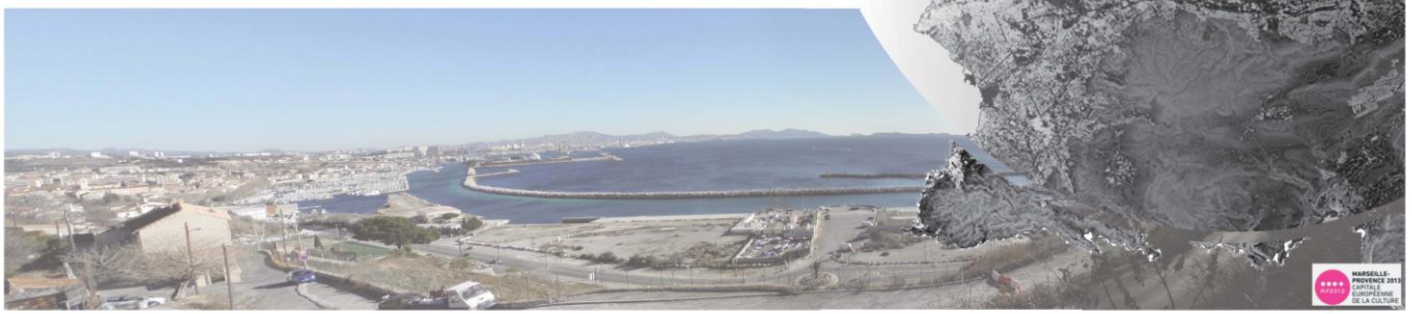
De Saumaty à Corbières : quel aménagement littoral?



Un enjeu local et métropolitain

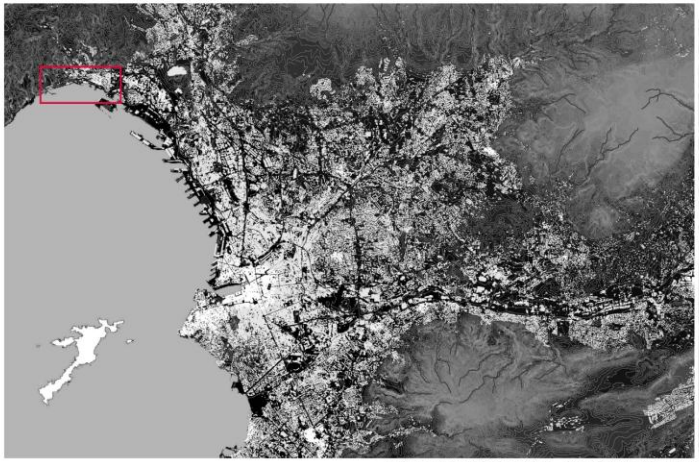


WS - 2013
L'Estaque,
de Saumaty
à Corbières

ENSA - Marseille
Workshop
janvier 2013

DE SAUMATY A L'ESTAQUE : QUEL AMENAGMENT LITTORAL?
PORTES DU PORT 4

Présentation du site



LE SITE DE L'ESTAQUE DANS LE TERRITOIRE MARSEILLAIS

LES ANCIENNES USINES DES RIAUX

L'ESTAQUE D'ANTAN

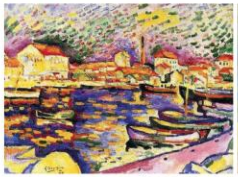
PAYSAGE LITTORAL

PORT DE PLAISANCE DE CORBIÈRES

LES BAINS À L'ESTAQUE-PLAGE

PORT DE PLAISANCE À L'ESTAQUE-PLAGE

VUE DE LA BANDE LITTORALE DE L'ESTAQUE AVEC LES USINES DES RIAUX



GEORGES BRACQUE

GEORGES BRACQUE

PAUL-CEZANNE

PAUL-CEZANNE

Les Riaux occupent une place particulière dans le bassin marseillais. Ils se tiennent précisément sur le point de rencontre de ses frontières naturelles, là où les montagnes se jettent dans la mer.

C'est un lieu de fin de ville, une sorte de bout du monde.

Et c'est un lieu chargé de mémoire: les vestiges qui en faisaient la fortune au XIXème siècle et le travail des hommes qui a laissé des cicatrices dans la roche, des vestiges grands comme des cathédrales.

C'est un lieu violent, où finit la ville...

C'est ici qu'on vient prendre le soleil. Qu'on vient prendre de la distance. On se retire de sa ville, pour mieux l'habiter en esprit.

Mémoire du site

DE SAUMATY A L'ESTAQUE : QUEL AMENAGMENT LITTORAL?
PORTES DU PORT 4

Présentation du programme

CADRE PEDAGOGIQUE
Stéphane Hanrot - Professeur ENSA-Marseille

Cet atelier intensif concerne tous les étudiants de Master 1 de l'ENSA-M.

Notre but pédagogique au sein de cet atelier intensif est d'amener, dans un temps court, les étudiants à aller à l'essentiel des propositions de projet sur des questions territoriales complexes ancrées dans le réel du débat social. Pour ce faire, ils doivent miser sur un travail d'équipe et sur la complémentarité de leurs compétences. Ils doivent aussi faire acte de synthèse sur des informations abondantes. Ils doivent enfin présenter leur proposition en public et en défendre le bien-fondé.

ENCADREMENT PAR DES ARCHITECTES PRATICIENS

Le WS met en jeu une dizaine d'équipes constituées chacune de 10 étudiants, et encadrées par un architecte professionnel, souvent issu de la région marseillaise. Ce professionnel encadrant, réputé pour sa compétence et son métier, n'est pas nécessairement enseignant. Pour lui, c'est l'occasion de revisiter l'école et d'apprécier ses évolutions pédagogiques. Ont ainsi participé à l'encadrement des équipes les architectes et urbanistes suivants :

C. Bove
C. Castelo Branco
F. Chiappero
V. Desplats
J. L. Fugier
S. Hanrot
A. Jollivet
C. Pécqueux
P. Ponzetto
F. Roustan
P. Urbain

SE CONFRONTER A DES ACTEURS PROFESSIONNELS

La présence d'acteurs institutionnels, d'ingénieurs et d'architectes est aussi une ouverture à la maîtrise d'ouvrage. Pour les étudiants, c'est une façon de rencontrer le monde professionnel dans sa diversité.

R. BORRUEY, historien, enseignant à l'ENSA-M
C. BRUNNER, urbaniste, directeur de l'AGAM
J. INEICHEN, architecte, doctorant à l'ENSA-M
F. ROUSTAN, architecte-urbaniste à l'AGAM
L. SAINT AMAN, ingénieur-urbaniste à l'AGAM
A. RIEUSSET, vice-président du CIQ de l'Estaque
S. SALMON-LEGAGNEUR, enseignant à l'ENSA-M
V. TINET, urbanisme à l'AGAM

CONCEVOIR EN ÉQUIPE

Le workshop est une initiation au projet en équipe, à cet exercice difficile qui consiste à mettre sa compétence à disposition d'un collectif mais aussi à prendre des responsabilités au sein d'un groupe.

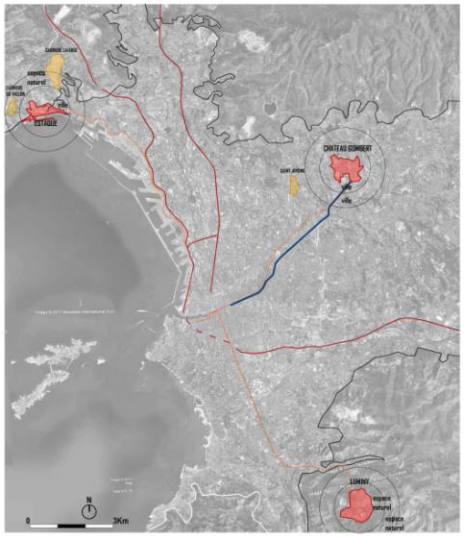
S'EXPOSER AU DÉBAT PUBLIC

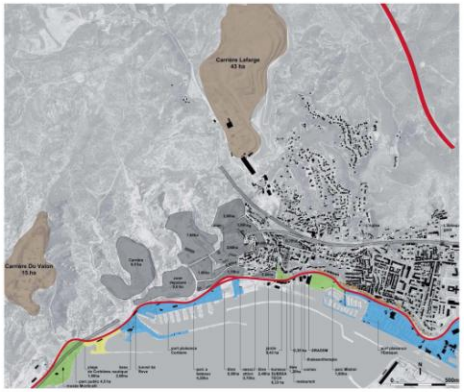
C'est une autre dimension de l'exercice : savoir communiquer un projet et en débattre pour le faire évoluer, l'enrichir. Quittant l'exercice pédagogique, les 10 projets entreront dans le débat public. Ce débat se prolonge par le biais d'une exposition publique, que voici, d'une publication sous forme de livret. Dès lors, c'est à une prise de position citoyenne de l'architecte que le WS s'intéresse, celle qui engage le projet architectural et urbain comme un moyen pour agir sur la société dans laquelle il vit.

MISE EN FORME DES EXPOSITION ET LIVRETS :

L'exposition et les livrets l'accompagnant ont été réalisés par les étudiants de cinquième année ENSA-M.

M. BROSCH-PAREZ,
C. CLERMIDY,
J. SONET





ÉLÉMENTS DE PROGRAMME

avec : Marie BROSCH-PAREZ, Charlotte CLERMIDY, Ruth GONZALEZ, Vincent HANNOUN, Lucie LERUDE, Christophe PIQUE, Marion SERRE, Jade SONET.
Etudiants de cinquième année AMO S9 - ENSA-M.

LE CONTENU

Il s'agissait, pour les étudiants, de proposer un nouveau quartier - donc un projet urbain. L'inclusion du projet dans son territoire était, bien évidemment, une condition sine qua non. La trame urbaine et ses accidents, la forme donnée aux espaces publics, le gabarit des bâtiments, le dessin des espaces verts étaient à définir, et non à détailler. En effet, un projet urbain définit un parti d'ensemble, à la fois en termes de composition et d'esprit des lieux. Ce parti devait apporter une réponse aux questions posées par le site, par le programme de technopole de la mer, par l'automobile et par les transports en commun. Il devait garder un certain degré d'adaptabilité. Celle-ci est nécessaire, dans le cadre d'un projet urbain, car la temporalité d'une ville est différente de celles des édifices qui la composent. Un édifice peut voir le jour en un an; une ville se fabrique sur des décennies. Par ailleurs, dans la conception urbaine, les interlocuteurs sont nombreux, et leurs intérêts peuvent ne pas converger de prime abord. Les enjeux, quant à eux, sont a minima complexes.
L'architecture - mise en ordre des formes et des espaces de ce système complexe qu'est la ville - est à l'articulation de tous ces aspects. Dans le cadre du workshop, nous avons choisi de nous limiter aux quatre problématiques dont les étudiants d'AMO-S9 avaient fait l'étude préalable.
Il fallait également réfléchir à plusieurs échelles: celle, territoriale, de Marseille, celle du site de l'Estaque-Riaux et, plus précisément, celle de la bande littorale, et de sa liaison d'une future gare TER à mi-colline. Chaque équipe devait donc, dans un premier temps, s'imprégner du site et des travaux réalisés par les AMO-S9.
Ensuite, elle devait se déterminer collégialement sur un parti d'ensemble, décliné ensuite aux trois échelles. Pour chacune, il fallait expliquer comment les quatre problématiques - du site et son paysage, du programme, de l'automobile et du transport en commun - seraient traitées et rendus cohérentes.

LE PLANNING

Les étudiants devaient concevoir leurs projets sur une durée de vingt ans.

LES CONTRAINTES

Dans le souci, cité plus haut, de rapprocher les étudiants de conditions de travail réelles, nous avons défini un cadre en matière de contraintes, lesquelles étaient de plusieurs ordres:

CLIMATIQUES - Le mistral est affaibli par le relief des collines. L'orientation Sud est favorable pour la vue et la récupération de chaleur. Le site pose des problèmes d'ensoleillement, voire d'éblouissement ou d'insolation, selon l'orientation choisie.

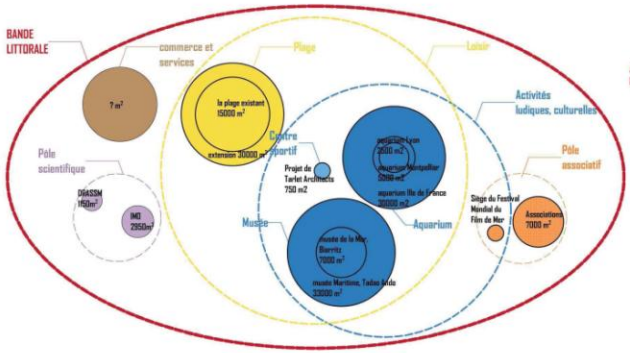
FONCIÈRES - La complexité de la situation réelle ne permettait pas, dans le temps court d'un workshop, d'en tenir compte.

NATURE DES SOLS - Le site est composé de roche mère calcaire, et ne comporte pas de terre végétale - du moins pas dans des quantités laissant envisager un réemploi. Cette situation, du reste typique des rives de la Méditerranée, impose de réfléchir à des bassins de rétention d'eau, pour éviter les ruissellements pollués vers la mer.

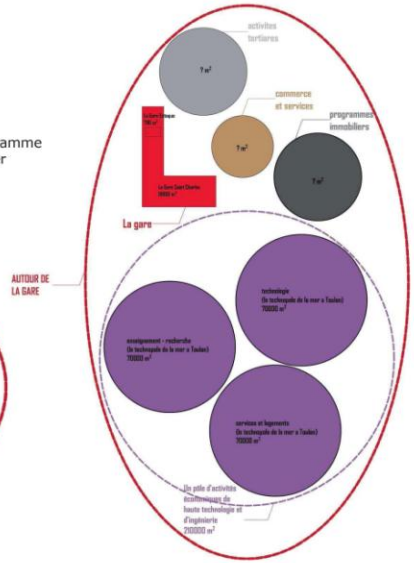
ENVIRONNEMENT ET RÉGLEMENTATION - Les étudiants devaient se poser la question de l'impact de leurs projets sur le milieu naturel et le paysage collinaire. Le couloir aérien traversant une partie du site interdit les logements résidentiels permanents à son aplomb. Des logements occasionnels pouvaient toutefois y être envisagés, pour des chercheurs ou des étudiants en résidence. Les zones de confinement de la pollution devaient être prises en compte. Enfin, les projets devaient intégrer les réglementations actuelles relatives à l'accessibilité PMR.

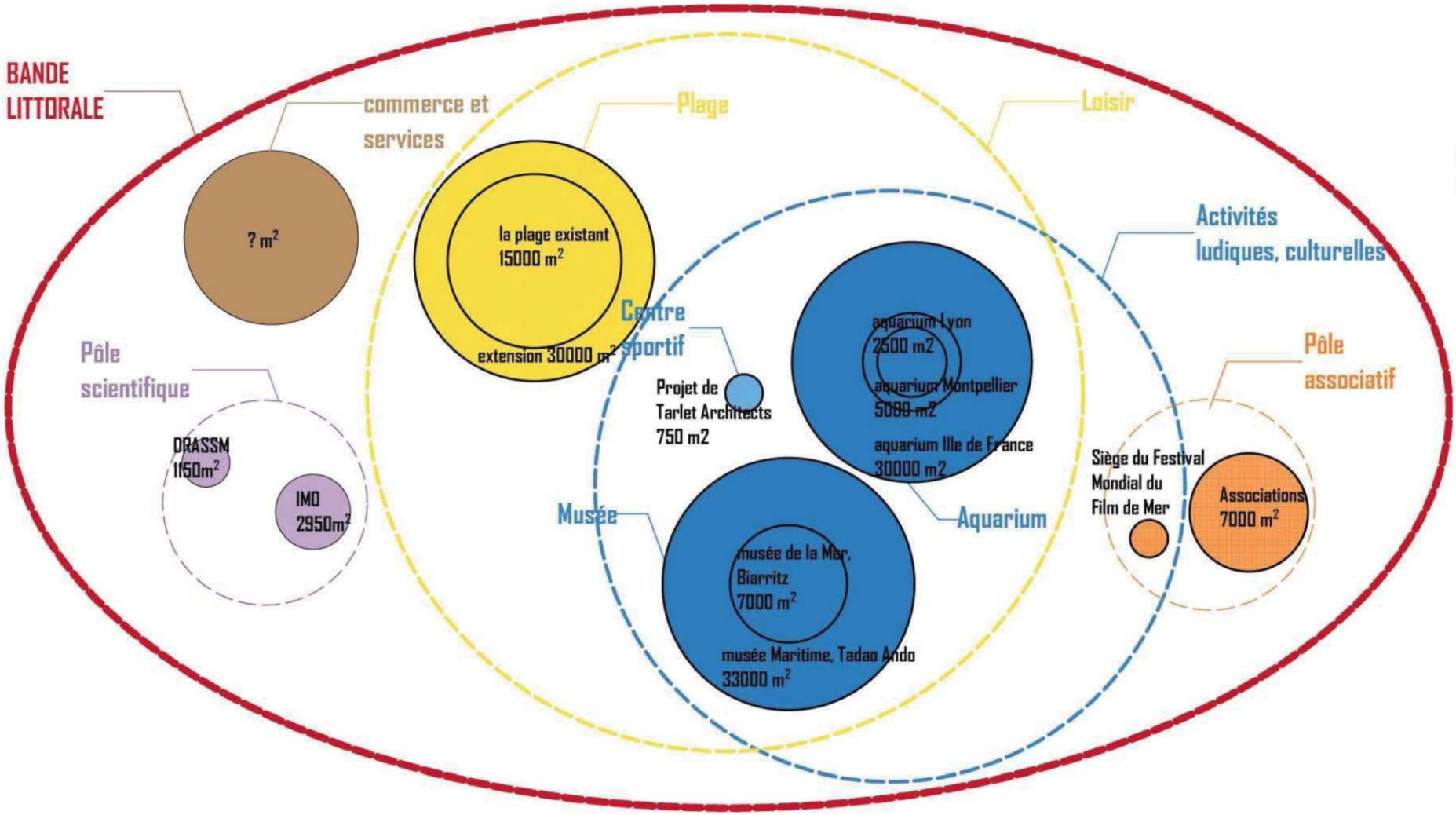
RÉALISATION - Une procédure de concertation et un phasage devait être imaginé, afin que le site d'intervention soit vivable avant la livraison du projet.

programme

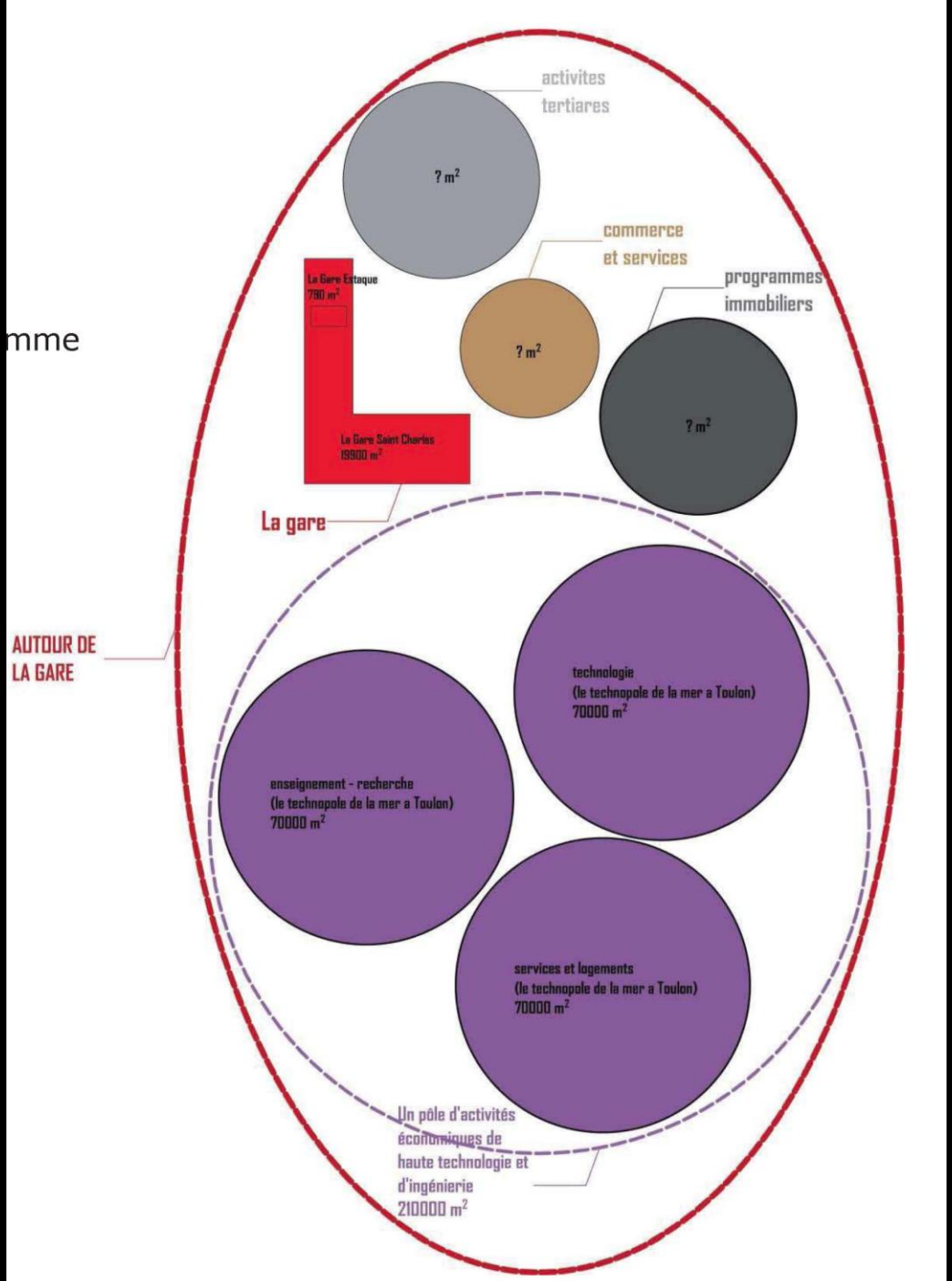


Eléments de programme de la cité de la mer





Programme
Cité de la mer



Programme
Cité de la mer

ENSA - Marseille
Workshop
janvier 2013

DE SAUMATY A L'ESTAQUE : QUEL AMENAGMENT LITTORAL?
PORTES DU PORT 4

Les étudiants de 4e année de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille développent chaque année une réflexion sur un territoire urbain sensible. En janvier 2013, ils ont travaillé sur l'Estaque, plus précisément, de Saumaty à Corbières en passant par les Riaux. 11 équipes de 10 étudiants, après une visite du site et des rencontres d'experts et d'habitants, se sont concentrées sur ce site pendant quinze jours avec mission de développer des projets pour le futur de l'Estaque.

On peut compter sur la créativité des étudiants et si certains projets sont réalistes, d'autres ne le sont pas. Mais encadrés par des professionnels, des moniteurs de cinquième année et des enseignants de l'école, tous ces projets touchent à des points sensibles : comment penser le développement de l'Estaque? Comment redonner l'accès à la mer aux habitants? Comment harmoniser l'art de vivre estaquéen avec l'ambition municipale de création d'une cité de la mer?

Pour éviter un foisonnement incontrôlé, les équipes ont abordé quatre scénarios :

- la rétrocession qui consisterait à donner une primauté à la nature ou à un état antérieur.

- La conservation qui viserait à maintenir le caractère existant de l'Estaque et sa valeur patrimoniale.

- La modération qui chercherait à inscrire les éléments de programme dans un développement équilibré du tissu estaquéen.

- La transformation qui se donne la possibilité d'un radicalisme qui, faisant table rase du passé, propose une nouvelle polarité métropolitaine à l'Estaque et se donne les moyens d'une nouvelle identité.

L'exposition et le livret sont organisés par regroupement des projets au regard des scénarios étudiés.
Les étudiants attendent évidemment avec impatience le retour critique des estaquéens.

Stéphane Hanrot
Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille

École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille

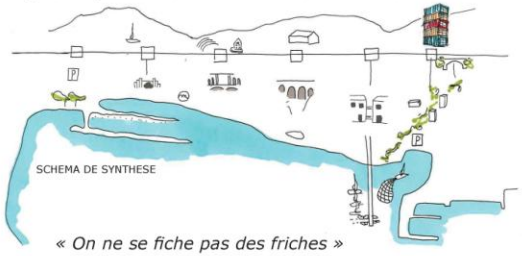
Le travail À l'ENSA-M

la rétrocession consisterait à donner une primauté à la nature ou à un état antérieur.

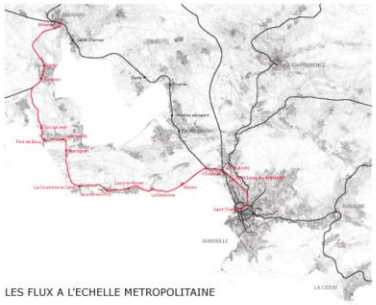
Workshop « De Saumaty à l'Estaque, quel aménagement littoral? » : Equipe n°1, DeLorean Team. Thème : Rétrocession. 1er Prix encadrant et étudiant rétrocession.

Etudiants : BENECH Marion, BERSON Morgane, BUBLOT Manon, BOUDET Magali, GOMEZ Victor, GONTERO Benjamin, PONS Sylvain, POP Marta, RODRIGUEZ PEREZ Gabriel, SAINT JOURS Pierre, STALS Adeline. Encadrant : FUGIER Jean-Luc.

AMENAGEMENT DE LA CARRIERE DES RIAUX

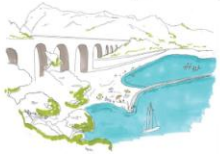


« On ne se fiche pas des friches »



LES FLUX A L'ECHELLE METROPOLITAINE

RETRO VERS LE FUTUR



Rétrocession, restitution...

Dans une première approche du thème, la *rétrocession* nous évoquait un processus de retour à la nature, qui nous semblait limité face aux enjeux actuels. Des enjeux à la fois métropolitains et locaux, qu'ils soient économiques, culturels, identitaires ou sociaux et qui, impliqueront une croissance urbaine dans un territoire relativement saturé, en relation avec un fort enjeu de mobilité.

Dans ce contexte, comment le thème de «*RETROCESSION*» peut-il répondre aux enjeux relevés précédemment ?

Nous avons élargi notre conception de la rétrocession. D'un point de vue juridique, c'est un « transfert de propriété d'un bien acquis à la personne qui l'avait antérieurement cédé ».

De ce fait, nous avons envisagé la *rétrocession* comme un processus de restitution.

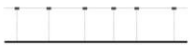
De quoi ? Restitution foncière d'espaces qui sont aujourd'hui privés d'un accès public ou bien d'une activité possible, de certaines zones en friche ou délaissées et, bien entendu, d'espaces naturels.

A qui ? Principalement aux estaquéens mais aussi à la ville et à certaines activités d'ordre économique, culturel et éducatif.

Comment ? De manière mesurée, viable et légitime dans un désir de concilier une certaine utopie estaquéenne avec une réalité économique.

GRADATION VERS LA NATURE

PONCTUALITE/LINEARITE/TRANSVERSALITE

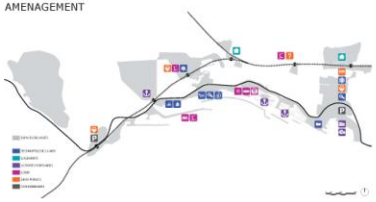


MOBILITE A L'ECHELLE METROPOLITAINE

LIEUX D'INTERVENTION

DEFINITION

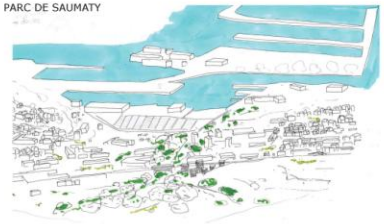
AMENAGEMENT



VUE DU CENTRE DE LA MER

VUE GENERALE

PARC DE SAUMATY



PLAN MASSE

Rétrocession

Workshop 2013 « De Saumaty à l'Estaque, quel aménagement pour le littoral ? » : Equipe n°9, Esta9' Attack, Thème Retrocession

Marine CLEMENT, Mohamed HAMROUNI, Romain JACQUINET, Sarah KHAYAT, Arnaud MARQUES, Caroline MAURAN, Maxime MOLINARI, Mélanie ROMEO, Marion SEBIBANE, Laura STUM, Jason TASSY. CASTELO BRANCO Cristina (Encadrant).

PLAGE DE CORBIERES

AMPHITHEATRE

PROMENADE BASSE

CHANTIER NAVAL

Image
Usage
Paysage

« Un retour vers le passé mais un retour viable pour le présent. »

L'EMPIRE CONTRE-ESTAQUE

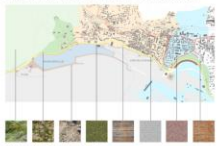
Nous avons envisagé un retour vers le passé mais un retour viable pour le présent, c'est-à-dire que cette rétrocession prend en compte différents aspects de l'ancien visage de l'Estaque, tout en redynamisant l'ensemble de ce territoire oublié.

L'Estaque va devenir le futur pôle nautique de Marseille il était donc important de relier cet espace à l'ensemble de la ville. Pour situer l'Estaque à une échelle métropolitaine, on décide de l'insérer dans un chemin de traverse au GR 2013 qui valorise le patrimoine de la chaine de l'Estaque, et ce par le biais de randonnées pédestres et sous-marines. En ce qui concerne la voie littorale, nous avons décidé de faire revenir le tramway jusqu'au musée Monticelli, lieu de départ de diverses randonnées. Cet aménagement permet de rendre piétonne la voie littorale depuis l'entrée du village jusqu'au port à sec, et donc de valoriser les modes de transport doux sur une grande partie du littoral. Les voitures sont déviées par le boulevard qui amène à la gare puis par le chemin de la Nerthe qui sont réaménagés. Les stationnements sont déplacés dans trois parkings relais, un à Saumaty, un à Corbières et un au-dessus du village réservé aux villageois. L'accès sera aussi possible par le train avec les nouvelles gares « Riaux » et « Monticelli », mais aussi par le bateau bus qui reliera le vieux port à l'espace Mistral.

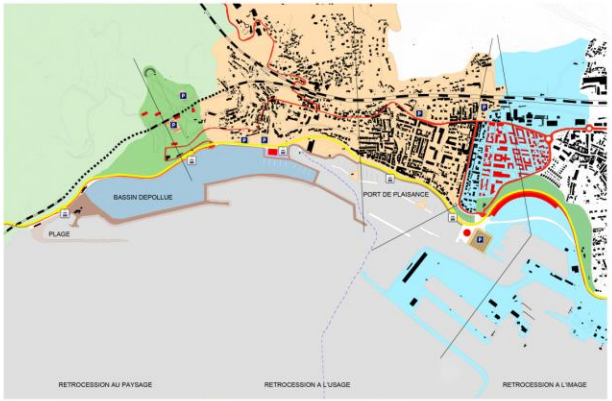
En ce qui concerne la technopole de la mer nous avons décidé de disperser les différents programmes en divers lieux, afin de rendre tout le site attractif. Ces différents équipements répondent aussi à la question de la rétrocession, étant donné qu'ils permettent de faire revenir des activités anciennes sur des espaces aujourd'hui inhabités.

Dans un second temps, nous avons pensé à l'aménagement de l'espace, et ce comme une rétrocession séquencée. Il s'agit en fait de définir des espaces dans lesquels nous revenons sur différentes époques. Nous avons alors divisé le site en trois territoires auxquels nous avons associé une bibliothèque d'images, pour mettre en place les aspects sur lesquels nous voulions mettre l'accent pour chaque espace.

MOBILITE METROPOLITAINE



MATERIALITE



PLAN GENERAL DU PROJET - VALORISER LE PIETON

DETAIL PLAN RETROCESSION D'USAGE

AQUARIUM

PROMENADE HAUTE/commerces

FACADE MARITIME

PROMENADE HAUTE, port de plaisance

DEPART TELEPHERIQUE

COUPE AVENUE DE LA GARE

COUPE PORT DE PLAISANCE

COUPE ANSE DE SAUMATY

COUPE TECHNOPOLE ET TELEPHERIQUE

Rétrocession

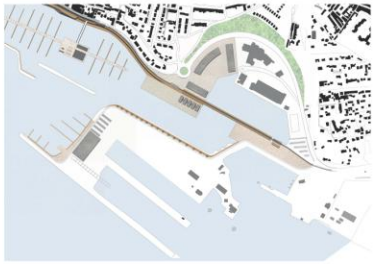
Workshop « De Saumaty à l'Estaque, quel aménagement pour le littoral ? » : Equipe n°10, les petits Padisses, Thème retrocession.

BURLA Simon, PUCET Maxime, SUTERA Rémi, VERROUST Maximilien, XUEREB Benjamin, LOUCHE Caroline, ZARUBA Caroline, SOUDANI Mouna, LE CORRE Anais, ALAYO ABREU Andra, GARILLETI Paula. Mr André JOLLIVET (encadrant).

PERSPECTIVE DEPUIS L'ESPACE MISTRAL

VUE VERS LES RIAUX DEPUIS L'ESPACE MISTRAL

PORTE D'ENTREE SUD DU SITE : SAUMATY



« Comme un piéton dans l'eau »

« RETOUR SUR QUAI »

Se retourner (Piétons,affirmer, voir,flux)

Les premières impressions lors de la visite sur site nous ont permis de distinguer trois lieux.
Ils se différencient par leur identité propre à chacun.

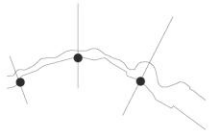
Le port de Saumaty, est connu pour son Marché d'Intérêt National et le rayonnement international qu'il génère. Le port de l'Estaque est réputé pour le parcours des peintres celèbres (Braque, Cézanne...) et pour avoir été le sujet et le décor de plusieurs films. Enfin le site de Corbière est reconnu pour ses petites plages et son Musée.

En ce qui concerne l'étude du territoire nous avons procédé à une division de la zone d'étude en un maillage. Nous avons divisé le territoire en plusieurs séquences. Ce maillage est constitué d'abord d'une trame parallèle au littoral; à savoir, le littoral en lui même, puis l'Estaque (RN), ,et enfin l'arrière paysage (massif rocheux, gare..).

Dans un second temps, on distingue une trame qui forme un quadrillage de l'espace perpendiculaire au littoral, en venant du sud : Saumaty puis l'Estaque et enfin Corbières.
Nous avons constaté que le territoire d'étude détient un espace de transition entre terre et mer d'une richesse qui n'est pas toujours mise en valeur. Les quais étant souvent occupés par du gardiennage à sec de bateaux, par des trottoirs étroits, l'accès piéton à la mer n'est pas toujours évident.
Pour nous, la rétrocession consisterait à rendre la nature plus accessible à l'homme. Il s'agirait de revaloriser le littoral pour qu'il devienne l'épine dorsale de l'Estaque. L'intervention, visant à affirmer la ligne de côte, permettrait aux usagers, notamment piétons et cyclistes, de se ré-approprier l'Estaque et ses abords afin de favoriser le rapport direct de l'homme à la mer.

Pour cela nous avons réfléchi à des dispositifs permettant aux piétons, habitants comme touristes de découvrir ou redécouvrir cet espace, sorte de limite entre deux systèmes. La création d'une voie de tramway le long du littoral permettrait, dans un premier temps, de revaloriser la ligne de côte, mais aussi, cela permettrait aux usagers d'apprécier la vue sur le large méditerranéen.

SCHEMA DE PRINCIPE
-3 SITES-



La « technopole de la mer » serait répartie de façon éparse le long du littoral. Des équipements visant à relancer l'attractivité du littoral seront envisagés aux noeuds du maillage établi précédemment car ils constituent les points névralgiques du territoire d'étude.

- Centre de recherche, Université, relance des MIN
- Pôle culturel, développement de la DRASSM, Aquarium.
- Pôle récréatif : plongée sous-marine, escalade

(...)

Cela constitue un processus de segmentation des trois sites principaux: la pratique du lieu à Corbières, la culture du lieu à l'Estaque et l'apprentissage du lieu à Saumaty.

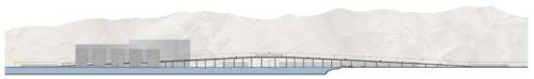
La technopole, de part les activités qu'elle propose, favorisera les interactions entre le «haut et le bas» par la nécessité de créer de nouveaux logements au-delà du village de l'Estaque. De plus, nous souhaitons développer un second pôle lié à la pêche et au commerce, mais aussi revaloriser l'esprit des peintres par le cheminement pédestre. Tout cela sera réalisable en se nourrissant du potentiel naturel environnant.

PLAN DE MASSE - LE LITTORAL COMME EPINE DORSALE DE L'ESTAQUE

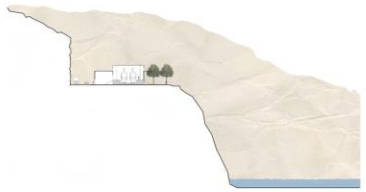
0 500m

AMENAGEMENT DU PORT DE SAUMATY

COUPE TRANSVERSALE LA PORTE D'ENTREE SUD :SAUMATY



COUPE TRANSVERSALE SUR LA PORTE D'ENTREE NORD : GARE DE CORBIERES :



COUPE SUR LE VIEUX VILLAGE DE L'ESTAQUE

COUPE SUR AQUARIUM AUX QUAI DE LA LAVE

Rétrocession

La conservation viserait à maintenir le caractère existant de l’Estaque et sa valeur patrimoniale.

Workshop « De Saumaty à l'Estaque, quel aménagement littoral ? » : Equipe n°5, La conserve. Thème : Conservation. 1er Prix étudiant conservation.

Etudiants : BACCOUCHE Medhi, BALDASSARI Sophie, DE PONTUAL Samuel, FARGE Fabien, FRETTI Mélanie, GHANTY Jirhan Ismet, LOPEZ Ana, MOGGA Elena-Mihaela, PARIGI Clément, TOLOMIEU Carles, TOUCAS Eugénie. Encadrant : PONZETTO Pierre.

PERSPECTIVES DE LA PROMENADE EN BORD DE MER

RESEAUX DE TRANSPORT

CONSERVATION EN PROFONDEUR ET TRANSFORMATION DE LA FACADE MARITIME

Conservation ? Quel sens donner à ce mot dans notre fabuleuse discipline qu'est l'architecture.

Nous avons décidé de lui donner une définition matérielle (bâti, noyau villageois, ...) et une définition impalpable et volatile qui serait elle immatérielle (mode de vie des habitants et rapport à la nature).

De ces points découlent notre schéma de conservation de l'Estaque qui se veut radical mais juste et judicieux. Une transformation de type néo-bolchévique de grande ampleur qui crée une charnière allant du port de Saumaty, qui sera agrandi et le terme est faible , jusqu'à la zone de stockage de containers située au nord de l'Estaque. Cette zone jouera un rôle de transition et d'absorption de l'activité économique permettant de protéger le noyau villageois. Noyau qui est le bijou dans son écrin que l'on veut conserver et que l'on valorisera par de petites interventions. À l'ouest, l'extension se heurte à la nature qui reprend ses droits et est contrainte de s'arrêter pour le dire lyriquement. Plus concrètement le PLU n'autorisera plus de construction au delà d'une certaine limite et les terrains ayant la chance d'être du bon côté seront légués a la zone Natura 2000 pour le plus grand bonheur des estaquéens, des marseillais et des touristes qui se délecteront des saveurs visuelles qui leur seront offertes par le grand paysage de la côte Bleue la bien nommée.

Nous basons alors notre discours sur le développement du réseau ferré existant et des gares pour augmenter la fréquence des trains. Notre proposition s'appuiera en plus sur le futur pôle multimodal prévu par l'urbanisme à Saint André et sur la création d'un nouveau pôle, au niveau de la gare de l'Estaque. Ce deuxième pôle facilitera les liens entre l'Estaque et les quartiers nords ; les gens pouvant dès lors garer leurs voitures et prendre le train pour aller se promener sur la côte Bleue ou alors aller prendre le bateau-bus.

L'entrée de l'Estaque se fera donc dans notre projet par deux pôles majeurs au nord et au sud de la zone charnière.

Cette zone charnière regroupera diverses activités, notamment une zone d'intérêts mixtes dans laquelle se mêleront logements, commerces et bureaux. Au niveau du port de Saumaty, l'activité de pêche est conservée mais à laquelle vient se mêler un parc aquatique et d'attraction, en plein coeur de la anse. En ce qui concerne le littoral, une promenade est prévue jusqu'à Corbières. Des équipements de loisirs liés à la mer s'installent ainsi que des institutions culturelles. L'espace Mistral tant aimé de nos Estaquéens est agrandi pour leur plus grand plaisir grâce au déplacement d'une partie du port vers la forme 10.

« Transform to conserve to preserve to the beach »

TRANSFORMER POUR CONSERVER

PLAN MASSE

Bioduc

Extension au nord

Pôle multimodale
Zone d'activité

Zone mixte

Nouveau port
Aquarium
Tour
Viaduc

DETAILS PROGRAMMATIQUES

PERSPECTIVE DE L'ENSEMBLE PORTUAIRE

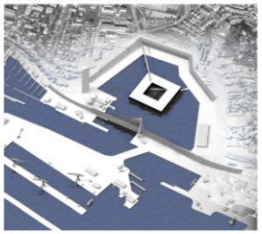


Schéma de principe

Schéma d'organisation

1 PERSPECTIVES DE LA PASSERELLE

2 PERSPECTIVE DE LA GARE

3 PERSPECTIVE DE LA PLACE DE LA GARE

4 PERSPECTIVE DE L'AQUARIUM DEPUIS LA PLACE DU PORT

COUPE SUR LE PORT DE SAUMATY, CHARNIERE DU PROJET

COUPE TRANSVERSALE SUR LA GARE

COUPE LONGITUDINALE SUR LA FACADE MARITIME DE L'ESTAQUE DE L'ESPACE MISTRAL JUSQU'A SAUMATY

Conservation

Workshop « De Saumaty à l'Estaque, quel aménagement pour le littoral ? » , Equipe 8, Viva Sardinha, Thème Conservation.

Coralie MARAVAL, Léa LAMY, Anaïs BARBONI, Ananda PAVOINE, Marina DIAS FERNANDES, Léo MARCHAL, Michal LUCZAK, Mirela KUHL SILVA, Rémi SZUWARSKI, Nicolas GRIMA, Luca GOMEZ. Stéphane HANROT (Encadrant).

1. RIAUX : DE LA CARRIÈRE AU CENTRE DE LA MER

«Pour conserver un trésor, il faut l'avoir trouvé !» Rémy de Gourmont

CONSERVATION

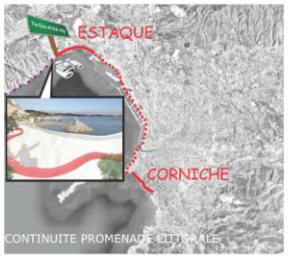
CONSERVER L'ESTAQUE COMME ON CONSERVE AILLEURS?

2. SAUMATY : DE LA PÊCHE À LA DÉGUSTATION

La conservation est un thème qui va de pair avec les notions d'urbanisme et d'architecture. Selon nous, la conservation concerne davantage les pratiques, les habitudes, les modes de vie, les dispositifs urbains que le seul patrimoine bâti. Le patrimoine est en revanche le support d'un art de vivre, c'est comme cela qu'il nous intéresse à l'Estaque. Le projet prévoit la mise en place d'un centre de la mer à l'Estaque, ce qui lui confèrera un nouveau statut métropolitain. De fait, un tel projet nous évoque des réflexions et des décisions à la grande échelle,qui implique la mise en place de nombreux bâtiments. Notre approche vise à mettre en valeur les éléments du site déjà présents, de les exploiter ou encore de les prolonger dès lors qu'ils portent un art de vivre Estaquéen.
L'originalité de notre démarche réside dans la volonté de dissoudre la technopole dans l'Estaque et non de l'implanter sur un site défini et limité. On parle alors d'un concept de granulométrie, dans lequel les éléments de programme trouveront une place spécifique dans le tissu estaquéen afin de conserver l'identité, l'atmosphère et l'ambiance de ce village.
Notre principal « geste » met en scène une dualité entre une promenade basse le long du littoral et une promenade haute, plus proche des collines qui propose des points de vue inédits et révèle les traces historiques de ce village marqué entre autres par l'activité industrielle et les peintres impressionnistes. Ces deux promenades permettent d'avoir un double regard sur la ville, du littoral vers les terres et inversement.

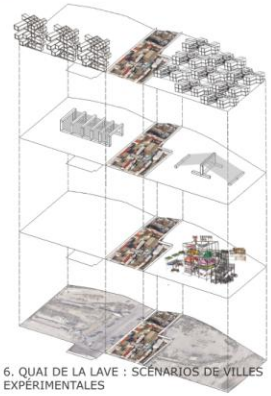
3. PROLONGER LA PROMENADE DE SAUMATY À L'ESPACE MISTRAL

ZONES D'INTERVENTION LE LONG DE PROMENADES ESTAQUÉENNES



CONTINUITE PROMENADE LITTORALE

4. PROMENADE LITTORALE : VIVRE LE QUAI



6. QUAI DE LA LAVE : SCÉNARIOS DE VILLES EXPÉRIMENTALES

5. PRESQU'ÎLE : LA VILLE EXPÉRIMENTALE VA JUSQU'AU BOUT FACE À L'ESPACE MISTRAL

7. COEUR VILLAGEOIS : HABITER LES DENTS CREUSES À L'ESTAQUÉENNE

9. PLAGES DE CORBIÈRES : LA 3ÈME GARE BELVÉDÈRE DE L'ESTAQUE

8. PORT DE CORBIÈRES : PROMENADE EN BALCON SUR LE PORT À SEC

Conservation

La modération chercherait à inscrire les éléments de programme dans un développement équilibré du tissu estaquéen.

Workshop « De Saumaty à l'Estaque, quel aménagement littoral? » : Equipe n°4, Les Tabasco. Thème : Modération . 1er Prix étudiant modération.

Etudiants : BARRAMEDA GONZALEZ Unai, CHEVROLAT Eloise, FRANCISCHINI Tatiana, FRANCIULLA Anaïs, LABELLE Gwladys, LOPEZ LEAL Gemma, MAZE Jean, RABINE Martin, SCIASCIA Assya. Encadrant : CHIAPPERO Florent.

AVENUE DE LA GARE REDYNAMISEE

ELARGISSEMENT DE LA PROMENADE EN BELVEDERE

SCHEMAS D'INTENTION

« Acupuncture et sensibilité au service d'un territoire à révéler »

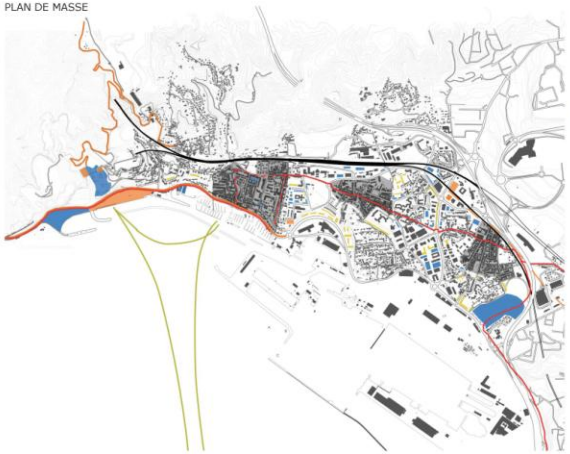
DISPERSER POUR MIEUX RELIER

INTERVENIR IN SITU POUR QUESTIONNER LES HABITANTS

Valoriser
Révéler
Cheminer

A l' échelle de la métropole marseillaise , l' Estaque est un lieu de passage et de promenade. Ce quartier-village est le lieu où converge une multiplicité de réseaux.
Notre postulat de base a été de considérer le souhait de la ville d' implanter une Technopole de la Mer à l' Estaque. Elle doit pouvoir servir de levier économique et le programme doit être disséminé dans le tissu villageois en le conservant et en le valorisant. Nous avons à partir de là dégagé notre problématique: comment intégrer la Technopole de la Mer à la fois à l' échelle métropolitaine et à l'échelle villageoise de l' Estaque? Pour cela nous avons élargi notre vision à l' échelle du territoire des trois villages que sont: l' Estaque, St Henri et St André. Pour une question d'accessibilité dans un premier temps (construction d'un Pôle multimodal...), ainsi en connectant les trois villages l' Estaque bénéficierait d' infrastructures à une échelle métropolitaine. Le second aspect qui nous incite à repenser les enjeux de l'implantation d'une Technopole de la Mer à l' échelle du territoire est notre parti pris de projet, une logique de dilution des éléments programmatiques dans les tissus des trois villages.
Pour conclure, notre intervention a pris sa source à l'échelle du territoire, où nous avons développé notre logique et nos intentions de projet. Puis nous avons décidé de travailler au niveau du détail, toujours en gardant les mêmes intentions.
Enfin, dans un dernier temps, nous imaginons pour un développement futur de notre zone de projet un retour à l' échelle du territoire: chaque détail ou ensemble de détails participant au projet pourrait s'appliquer ponctuellement dans une logique globale territoriale.

PLAN DE MASSE

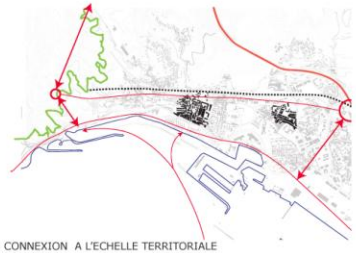


TROIS VILLAGES

CONNEXION INTER-VILLAGES

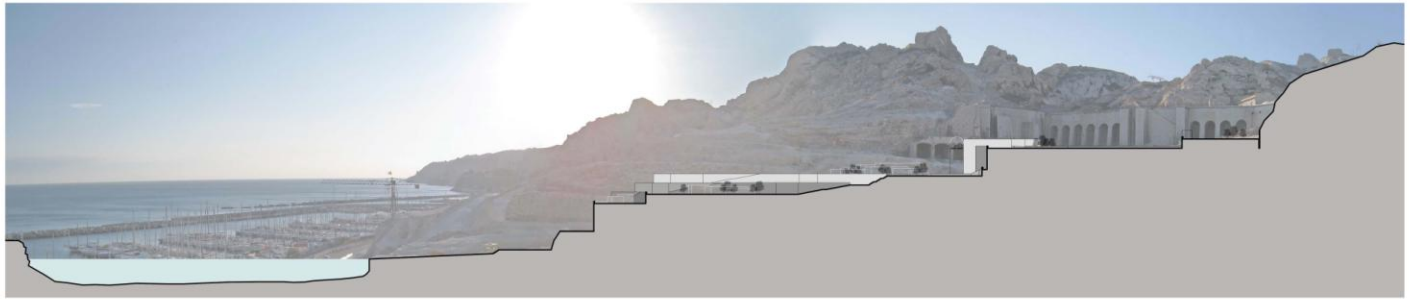
REQUALIFICATIONS PONCTUELLES DES LIAISONS HAUT/BAS - AVENUE DE LA GARE

ELARGISSEMENT DE LA PROMENADE EN BELVEDERE



CONNEXION A L'ECHELLE TERRITORIALE

COUPE LONGITUDINALE SUR LES RIAUX



Modération

Workshop « De Saumaty à l'Estaque, quel aménagement pour le littoral ? » : Equipe n°7, 007 mission modération Thème Modération.

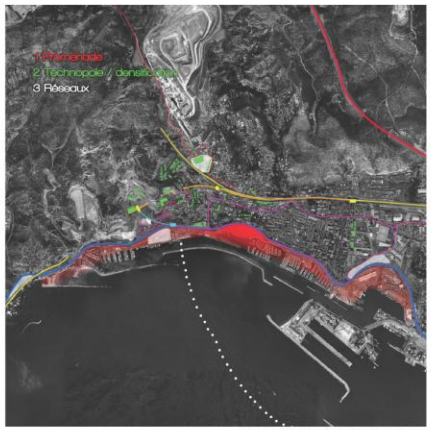
BARBOLINI Anne-Laure, DIMITROVA Asya, FAURE-VINCENT Justine, FOLETTO Adrien, FOUGERAT Sophie, LACROIX Nadège, LE CORROLLER Karen, LONGEREY Antony, MARTINEZ LOPEZ René Alberto, NGUYEN PHUOC Van Anh, SIMONINI Benjamin, VALLEJOS Nicolas. PECQUEUX Clément (Encadrant).

PERSPECTIVE SUR PLAGE

PERSPECTIVE SUR PORT DE PLAISANCE

RYTHMIQUE PAYSAGERE

«La mer comme scène, la baie comme décor»



SCHEMA D'ORGANISATION

Modération

Notre analyse nous a révélé un manque d'espace balnéaire évident au niveau des plages de Corbières. De part la privatisation du littoral, les accès à la mer sont très restreints. C'est pourquoi la principale intervention sur le littoral est l'aménagement d'une plage, en lien avec le centre villageois de l'Estaque. Un travail de dépollution des sols et de réaménagement des digues nous permet d'envisager son implantation.

L'Estaque, «théâtre de la mer» comme le surnomme les marseillais, devient palpable. En plus d'offrir un contact direct entre l'habitant et la mer, nous réalisons au travers d'un aménagement urbain un espace de représentation de la vie et des traditions estaquéennes et marseillaises, où la mer devient la scène, le littoral devient gradins, la baie de Marseille devient décor.

PLAN DE MASSE - RENDRE PUBLIC LE LITTORAL

COUPE SUR PLAGE

FACADE MARITIME SUR PORT DE PLAISANCE EXISTANT

COUPE SUR LE «THEATRE DE LA MER»

COUPE SUR LE TECHNOPOLE

Modération

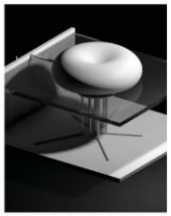
Workshop « De Saumaty à l'Estaque, quel aménagement littoral? » : Equipe n°2, Les bébés nageurs. Thème : Modération. *1er Prix encadrant modération.*

Etudiants : BRO Mailisse - DELFOUR Camille - ELEUCH Imène - FREYCHET Julie - GAUBERTI Anaona - KITH Ung-Donnie - MARIA Maxime - OLAGUE Agustina - RIMBAUD Céline - SELLIER Gael - TOGNETTI Kewin - VAUCHERET -Anthony. Encadrant : BOVE Charles.

PERSPECTIVE SUR LA PORTE MARINE DEPUIS LA DIGUE

PERSPECTIVE DU QUAI AUX PECHEURS

PERSPECTIVE DEPUIS LE THEATRE DE LA CARRIERE



MAQUETTE DE « LA MEDUSE »

« Promenons-nous sur la mer, pendant que le port n'y est plus... »

RETOUR À LA MER

PERSPECTIVE DU MUSEE DE L'INDUSTRIE

« Une histoire de Mer »

À l'Estaque depuis des décennies, le temps s'est arrêté et le village voit son patrimoine disparaître. Pourtant, les traces d'un passé industriel et d'un territoire orienté vers la mer persistent. C'est donc un territoire empreint d'histoire où les paradoxes demeurent : à la fois porte de la cité phocéenne et quartier-village en marge. Ce constat nous incite à repenser la question du littoral dans une ville en pleine expansion. Où s'établit la limite de la côte Marseillaise? Les enjeux actuels nécessitent un traitement égalitaire et métropolitain du littoral.

« Jeux te regarde tu me regardes »

Ce dialogue entre village et mer apporte une nouvelle perception du paysage général, une façade dessinée par la crête des massifs abrupts plongeant dans l'eau et les lignes horizontales fortes sculptées par les viaducs. Le thème de la modération nous incite à travailler le paysage par petites touches, sans en rompre les qualités. Nous intégrons en plus du programme de la technopole des programmes ludiques tout le long du littoral. On fait le choix de les répartir afin de ne pas transformer l'identité de l'Estaque.

« Rendez-nous la mer »

Contrairement au «littoral sud», accessible aux piétons, le secteur d'étude a perdu peu à peu l'accès à son littoral par la privatisation et l'encombrement des quais. Il est nécessaire de retrouver une continuité et une pratique publique de l'espace, conforme aux attentes des Estaquéens. Pour ce faire, le littoral est traité à la manière de la corniche «Kennedy», ce qui constituera un socle au village de l'Estaque.

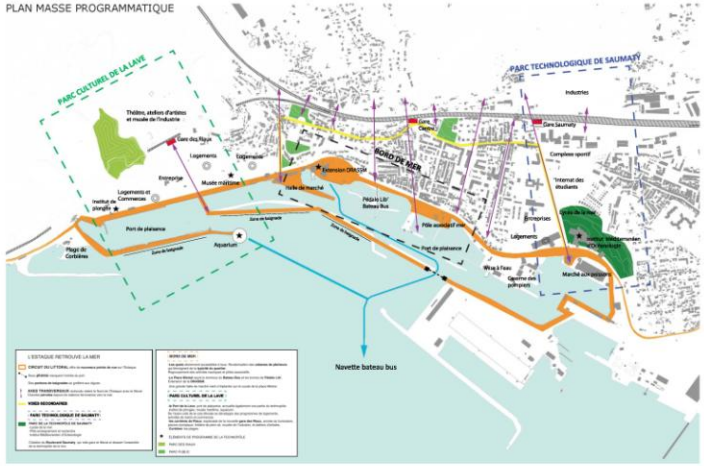
« Promenons-nous sur la mer, pendant que le port n'y est plus... »

A travers notre proposition, nous avons cherché à rendre la mer aux Estaquéens et révéler leur patrimoine. Pour ce faire nous avons mis en place un circuit permettant la théâtralisation du village depuis la mer, par le biais d'une grande promenade sur les digues. Cet élément longitudinal se rattache aux terres pour former une boucle, tout au long du parcours sur l'eau, la digue est ponctuée par des éléments permettant l'accès à la mer. Le phare marque l'entrée de l'Estaque depuis la mer.

« L'Estaque et sa Mer »

Pour retrouver ce rapport à la mer nous mettons en place un parc linéaire qui se développe depuis Saumaty jusqu'aux plages de Corbières.
Tout au long de ce parcours se greffent de nouveaux programmes. Pour l'amélioration des flux piéton et routier nous avons mis en place un dispositif de Tram-Train déservant les trois tranches du village, requalifié les lignes de bus , et percé le boulevard Saumaty de la gare vers la mer. Enfin pour relier l'Estaque à Marseille centre, on fait accoster le bateau place Mistral.

PLAN MASSE PROGRAMMATIQUE

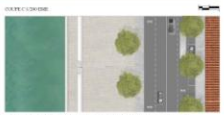


PERSPECTIVE DU PORT DE LA LAVE

PERSPECTIVE DU BOULEVARD SAUMATY

AMENAGEMENT DE LA CARRIERE DES RIAUX

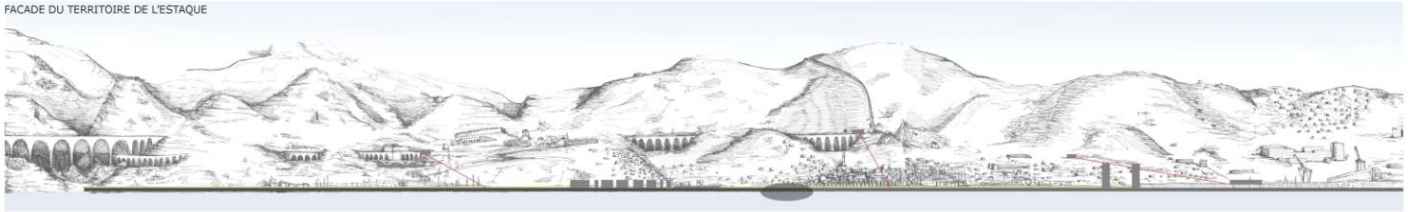
PLAN MASSE



COUPE PRINCIPE AVENUE LITTORAL

COUPE PRINCIPE AVENUE LITTORAL

FACADE DU TERRITOIRE DE L'ESTAQUE



Modération

- La transformation se donne la possibilité d'un radicalisme qui, faisant table rase du passé, propose une nouvelle polarité métropolitaine à l'Estaque et se donne les moyens d'une nouvelle identité.

Workshop « Portes du port: De Saumaty à l'Estaque, quel aménagement littoral? » : Equipe n°11, Transformation

Elise ARNAUD, Anthony AURELIO, Yacine BOUKHALFA, Mickle BOUREL, Michel DE ROCCA SERRA, Larissa FARIAS DE OLIVIEIRA, Lucile MARQUAILLE, Florence MARTIN, Margot MATALONGA, Philippine MONCOMBLE, Pierre ROMANI, Inès ROUBIN. Valentine DESPLATS (Encadrant).

PERSPECTIVE Vue du Musée

Les Halles du Port

Port de Saumaty

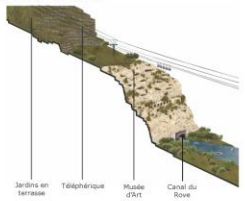
«Songe d'une nuit d'hiver»

EM 2073 : CHRONIQUES D'UNE METROPOMORPHOSE

EQUIPE

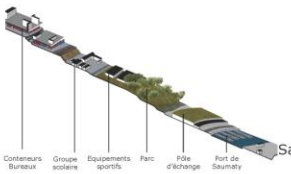
Transformation

AXONOMETRIES



Corbières

Mistral



Saumaty

SCHEMAS DE PRINCIPE

TRANSFORMATION,

nom féminin, du latin *transformatio* - action de transformer. Transformer, verbe, du latin *transformare* - donner à une personne ou à une chose une autre forme que celle qui lui est propre ou qu'elle avait.

Transposé à la question architecturale, transformer c'est quoi? S'agira-t-il de transcender par la forme? Parle-t-on d'un bouleversement, d'une évolution ou d'un geste, plus ou moins radical, qui révélerait la nature cachée de l'Estaque? Changer la nature implique avant tout d'en comprendre l'identité. La mise en commun de nos impressions mît en exergue un lieu perçu comme un village en périphérie de la cité phocéenne plutôt qu'un de ses quartiers. Le noeud du problème était là, mais, comme une question en entraîne généralement une autre, après le quoi vint le comment.

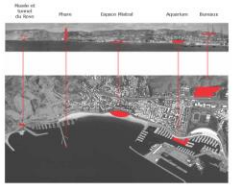
Nos esprits avertis choisirent de rendre à l'Estaque l'honneur et la gloire qu'elle a toujours mérité. Ainsi commence l'histoire d'une **métamorphose**...

METROPOMORPHOSE, Néologisme archichiens, né de la fusion des substantifs métropole et métamorphose. Une réalité au coeur de la démarche, qui n'en déplaise à certains, se veut profondément crédible et radicale. L'idée était donc d'accompagner l'Estaque dans sa mutation, devenir Capitale Mondiale de la Culture en 2073. Le projet se pense comme un parcours dans le temps, orientant les travaux vers des points stratégiques, départ de la contaminantion urbaine par l'esprit nouveau qui envahirait peu à peu l'architecture et le paysage . Tous les chemins mènent à l'Estaque c'est bien connu. Le processus va crescendo, il redessine la ville, l'équipe en programmes nouveaux, parfois insolites , incitant les gens à venir et s'arrêter. Elle attire les foules, les divertit. Ils restent. Les nouvelles constructions, le remaniement des traversées induisent la restructuration du centre, qui grimpera progressivement vers la colline, bravant la topographie accidentée pour se finir en beauté.

PLAN DE MASSE

PHOTOS DE MAQUETTE

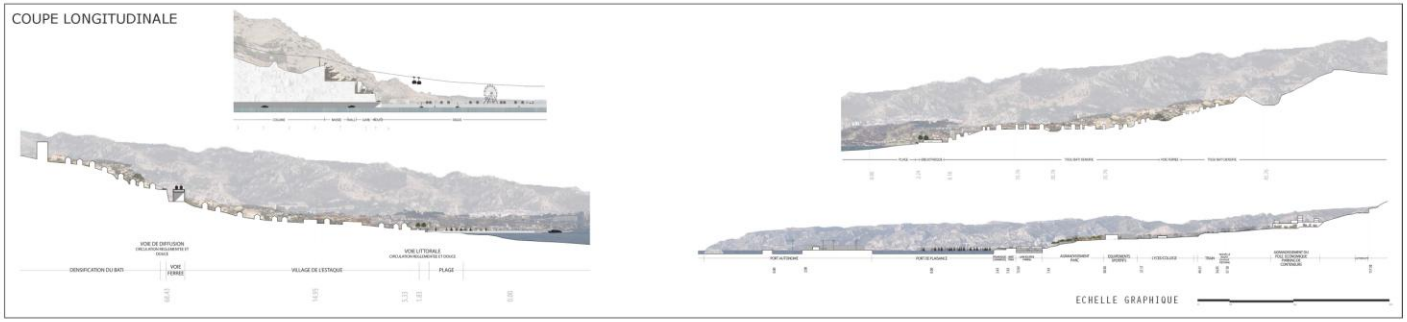
ELEVATION LITTORALE



PHASES DE DENSIFICATION

COUPE SUR LE LITTORAL

COUPE LONGITUDINALE



Transformation

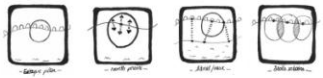
Workshop « De Saumaty à l'Estaque, quel aménagement littoral ? » : Equipe n°3, Ces Anes. Thème : Transformation.

Etudiants : BOUQUET Laura, BUTI Lucas, DALMAS Cécile, DELBE Jehanne, DESOROUX Camille, LANNUZEL Marlène, LAPEYRIN Frédéric, LUAN Shuai, SALLES Charlotte, VILLARD Adrien. Encadrant : Frédéric ROUSTAN.

« Entre impressionisme et métropole ; L'histoire d'un village et d'un viaduc... »

L'ESTAQUE, UN NOUVEL HORIZON

SCHEMAS DE PRINCIPE



1. Analyse du site et des enjeux

Le quartier de l'Estaque se situe à l'extrémité du port autonome, là où se finit la ville et où la nature commence. Cette situation stratégique de porte de Marseille est vouée à devenir l'épicentre de la métropole. C'est pourquoi on s'interroge sur l'identité de l'Estaque.
Cette identité se lit peut-être dans la relation avec le grand paysage ou dans son statut de village préservé. Dans le cadre de notre réflexion sur le thème de la transformation, nous proposons une relecture du langage architectural de l'Estaque : le viaduc.

2. Parti pris architectural

En effet, cet élément du patrimoine architectural est caractéristique de l'identité du site puisqu'il est visible depuis l'autre bout de la ville. L'ajout d'un étage sur cette infrastructure permettrait de reporter les voitures sur la partie haute de la ville, et de pacifier le quartier en le piétonnisant. Ainsi, le littoral, débarrassé de la circulation automobile viendrait renouer le lien avec la mer. Pour autant, il nous semblait primordial de faire bénéficier les piétons et les vélos d'un tel parcours à travers les hauteurs de l'Estaque.
Pour modérer l'impact d'un tel ouvrage dans le paysage, nous avons travaillé sur la notion d'apparition-disparition en fonction du relief.
Pour desservir le quartier, nous mettons en place un système de « portes » combinant une gare ferroviaire, des parkings pour les voitures et reliés à un funiculaire. Pour autant, le viaduc ne doit pas être perçu comme une limite infranchissable mais au contraire, permettre des porosités pour relier ville haute et ville basse.

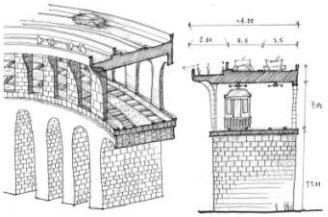
3. Seuils urbains

Deux programmes conséquents sont également prévus. Au sud, à l'interface ville-port, une technopole de la mer serait aménagée et au nord, à l'interface ville-nature, un pôle de loisirs.
Ainsi, un tel aménagement du territoire permettrait une requalification complète de tout le littoral estaquéen et rendrait enfin l'accès à la mer pour les marseillais.

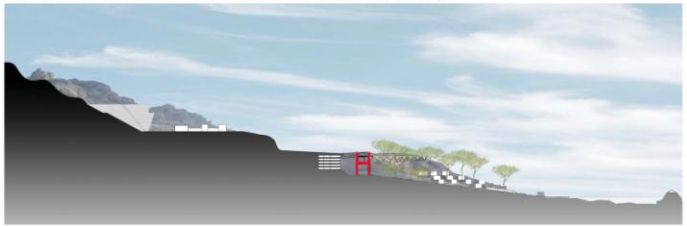
PLAN MASSE

PHOTOMONTAGE D'INTENTIONS

PERSPECTIVE ET COUPE DU VIADUC



COUPE LONGITUDINALE SUR L'AMPHITHEATRE DU POLE DE LOISIRS - ESTAQUE RIAUX



COUPE LONGITUDINALE SUR LA TECHNOPOLE - VUE SUR LES LOGEMENTS

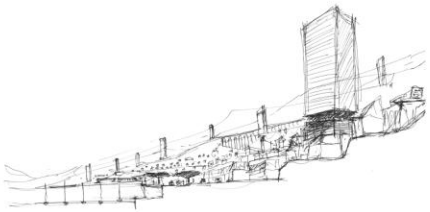
COUPE LONGITUDINALE SUR LA TECHNOPOLE

Transformation

Workshop « De Saumaty à l'Estaque, quel aménagement pour le littoral ? » : Equipe n°6, Les sau6, Thème Transformation.

ANDRE Mathilde, DURRIEU Chloé, FILY Antoine, HANZU Ulia Adrian, IRANZO Annabelle, LE QUER Pierre, MALOULOU Youness, MOUSSA Abdel Aziz, MUSBALLY Ayman, SCARPELLINI Mariane, SCHNEIDER Louison, TRAZIC Laura. URBAIN Pascal (Encadrant).

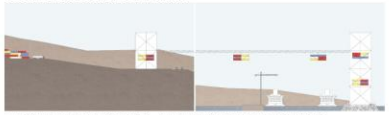
PLAN DE MASSE -
TRANSFORMER EN RESPECTANT L'EXISTANT



« YES WE CAN »

TRANSFORMATION

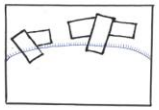
COUPE SUR JEANETTE XXL



PERSPECTIVE SUR LA PROMENADE LITTORALE

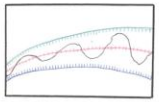
Coller, étirer, relier, polariser

SCHEMAS DE PRINCIPE



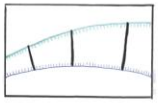
COLLER

PARTI-PRIS:
Le projet est un acte très fort sur la forme urbaine qui parle d'un futur réel sur la construction de l'Estaque par fragments et par phasage. Ce qui crée un ensemble dans le paysage. Ce processus de colonisation fait entrer les constructions dans la topographie et s'inspire du paysage industrialo-portuaire en utilisant de lourdes structures.



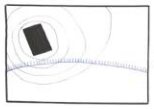
ETIRER

ECHELLE:
L'équipe propose des éléments de réponse territoriaux à différentes échelles: bâti vernaculaire, tours, équipements ,qui participent à une même skyline. Positionnés dans des zones identifiées pour accueillir de nouveaux programmes.



RELIER

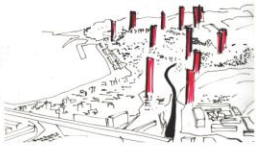
CAPACITE:
Le principe de Sur-Programmation avancé par l'équipe annonce une évolution de la ville et le développement de ses quartiers dans un espace temps de 50 à 100ans tout en valorisant et en reproduisant des situations privilégiées de l'Estaque.

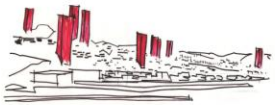


POLARISER

FAISABILITE TECHNIQUE:
Possible car maîtrisable de par sa typologie et des codes. Le projet ne demande aucune prouesse technique puisqu'il s'appuit sur l'évolution du réseau viaire et de sa cohérence avec les constructions existantes et leur réglementation.

PLAN DE MASSE

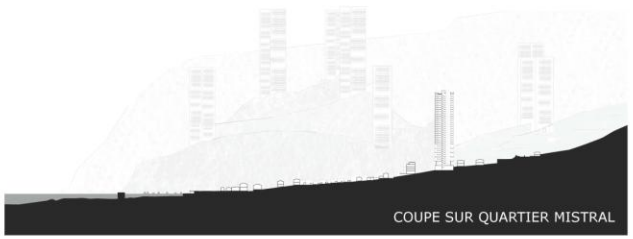




COLLAGE DE PRINCIPE

COUPE SUR LA PROMENADE PIETONNE LITTORALE

COUPE SUR QUARTIER ROUGE



COUPE SUR QUARTIER MISTRAL

Transformation