

2017

INTERNATIONAL CLASSIC FILM MARKET

MIFC

MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM CLASSIQUE

MIFC

MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM CLASSIQUE

Festival Lumière, Lyon, France

GUIDE PRATIQUE

Guidebook



**Le rendez-vous des professionnels
du festival Lumière**

The event for film professionals of the festival Lumière

17, 18, 19 et 20 octobre 2017

October 17, 18, 19 and 20, 2017

LYON



Bienvenue au MIFC

Welcome to the MIFC



Paris 1900
(1946)
Nicole Védres



Miquette et sa mère
(1950)
Henri-Georges Clouzot



Le Corbeau
(1943)
Henri-Georges Clouzot



Passe Montagne
(1978)
Jean-François Stevénil

2017 LYON LUMIERE FESTIVAL ⇒ 14 PRESTIGE RESTORATIONS



L'assassin habite au 21
(1942)
Henri-Georges Clouzot



Le mystère Picasso
(1956)
Henri-Georges Clouzot

 Partnership with Gaumont for the restoration of over 100 titles



70, rue Jean Bleuzen
92170 Vanves
contact@eclair.digital
01 58 04 13 00

Pierre Boustouller
pierre.boustouller@eclair.digital
01 58 04 14 17

www.eclair.digital |    

© 2017 YMAGIS GROUP. ALL RIGHTS RESERVED.

Pour sa 5^e année, le Marché du Film Classique mue en *Marché International* du Film Classique. Cette dimension, nous l'avons pratiquée dès la création de ce rendez-vous professionnel et commercial, unique dans le monde du cinéma *classique*. Il était temps, pour cette édition anniversaire, que nous affichions cette ouverture sur le monde, le monde du cinéma, de son histoire et de ceux qui œuvrent à en dire toute la richesse et l'importance. Cette année, autre nouveauté, un Grand Témoin, Jérôme Soulet, Directeur du département Vidéo, Télévision et Nouveaux Médias chez Gaumont, assistera à l'ensemble des débats et livrera une keynote percutante, lui qui occupe un poste-clé chez un acteur historique du marché. La salle de cinéma reste le pivot de nos attentions, à l'année à l'Institut et dans les salles Lumière, ainsi que dans cette fête des salles et des films que nous avons créée. Nous nous battons néanmoins pour l'existence des DVD/Blu-ray comme acteurs fondamentaux de diffusion, de plaisir et d'histoire : le Rendez-vous de l'édition vidéo ainsi que l'existence du plus grand DVD store éphémère mondial à deux pas de votre espace Marché transformé, prouve que si le marché baisse, il n'est pas mort, pas plus que la passion que les cinéphiles mettent à collectionner les objets précieux que les éditeurs publient chaque année. Éditeurs dont il faut redire le rôle : nous le ferons en remettant à Manuel Chiche, le Prix Raymond Chirat, habituellement donné aux historiens "classiques". Ceux qui œuvrent à la survie et à la diffusion du patrimoine sont souvent de grands historiens. Le MIFC se voit aussi doté d'une salle de cinéma équipée dans les règles de l'art, à quelque encablures de l'Institut Lumière, qui accueillera notamment un panorama sur l'Europe, au centre de nos préoccupations (en témoigne les films programmés dans le festival) ou encore une table ronde autour du documentaire sur le cinéma, un genre autour duquel l'Institut Lumière annoncera quelques initiatives. En tout, une quinzaine de conférences permettront à ceux qui nous font l'amitié d'être présents de s'immerger au cœur de l'actualité du marché du cinéma de patrimoine. Plus que jamais, ce Marché International du Film Classique doit permettre à chacun d'aller de l'avant dans son domaine, ses passions et son business, de trouver des complices, pour parler, négocier et aboutir à une réussite commune.

Bertrand Tavernier & Thierry Frémaux et l'équipe du Marché International du Film Classique

For its 5th year, the Classic Film Market evolves into an International Classic Film Market. We had practiced this dimension since the creation of this professional and commercial forum, unique in the world of classic cinema. It was time for this anniversary edition to show this openness to the world, the world of cinema, its history and those who strive to express its richness and importance. This year, another novelty, a Grand Witness, Jérôme Soulet, Director of the Department of Video, Television and New Media at Gaumont, will attend all the debates and, having a key position at a historical actor of the market, will deliver a powerful keynote. Movie theaters remain the focus of our attention, year-round at the Institut and in the Lumière theaters, as well as in this festival of movie theaters and films we have created. We are fighting for the existence of DVD/Blu-ray as fundamental players of diffusion, pleasure and history: the Program of video publishers' demonstrations as well as the existence of the biggest ephemeral world DVD store near your transformed Market venue, proves that if the market falls, it is not dead, nor more than the passion that moviegoers put to collect the precious objects that publishers publish each year. Publishers whose role must be repeated: we will do so by handing over to Manuel Chiche the Raymond Chirat Prize usually given to "classical" historians. Those who work for the survival and diffusion of heritage are often great historians. The MIFC will also benefit from a well-equipped movie theater which is a short distance from the Institut Lumière, which will include a panorama of Europe, at the center of our concerns (see the films programmed at the festival) or a round table around the documentary about cinema, a genre around which the Institut Lumière will announce some initiatives. In all, about fifteen conferences will allow our friends who are kind enough to be present to immerse themselves in the heart of the current market of heritage film. More than ever, the International Classic Film Market has to allow everyone to move forward in their field, their passions and their business, to find accomplices, to talk, negotiate and achieve a common success.

Bertrand Tavernier & Thierry Frémaux and the team of the International Classic Film Market



Programme du MIFC

MIFC Program

Mardi
17
octobre

Tuesday,
October 17th

9H - 19H30
Ouverture
de l'Espace MIFC

*Operational hours
of the MIFC venue*

→ Espace MIFC,
20 rue du Premier Film
Lyon 8^e

10H - 12H30

**RENDEZ-VOUS
DE L'ÉDITION VIDÉO**

**Éditeurs vidéo de patrimoine :
actualités et line-up en images**

*Program of Video Publishers' Demonstrations.
Classic Video editors: News and video line-ups*

→ Le Karbone, 10 rue St-Hippolyte - Lyon 8^e

10H30 - 12H

TABLE RONDE PRATIQUE

**Recherche d'exploitation suivie
des films classiques : obligation, limites,
conséquences et perspectives**

Co-organisée par la SACD et l'Institut Lumière

*Practical roundtable. Searching for the follow-up
of exploitation of classic films: obligation,
limits, consequences and perspectives*

Co-organized by the SACD and
the Institut Lumière

→ Espace MIFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8^e

14H30 - 16H

**KEYNOTE
DU GRAND TÉMOIN**

**Le marché du cinéma du patrimoine
par Jérôme Soulet (Gaumont)**

*Keynote of the Key witness.
The Heritage Film Market by Jérôme Soulet
(Gaumont)*

→ Le Karbone, 10 rue St-Hippolyte - Lyon 8^e

16H30 - 18H

RENCONTRE

**Éditions DVD/Blu-ray et livres
de patrimoine : de l'objet brut
à l'objet collector**

*Q&A session. DVD / Blu-ray editions and
heritage books: from the raw object to
collector objects*

→ Le Karbone, 10 rue St-Hippolyte - Lyon 8^e

**LE GRAND
TÉMOIN**



JÉRÔME SOULET

**Directeur du département Vidéo, Télévision
et Nouveaux Médias chez Gaumont.**

Il délivrera une keynote le premier jour du Marché puis interviendra sur plusieurs tables rondes afin d'apporter son expertise, ses réflexions et ses solutions concernant le patrimoine.

*Director of the Video, Television and New Media department at Gaumont.
He will deliver a keynote on the first day of the Market and speak in
several roundtables to bring expertise, thoughts and solutions dealing
with heritage cinema.*

Mercredi
18
octobre

Wednesday,
October 18th

9H - 19H30
Ouverture
de l'Espace MIFC

*Operational hours
of the MIFC venue*

→ Espace MIFC,
20 rue du Premier Film
Lyon 8^e

10H - 12H

RENCONTRE

**Coup de projecteur sur le cinéma
d'animation classique.**

**Conservation, restauration, diffusion :
quelles sont les spécificités,
les enjeux, les acteurs du patrimoine
de l'animation.**

En partenariat avec le Festival et Marché
international du film d'animation d'Annecy.

*Q&A session. Spotlight on classic
animated films. Conservation, Restoration,
Broadcasting: specificities, challenges,
players of heritage animation films.*

*In partnership with le Festival et Marché
international du film d'animation d'Annecy.*

→ Le Karbone, 10 rue St-Hippolyte - Lyon 8^e

13H45 - 19H30

PROJECTION SPÉCIALE EXPLOITANTS

**Une programmation de films de patrimoine
En collaboration avec l'Afcae / Adrc.**

*Special Screenings. A program of heritage films
In collaboration with Afcae/Adrc.*

→ Le Karbone, 10 rue St-Hippolyte - Lyon 8^e

14H - 16H

PANORAMA EUROPÉEN

La Grèce, la Hongrie et les pays baltes à l'honneur

*European panorama. Greece, Hungary and
the Baltic countries in the spotlight*

→ Espace MIFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8^e

16H30 - 18H

RENCONTRE

**Plateformes VOD/SVOD et Cataloguistes : vrai/
faux amis ? Et quel rôle pour les agrégateurs ?**

*Q&A session. VOD/SVOD Platforms and Catalogue
Managers: True/Fake friends? And what part for
aggregators ?*

→ Espace MIFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8^e



Programme du MIFC

MIFC Program

**Jeudi
19
octobre**

9H - 19H

**Ouverture
de l'Espace MIFC**

*Operational hours
of the MIFC venue*

→ Espace MIFC,
20 rue du Premier Film - Lyon 8^e

*Thursday,
October 19th*

14H - 18H

**RENDEZ-VOUS
DES DISTRIBUTEURS
DE PATRIMOINE**

Actualités et line-up en images

*Program of Heritage Distributors'
Premium Demonstrations
News and line-up in pictures*

→ Le Karbone, 10 rue St-Hippolyte - Lyon 8^e

**Vendredi
20
octobre**

9H - 18H

**Ouverture
de l'Espace MIFC**

*Operational hours
of the MIFC venue*

→ Espace MIFC,
20 rue du Premier Film - Lyon 8^e

*Friday,
October 20th*

9H30 - 11H

TABLE RONDE PRATIQUE

**Programmer et animer du cinéma de
patrimoine dans les salles d'art et essai**
En collaboration avec l'Afcae / Adrc

*Practical rountable. Programming and animating
heritage cinema in arthouse movie theaters
In collaboration with Afcae/Adrc*

→ Espace MIFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8^e

16H - 17H30

ÉTUDE DE CAS

Analyse d'une restauration

*Case study
Analysis of a restoration*

→ Espace MIFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8^e

10H - 12H

**RENDEZ-VOUS
DES LABORATOIRES**

**Coup de projecteur sur les restaurations
récentes des laboratoires**

*Laboratory Focus
Spotlight on recent laboratory restorations.*

→ Pathé Bellecour, 79 rue de la République - Lyon 2^e

15H - 16H30

TABLE RONDE TECHNIQUE

**Restauration ou numérisation :
un enjeu pour l'exploitation future**

En collaboration avec la Ficam

*Technical round table
Restoration or digitization: A challenge for the
future of exploitation. In collaboration with Ficam*

→ Espace MIFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8^e

10H - 12H

RENCONTRE

Autour du documentaire sur le cinéma
**Présentation de plusieurs projets aboutis
ou en développement autour
du documentaire sur le cinéma**

*Q&A session. Around the documentary about
cinema. Presentation of several projects
completed or in development about
the documentary on cinema.*

→ Le Karbone, 10 rue St-Hippolyte - Lyon 8^e

Suivez l'actualité du MIFC

Follow the news about the MIFC



Site internet
www.mifc.fr

Avec articles d'actualités
et photos au quotidien

*With daily news articles
and photos*



Twitter
@MIFCLyon



Radio
Lumière

Du 16 au 20 octobre,
Radio Lumière consacre
son émission "L'appétit vient
en parlant", de 12h30 à 13h,
au MIFC et donne la parole
aux professionnels de l'industrie
du cinéma de patrimoine.

Direct et podcast sur
festival-lumiere.org/radio.html

*From 16 to 20 october, Radio
Lumière devotes its program
"Appetite comes with talking",
from 12:30 to 1:00 pm, to the
MIFC and lets industry of heritage
cinema professionals talk.*

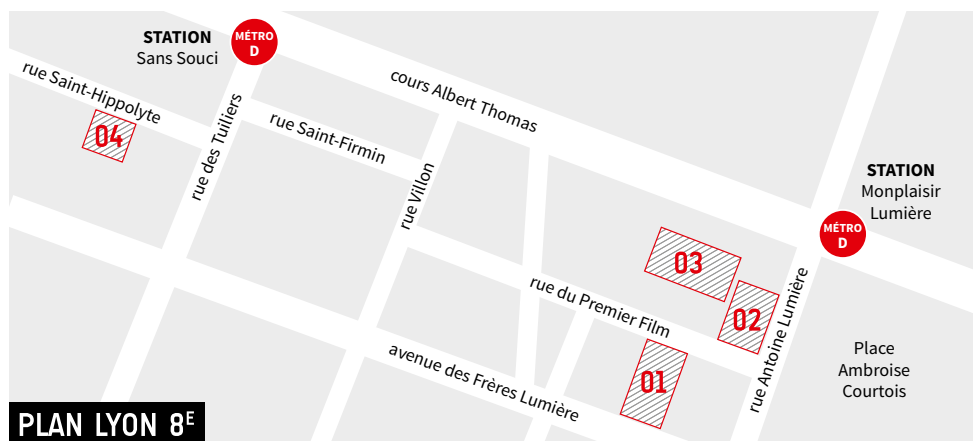
*Live and podcasts on
festival-lumiere.org/radio.html*



Les lieux du MIFC

MIFC Venues

- 01 ESPACE MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM CLASSIQUE** 20 rue du Premier Film - Lyon 8^e
 - 02 INSTITUT LUMIÈRE** Villa Lumière, 25 rue du Premier Film - Lyon 8^e
 - 03 VILLAGE DU FESTIVAL** dans le Parc de l'Institut Lumière, 25 rue du Premier Film - Lyon 8^e
 - 04 SALLE DE PROJECTION LE KARBONE** 10 rue Saint-Hippolyte - Lyon 8^e (*Salle équipée par CinémaNext*)
- CINÉMA PATHÉ BELLECOUR** 79 rue de la République - Lyon 2^e (métro ligne D, station Bellecour)



PLAN LYON 8^e

Les différents lieux du MIFC - excepté le cinéma Pathé Bellecour - sont accessibles à pied autour de l'Institut Lumière et desservis facilement par les lignes de métro (ligne D, arrêt Monplaisir Lumière) ou de bus (C16 arrêt Monplaisir Lumière ou Place Ambroise Courtois). Le MIFC est à 10 minutes de la gare de Lyon Part-Dieu et à 15 minutes de la gare de Lyon Perrache en transports en commun.

All the MIFC venues - excepted the Pathé Bellecour movie theater - are a walking distance from the Institut Lumière. It is accessible by the subway (line D, stop at Monplaisir) or by bus (C16, stop at Monplaisir Lumière ou Place Ambroise Courtois). The MIFC is 10 minutes away from Lyon Part-Dieu train station and 15 minutes from Lyon Perrache train station using public transportation.



L'espace MIFC

MIFC Venue

L'espace MIFC réserve toute une gamme de services pour les professionnels accrédités :

- stands des professionnels du cinéma classique
- espaces de rendez-vous one-to-one
- café lounge avec boissons
- jardin
- accès aux rencontres, tables rondes et débats
- accès aux déjeuners et cocktails
- réception de L'Annuaire des participants contenant les coordonnées des accrédités et des "buyers"
- mise à disposition d'un sac MIFC incluant le catalogue Lumière 2017

The MIFC venue provides the accredited professionals with a whole range of benefits:

- booths of the professionals of heritage cinema
- meeting and screening room can be booked by asking our hostesses
- lounge café with drinks
- garden
- access to meetings, round tables and debates
- access to lunches and cocktails
- collection of the Participants' Book with the contact details of the accredited professionals and buyers
- an MIFC bag with the 2017 Lumière catalog

Le village du festival

The Festival Village

Dans le parc de l'Institut Lumière, le Village du festival propose son grand Marché DVD (plus de 5000 références), sa librairie cinéma, la radio Lumière, un restaurant...

Ouvert à tous de 10:30 à 21:00 du 14 au 22 octobre

In the Lumière park, the Village offers a big DVD market (over 5000 references), a cinema bookstore, the set of Radio Lumière, a restaurant...

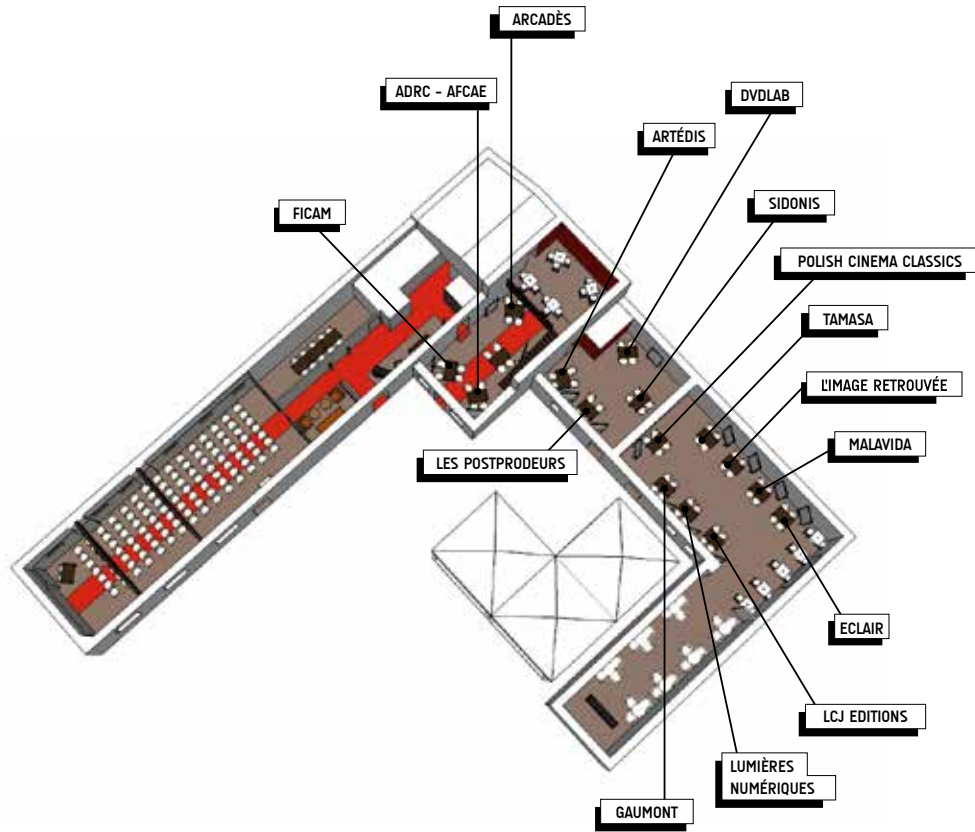
Open to everyone from 14 to 22 October, from 10:30 am to 9pm

Taxis Allo Taxi +33 (0)4 78 28 23 23 - Taxi Lyonnais +33 (0)4 78 26 81 81 - Taxi Radio +33 (0)4 72 10 86 86



Les exposants

Exhibitors



ADRC - AFCAE | France

ARCADÈS | France

ARTÉDIS - PANOCÉANIC FILMS | France

DVDLAB | Italie — *Italy*

ECLAIR | France

FICAM | France

GAUMONT | France

LCJ ÉDITIONS | France

LES POSTPRODEURS | France

L'IMAGE RETROUVÉE | France

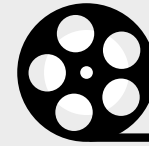
LUMIÈRES NUMÉRIQUES | France

MALAVIDA | France

POLISH CINEMA CLASSICS | Pologne — *Poland*

SIDONIS CALYSTA PRODUCTIONS | France

TAMASA DISTRIBUTION | France



MARDI
17 OCTOBRE
10H - 12H30

— NEW —

Tuesday, October 17th
10:00 am to 12:30 pm

**Éditeurs vidéo de patrimoine :
actualités et line-up en images.**

Classic Video editors:
News and video line-ups

10H — ARTÉDIS - PANOCÉANIC FILMS (France)

10H15 — MALAVIDA (France)

10H30 — ESC ÉDITIONS (France)

10H45 — GAUMONT (France)

11H — ARTE ÉDITIONS (France)

11H15 — SIDONIS (France)

11H30 — CARLOTTA (France)

11H45 — PATHÉ FILMS (France)

12H — LCJ ÉDITIONS (France)

12H15 — TAMASA DISTRIBUTION (France)

Rendez-vous de l'édition vidéo

Program of Video
Publishers'
Demonstrations

→ **Lieu** — *Venue*

Le Karbone, 10 rue St-Hippolyte - Lyon 8^e



MARDI
17 OCTOBRE
10H30 - 12H

Tuesday, October 17th
10:30 am to 12:00 pm

Recherche d'exploitation suivie des films classiques : obligation, limites, conséquences et perspectives

Searching for the follow-up of exploitation
of classic films: obligation, limits, consequences
and perspectives

Arrêté du 7 octobre 2016 pris en application de l'article L. 132-27 du code de la propriété intellectuelle et portant extension de l'accord du 3 octobre 2016 sur l'obligation de recherche d'exploitation suivie relative aux œuvres cinématographiques et audiovisuelles.

Order of October, 7th, 2016 made in application of Article L. 132-27 of the Intellectual Property Code and extending the agreement of October, 3rd, 2016 on the obligation to search for exploitation of cinematographic and audiovisual works.

Co-organisé par la SACD et l'Institut Lumière

Co-organized by the SACD and the Institut Lumière

SACD

→ **Modérateur** — Moderator : **Anthony Bobeau**

→ **Traduction simultanée Anglais / Français**
Simultaneous translation English / French

→ **Lieu** — Venue
Espace MIFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8^e

Première partie

First Part

Présentation de l'arrêté du 7 octobre 2016

Presentation of the order of Order of October, 7th, 2016:

Isabelle Meunier-Besin / Responsable du service de négociation des contrats de production audiovisuelle - Direction de l'Audiovisuel, du Cinéma et de la Création Numérique SACD

Head of the department in charge of negotiating audiovisual contracts / SACD

Gilles Venhard / Directeur administratif du Catalogue Gaumont
Head of Gaumont Catalog

Deuxième partie

Second Part

Point de vue d'un producteur sur la mise en œuvre de l'obligation

Point of view of a producer on the application of the obligation

Sabrina Joutard / Directrice adjointe catalogue Pathé
Catalog Deputy Manager Pathé

Ellen Schafer / Responsable du catalogue des films classiques chez SNC/SND (Groupe M6)
Head of SNC/SND Classics Catalog at SNC/SND (Groupe M6)

Troisième partie

Third Part

Point de vue d'un auteur et présentation des actions de la SACD en vue du respect des engagements souscrits

Point of view of an author and presentation of the actions of the SACD with the aim of respecting the agreed commitments



Keynote du grand témoin

MARDI
17 OCTOBRE
14H30 - 16H

— NEW —

Tuesday, October 17th
2:30 pm to 4:00 pm

Le marché du cinéma du patrimoine par Jérôme Soulet (Gaumont)

The Heritage Film Market by Jérôme Soulet (Gaumont)

**Jérôme Soulet / Directeur du département Vidéo,
Télévision et Nouveaux Médias chez Gaumont**

*Jérôme Soulet, Director of the Video, Television and New Media
department at Gaumont*

Après des études de sciences politiques et de journalisme, Jérôme Soulet exerce comme journaliste pendant 10 ans avant de se plonger dans les débuts d'internet chez Wanadoo, puis de participer au lancement de la TV associée à la VOD chez Orange en 2003. Après une aventure "start-up" au cours de laquelle il maîtrise la négociation des "contenus", l'envie d'explorer la naissance d'une œuvre émerge. Il se dirige donc vers Gaumont, la doyenne des sociétés de production de cinéma, pour l'accompagner dans son déploiement digital au profit des œuvres de son fantastique catalogue. Parfaite occasion pour se pencher également sur des questions de conservation et de valorisation.

After studying political science and journalism Jérôme Soulet worked as a journalist for ten years and then delved into the Internet beginning at Wanadoo (France Telecom) and in 2003 participated in the launch of the television associated with VOD at Orange. After a "start-up" adventure to negotiate content, the desire to see more closely how works are created excited him. He joined Gaumont, the oldest film production companies, to support its digital deployment for the benefit of all the works of its great catalogue. It has also been an opportunity to look at its conservation and its valorisation.

→ **Modérateur** — Moderator : **Pascal Lechevallier**
consultant média, What's hot

→ **Traduction simultanée Anglais / Français**
Simultaneous translation English / French

→ **Lieu** — Venue
Le Karbone, 10 rue St-Hippolyte - Lyon 8^e

Keynote of
the Key witness



Rencontre

Q&A session

MARDI
17 OCTOBRE
16H30 - 18H

— NEW —

Tuesday, October 17th
4:30 pm to 6:00 pm

Éditions DVD/Blu-ray et livres de patrimoine : de l'objet brut à l'objet collector

DVD/Blu-ray editions and heritage books:
from the raw object to collector objects

Distribution alternative : le pari réussi des éditeurs indépendants

Alternative distribution : the successful bet of independent publishers

Stéphane André / Directeur Adjoint — Director Deputy ESC Éditions

Nils Bouaziz / Gérant — Manager Potemkine

Stéphane Bouyer / Président — President Le Chat qui fume

**Le segment des éditions collector, suppléments DVD/BR
et livres de cinéma : étude de marché et perspectives**

*Collector editions, DVD/BR supplements and cinema books :
market research and perspectives*

Alain Carradore / Président — President Sidonis Calysta

Lisa Fontaine / Responsable marketing — Marketing Manager Wild Side

Jérôme Wybon / Réalisateur — Director L'atelier d'images

Vidéo-clubs, l'histoire sans fin

Video stores, the Endless Story

Manuel Chiche / Président — President La Rabbia, The Jokers

Intervention de Tiphaine Pirlot, chargée de mission vidéo, CNC :

"Aide à l'édition vidéo physique et objet de collection multiculturel"

Speech by Tiphaine Pirlot, project manager Video CNC

"Aid device intended for physical video editing and multicultural collector's item"

→ **Modérateur** — Moderator : **Jérôme Soulet**

→ **Traduction simultanée Anglais / Français**
Simultaneous translation English / French

→ **Lieu** — Venue
Le Karbone, 10 rue St-Hippolyte - Lyon 8^e



MERCREDI
18 OCTOBRE
10H - 12H

— NEW —

Wednesday, October 18th
10:00 am to 12:00 pm

**Coup de projecteur sur le cinéma
d'animation classique.
Conservation, restauration, diffusion :
quelles sont les spécificités,
les enjeux, les acteurs du patrimoine
de l'animation ?**

Spotlight on classic animated films
Conservation, Restoration, Broadcasting: specificities,
challenges, players of heritage animation films?

En partenariat avec — In partnership with

le Festival et Marché international du film d'animation
d'Annecy



- **Modérateur** — Moderator : **Nicolas Thys**
- **Traduction simultanée Anglais / Français**
Simultaneous translation English / French
- **Lieu** — Venue
Le Karbone, 10 rue St-Hippolyte - Lyon 8^e

Première partie

First Part

Panorama de la restauration du cinéma d'animation classique

Focus on classic animation film restoration

Jean-Baptiste Garnero / Chargé d'études pour la valorisation
des collections CNC - Direction du patrimoine cinématographique
Project manager for collections promotion, CNC - Heritage department

Deuxième partie

Second Part

Deux exemples de restauration

Two examples of restoration

Gertie the Dinosaur (1915) et **Hen Hop** de Norman McLaren (1942)

Marco de Blois / Programmateur-conservateur, animation
Directeur artistique, Les Sommets du cinéma d'animation,
Cinémathèque québécoise
*Programmer, Curator, Animation and Artistic Director,
Les sommets du cinéma d'Animation*

Troisième partie

Third Part

Restauration et exploitation du cinéma d'animation japonais

Restoration and exploitation of Japanese animation cinema

Sylvie Brevignon / C.O.O @Anime — French Office of Anime Ltd

Quatrième partie

Fourth Part

Stratégie de sauvegarde, d'exploitation et de valorisation du catalogue

Strategy of preserving, exploiting and increasing the value of the catalogue

Frédéric Monnerieu / Directeur Distribution Cinema et Marketing
Motion Pictures France (Cinema/Home Entertainment)
*General Manager Theatrical Distribution and Marketing Motion Pictures
France (Cinema/Home Entertainment) - The Walt Disney Company*

Conclusion

Cinéma d'animation classique sur quels supports ?

Classic animation films--what will the media be?

Jean-Paul Commin / Auteur de *Kirikou et après, vingt ans
de cinéma d'animation en France*
Author of Kirikou, and after, 20 years of animation films in France
(Ed. Actes Sud)



MERCREDI
18 OCTOBRE
13H45 - 19H30

— NEW —

Wednesday, October 18th
1:45 pm to 7:30 pm



MERCREDI
18 OCTOBRE
14H - 16H

— NEW —

Wednesday, October 18th
2:00 pm to 4:00 pm

**Une programmation de films de patrimoine
en présence d'intervenants à destination
des exploitants**

A program of heritage films in the presence of distributors

En collaboration avec l'Afcae / Adrc

In collaboration with Afcae/Adrc

13H45 — *Un goût de miel* de Tony Richardson (Solaris - 1h41)

En présence du distributeur — *In the presence of the distributor*

16H — *Un petit carrousel de fête* de Zoltán Fábri (Clavis Films - 1h30)

En présence du distributeur — *In the presence of the distributor*

18H — *Vivre ensemble* d'Anna Karina (Malavida - 1h33)

En présence de — *In the presence of*

Anne-Laure Brénéol / Directrice Pôle Cinéma

Head of Cinema Dpt Malavida

Eric Le Roy / Chef du service Accès, Valorisation et Enrichissement
des Collections Direction du Patrimoine Cinématographique - CNC

Heritage Department of the CNC

Ellen Schafer / Directrice du catalogue SNC — *Head of SNC Catalogue*

→ **Lieu** — *Venue*

Le Karbone, 10 rue St-Hippolyte - Lyon 8^e

Projection spéciale
exploitants

Special
Screenings

Panorama européen

European
panorama

**La Grèce, la Hongrie
et les pays baltes à l'honneur**

Greece, Hungary and the Baltic countries in the spotlight

Prise de parole de la Commission européenne

European Commission public speaking

Matteo Zacchetti / DG CONNECT Unit 'Media Support Programmes'

Grèce — *Greece*

Konstantinos Aivaliotis / Responsable de la promotion des films grecs
Director Hellas Film for Promotion and Distribution Greek Film Centre

Spyros Damianakis / Directeur général — *Managing director* Neo Films

Laetitia Kulyk / Attachée de coopération audiovisuelle, Institut français
de Grèce — *Audiovisual Attaché, Institut français of Greece*

Hongrie — *Hungary*

Ágnes Havas / Directrice générale — *Managing director* Hungarian National
Film Fund

Simon Shandor / Directeur — *Manager* Clavis Film Distribution

Lettonie — *Latvia*

Dita Rietuma / Directrice — *Director* National Film Center of Latvia,
Baltic Films

→ **Modérateur** — *Moderator*: **Anthony Bobeau**

→ **Traduction simultanée Anglais / Français**
Simultaneous translation English / French

→ **Lieu** — *Venue*

Espace MIFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8^e



MERCREDI
18 OCTOBRE
16H30 - 18H

Wednesday, October 18th
4:30 pm to 6 pm

**Plateformes VOD/SVOD et Cataloguistes :
vrai/faux amis ? Et quel rôle
pour les agrégateurs ?**

VOD/SVOD Platforms and Catalogue Managers:
true/fake friends? And what part for aggregators?

Quentin Carbonnel / Directeur des acquisitions
Director of Acquisitions Mubi

Jérôme Chung / Co-Fondateur — *Co-Founder* Under the Milky Way

Mathias Hautefort / Président — *CEO* Vitis

Charles Hembert / Directeur des éditions — *Director of publishing*
UniversCiné

Marie-Louise Khondji / Fondatrice et Directrice générale
Founder and CEO Le Cinéma Club

Jean Ollé-Laprune / Responsable Éditorial — *Editorial Manager* FilmoTV

Jean-Baptiste Viaud / Délégué Général — *Executive Officer* LaCinetek

Rencontre retransmise en live sur www.mifc.fr

Live transmission on www.mifc.fr

→ **Modérateur** — *Moderator* : **Sarah Drouhaud**

→ **Traduction simultanée Anglais / Français**
Simultaneous translation English / French

→ **Lieu** — *Venue*
Espace MIFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8^e

Q&A session



JEUDI
19 OCTOBRE
9H30 - 11H

Thursday, October 19th
9:30 am to 11:00 am

**Programmer et animer du cinéma
de patrimoine dans les salles d'art et essai**

Programming and animating heritage cinema
in arthouse movie theaters

En collaboration avec l'Afcae / Adrc

In collaboration with Afcae/Adrc

**Discussion entre distributeurs et exploitants en vue
de présenter la diffusion du cinéma de patrimoine en salle :
état des lieux et perspectives d'avenir**

*Discussion between distributors and exhibitors in order to present
the distribution of the heritage cinema in arthouse movie theaters: analysis
and prospects*

Christine Beauchemin-Flot / Directrice-Programmatrice du cinéma
le Sélect à Antony — *Manager-Programmer of the Sélect in Antony*

Michel Ferry / Gérant de la SARL Les Carmélites, programmeur
du cinéma Les Carmes à Orléans — *Programmer and Manager of
the SARL Les Carmélites*

Jean-Fabrice Janaudy / Directeur-adjoint — *Deputy Director* Les Acacias

Vincent Paul-Boncour / Directeur — *Director* Carlotta

Arnaud Tignon / Responsable de la programmation — *Head of
Programming* Écrans de Paris

→ **Modérateur** — *Moderator* : **Anthony Bobeau**

→ **Lieu** — *Venue*
Espace MIFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8^e

Table ronde pratique

Practical
roundtable

— NEW —



JEUDI
19 OCTOBRE
10H - 12H

— NEW —

Thursday, October 19th
10:00 am to 12:00 pm

Autour du documentaire sur le cinéma

Around the documentary about cinema

Présentation de plusieurs projets aboutis ou en développement autour du documentaire sur le cinéma.

Presentation of several projects completed or in development about the documentary on cinema.



Présentation de **DOC CINÉ**, la nouvelle plateforme professionnelle exclusivement dédiée au documentaire de cinéma. Imaginée par l'Institut Lumière, cet outil pérenne de recensement et de visionnage est appelé à devenir la référence pour tous ceux qui cherchent du contenu ayant trait à l'histoire du cinéma, qu'il s'agisse de portraits d'acteurs ou de programmes plus techniques. **DOC CINÉ** a pour vocation de faciliter la diffusion internationale de ce genre à part entière.

*Presentation of **DOC CINÉ**, the new professional platform exclusively dedicated to the documentaries about cinema. Imagined by the Institut Lumière, this permanent tool of inventory and viewing is destined to become the reference for all those who seek content related to the history of cinema, whether portraits of actors or more technical programs. **DOC CINÉ** aims to facilitate the international broadcasting of this genre in its own right.*

→ **Modérateur** — Moderator : **Emmanuelle Spadacenta**

→ **Traduction simultanée Anglais / Français**
Simultaneous translation English / French

→ **Lieu** — Venue

Le Karbone, 10 rue St-Hippolyte - Lyon 8^e

CINEKINO

Série documentaire consacrée à l'histoire du cinéma européen

Documentary series dedicated to the history of european cinema

Pierre-Olivier Bardet / Producteur — *Producer* Idéale Audience (France)

Thomas Kufus / Producteur — *Producer* Zero One Film (Allemagne)

TËNK

Plateforme numérique dédiée au documentaire

Digital platform dedicated to documentaries

Jean-Marie Barbe / Président, Coordinateur éditorial

Editorial President, Editorial Coordinator

LE TEMPS DES NABABS

Production en cours d'une collection documentaire à travers l'angle des producteurs de l'après-guerre aux années 80

Production in progress of a documentary collection seen through the lens of the producers, from the post-war period to the '80s

Jean Labadie / Producteur — *Producer*

UN CERTAIN NASSER

Documentaire sur le réalisateur-pionnier du premier film libanais, Georges Nasser : *Un certain Nasser* de Badih Massaad, Antoine Waked , Liban (2017)

*Documentary about the first director of Lebanese cinema Georges Nasser *Un Certain Nasser* by Antoine Waked and Badih Massaad, Lebanon (2017)*

Badih Massaad / Co-réalisateur — *Co-Director*

Myriam Sassine / Productrice — *Producer*

Antoine Waked / Co-réalisateur — *Co-Director*



Rendez-vous des distributeurs de patrimoine

JEUDI
19 OCTOBRE
14H - 18H

— NEW —

Thursday, October 19th
2:00 pm to 6:00 pm

Actualités et line-up en images

News and line-up in pictures

Préambule du CNC — *Preamble of the CNC*

Intervention de Eric Le Roy et Tiphaine Pirlot :

"NUMEV, Aide à la numérisation et à la diffusion en vidéo et VàD des œuvres cinématographiques françaises de patrimoine"

Speech by Eric Le Roy and Tiphaine Pirlot: "NUMEV, Aid device intended for digitization, video editing and SVOD for french heritage film"

14H15 — PATHÉ (France) | **14H30** — GAUMONT (France)

14H45 — TAMASA DISTRIBUTION (France) | **15H** — CARLOTTA (France)

15H15 — LES ACACIAS (France) | **15H30** — SPLENDOR FILMS (France)

15H45 — MALAVIDA (France) | **16H** — Pause — *Break*

16H15 — AFCAE (France) | **16H30** — ADRC (France)

16H45 — CINÉ SORBONNE (France) | **17H** — SOLARIS (France)

17H15 — THÉÂTRE DU TEMPLE (France) | **17H30** — ARTEDIS (France)

17H45 — DIANE KURYS

Exclusif : la réalisatrice Diane Kurys viendra présenter plusieurs de ses films restaurés à ce rendez-vous.

Exclusive: director Diane Kurys will present several of her restored films at this preview.

→ **Lieu** — *Venue*

Le Karbone, 10 rue St-Hippolyte - Lyon 8^e



JEUDI
19 OCTOBRE
16H - 17H30

Thursday, October 19th
4:00 pm to 5:30 pm

Analyse d'une restauration

Analysis of a restoration

Le Corbeau de Henri-Georges Clouzot

Yann Le Prado / Directeur du catalogue — *Head of catalog* Studiocanal
ASPECT STRATÉGIQUE ET COMMERCIAL — *Strategic and commercial side*

Ghislaine Gracieux / Gestionnaire des films de Clouzot — *Catalog Manager from Clouzot* Ciné Patrimoine Concept
ASPECT STRATÉGIQUE ET JURIDIQUE — *Strategic and legal side*

Jean-Pierre Boiget / Directeur de l'Exploitation Technique — *Technical Operations Manager* Studiocanal
ASPECT TECHNIQUE — *Technical side*

Ronald Boulet / Responsable des Expertises de la division
Restoration Head of expertises, Restoration department Eclair
ASPECT TECHNIQUE — *Technical side*

→ **Modérateur** — *Moderator* : **Anthony Bobeau**

→ **Traduction simultanée Anglais / Français**
Simultaneous translation English / French

→ **Lieu** — *Venue*

Espace MIFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8^e

Étude de cas

Study Case



VENDREDI
20 OCTOBRE
10H - 12H

Friday, October 20th
10:00 am to 12:00 pm

Coup de projecteur sur les restaurations récentes des laboratoires

Spotlight on recent laboratory restorations

10H — ECLAIR (France)

10H15 — HIVENTY (France)

10H30 — L'IMAGE RETROUVÉE (France)

10H45 — DI FACTORY (Pologne — Poland)

11H — FOTOCINÉMA (Italie — Italy)

11H15 — LUMIÈRES NUMÉRIQUES (France)

11H30 — L21 (France)

11H45 — NEYRAC FILMS (France)

→ **Modérateur** — Moderator : **Anthony Bobeau**

→ **Lieu** — Venue

Pathé Bellecour, 79 rue de la République - Lyon 2^e

Laboratory
Focus

Rendez-vous
des laboratoires



VENDREDI
20 OCTOBRE
15H - 16H30

Friday, October 20th
3:00 pm to 4:30 pm

Restauration ou numérisation : un enjeu pour l'exploitation future

Restoration or digitization:
A challenge for the future of exploitation

Co-organisé par la FICAM et l'Institut Lumière

Co-organised by Ficam and the Institut Lumière

Ficam

Brice Amoureux / Chef de service, Direction déléguée aux Collections
Department Head, Collection Management INA

Thierry Delannoy / Directeur des Productions — *Productions Manager Hiventy*

Christophe Massie / Vice-Président — *Vice President FICAM Président — President Orfeo*

Jean-Baptiste Neyrac / Dirigeant — *Manager Neyrac Film*

Pierre Boustouler / Directeur Commercial Patrimoine, Division
Restauration Commercial — *Heritage Cinema Director, Restoration Department Eclair*

Mathieu Quémy / Responsable de site — *Site Manager Transatlantic Vidéo*

François-Régis Viaud / Directeur des opérations — *Operations manager L21*

→ **Modérateur** — Moderator : **Patrice Carré**

→ **Traduction simultanée Anglais / Français**
Simultaneous translation English / French

→ **Lieu** — Venue

Espace MIFC, 20 rue du Premier Film - Lyon 8^e

Table ronde technique

Technical
roundtable

Lumières numériques

L'ADRC, L'AFCAE ET SES ADHÉRENTS PARTICIPANTS

ADRC

Rodolphe Lerambert
Anne Rioche

AFCAE

Aurélie Bordier
Justine Ducos
Renaud Laville

CENTRE DES ARTS

Jean-Paul Lancon

CINÉTOILES

Bérandère Seco-Cordero

CINÉMA AMPHI VIENNE

Cyril Jigüe

CINÉMA D'ARGOAT

Denis Lagrue
Sylvie Lagrue

CINÉMA EDEN

Jocelyne Ayme

CINÉMA ÉTOILE

Olivier Perrette

CINÉMA HENRI-GEORGES CLOUZOT

Aurélien Bernaudeau

CINÉMA LE BOURGET

Fabien David

CINÉMA LE GÉNÉRIQUE

Roselyne Chouvy

CINÉMA LE LOUXOR

Emmanuel Papillon

CINÉMA LE LOUXOR + CINÉMA NOUVEL ODÉON

Martin Bidou

CINÉMA LE LUXOR

Florent Paris

CINÉMA LE MAJESTIC

Régis Faure

CINÉMA LE MÉLIÈS

Sylvain Pichon

CINÉMA LE REG'ART

Dominique Huber
Jean Thamié

CINÉMA LE TRIANON

Annie Thomas

CINÉMA LES CARMES

Michel Ferry

CINÉMA PLAN SÉQUENCE

Eric Miot

CINÉMA REX

Rodolphe Donati

CINÉMA SCOOP

Alain Deleage

CINÉMA VICTORIA

Patrick David

CINÉMA VOX

Marc Favier

CINÉMATHÈQUE DES PAYS DE SAVOIE ET DE L'AIN

Marion Grange

GRAC

Lucie Diondet

INSTITUT DE L'IMAGE

Sabine Putorti

LE SÉLECT - CINÉMA ANTONY

Christine Beauchemin-Flot



Accès WiFi Accrédités

WiFi access for accredited professionals

Le MIFC met à la disposition des accrédités, dans l'espace MIFC, un accès wifi gratuit :

IDENTIFIANT
LUMIEREPRO

MOT DE PASSE
1989198919198

The MIFC provides the accredited professionals, in the MIFC venue, with a free wifi access :

LOGIN
LUMIEREPRO

PASSWORD
1989198919198

Contacts

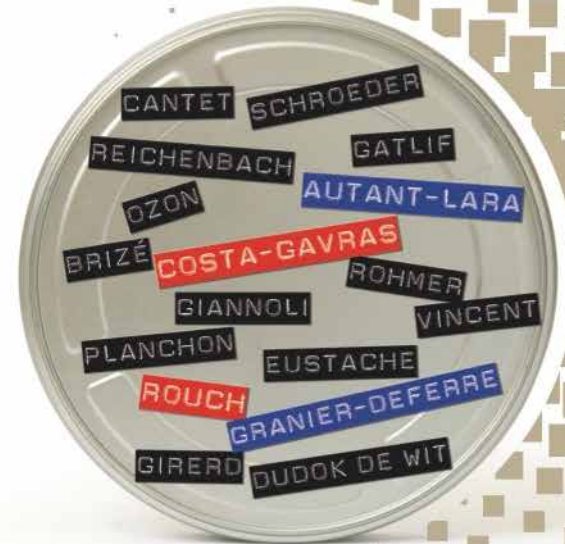
Vos contacts pendant le MIFC
Your contacts during the MIFC

Gérald Duchaussoy +33 (0)6 13 50 68 26
Cécile Dumas +33 (0)6 47 80 61 82
Anaïs Desrieux +33 (0)6 63 83 35 51
Clémentine Bouché-Bulle +33 (0)6 19 16 06 65
mifc@festival-lumiere.org

Coordination Générale : Juliette Rajon



partenaire du
MIFC
MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM CLASSIQUE
Festival Lumière, Lyon, France



Patrimoine: **COMPARTIMENT TUEURS** de Costa-Gavras / **L'AFFAIRE DU COURRIER DE LYON** de Claude Autant-Lara & Maurice Lehmann
LA PYRAMIDE HUMAINE de Jean Rouch / **MA NUIT CHEZ MAUD** d'Eric Rohmer / **LE GENERAL IDI AMIN DADA** de Barbet Schroeder
UNE SALE HISTOIRE de Jean Eustache / **REGARDE LA MER** de François Ozon / **L'INTERVIEW** de Xavier Giannoli / **JEUX DE PLAGE** de Laurent Cantet
Numérisation: **PANDA, PETIT PANDA** de Hayao Miyazaki & Isao Takahata / **LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES** de JR Girerd
Post-production: **L'EMPEREUR** de Luc Jacquet / **DJAM** de Tony Gatlif / **CARRÉ 35** de Eric Caravaca

www.lumieres-numeriques.fr

contact : Pierre-Loïc Précausta / Benoît Martin
+33 6 70 06 48 16

Retrouvez-nous sur notre stand du MIFC
Come visit our stand at ICFM



MIFC

MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM CLASSIQUE
Festival Lumière, Lyon, France

LE RENDEZ-VOUS DES PROFESSIONNELS DU FESTIVAL LUMIÈRE

Du 17 au 20
octobre 2017

—
www.mifc.fr

Le MIFC est soutenu par



En partenariat avec



Avec le soutien de



Partenaires médias

