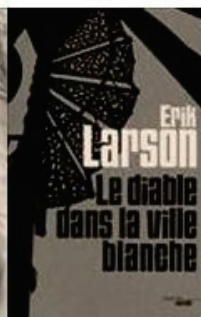
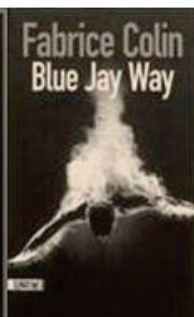


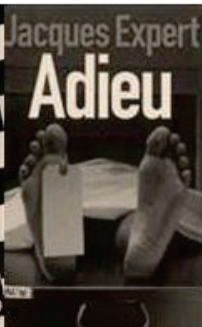
www.bibliotheques.paris.fr



A vos crimes !

Saison 2

Les découvertes polar des années 2011-2012



-

Ce travail a été réalisé par le comité de lecture polar, composé de neuf bibliothécaires de la Ville de Paris, tous aussi férus de polars, thriller et autres romans noirs ou à suspense.

Cette sélection présente des titres publiés au cours des années 2011 et 2012, et qui ont retenu toute l'attention de nos bibliothécaires...

Bonne lecture !



[Retrouvez-nous sur Facebook !](#)

Le comité de lecture polar

Geneviève Van Landuyt, Catherine Baumer, Dominique Berger, Sylvie Conche, Pierric Fraizy, Agnès Goacolou, Nathalie Mouget, Stéphanie Renon, et Bertrand Tassou.

Coordinatrice : Geneviève VAN LANDUYT,
bibliothèque Parmentier,
tél. 01 55 28 30 15,
genevieve.vanlanduyt@paris.fr



BARRIERE, Michèle : [Meurtre au café de l'arbre sec](#). J.C. Lattes.

Février 1759. Jean-François Savoisy est sur le point de sortir un nouveau goût de glace et ainsi d'obtenir la consécration qu'il attend depuis longtemps. Mais sa femme Maïette récupère un manuscrit de Diderot pour le cacher, geste qui va les mettre, elle et sa famille, en danger.

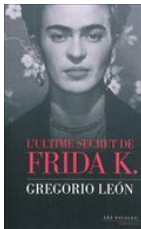
Dans ce dernier épisode de la saga Savoisy, nous retrouvons avec délice les ingrédients qui ont fait le succès des précédents romans. Mais avec ce sixième et dernier opus à travers les siècles, l'auteur fait un pari osé : passer du polar historique à un genre fantastique. C'est divertissant, amusant et même étonnant. Alors si vous ne connaissez pas, laissez-vous tenter par l'univers de Michèle Barrière et profitez-en pour lire les précédents... L'auteur nous régale aussi avec une trentaine de recettes proposées à la fin du roman.



DELPLANQUE, Frantz : [Du son sur les murs](#). Seuil.

Jon Ayaramondi est devenu tueur à la suite d'une peine de cœur. C'est de nouveau son grand cœur qui le fait partir à la recherche d'Al, le nouveau compagnon de Perle, une femme qu'il a autrefois aidée. Au fur et à mesure que sa traque avance, le passé de ce dernier lui paraît de plus en plus obscur. Bientôt Flamby, le copain d'Al, puis Louise, la femme dont Jon est amoureux, sont assassinés.

Le premier roman de Frantz Delplanque est un polar aux accents de comédie. L'auteur construit une intrigue goûteuse. Son ton ironique et décalé rend le récit crédible. L'histoire se déroule sur fond de rock très rythmé. Le roman vaut aussi par ses personnages : ils prennent corps au fil des pages, et celui de Jon Ayaramondi est une véritable réussite. Avec des chapitres compacts, des dialogues percutants et enlevés, Delplanque réussit là une excellente fantaisie criminelle. La play-list franchement rock, plus précisément rock garage, donne du « peps » au récit.



LEON, Gregorio : [L'ultime secret de Frida K.](#) Editions de l'Escale.

Un autoportrait de Frida Kahlo disparaît. Cette œuvre, réalisée lors de sa relation sulfureuse avec Trotski, lors de ce dernier s'est exilé au Mexique, contiendrait un message codé. Daniela, jeune détective privée, est chargée de retrouver le tableau. Une enquête sur fond de trafics de drogue et de meurtres mêlant le clergé, les joueurs du Real Madrid et

d'autres acteurs à découvrir.

Un polar politico-historique sur deux époques, les années 40 et aujourd'hui, où s'entremêlent la grande et la petite histoire. On y découvre une flamboyante et passionnée Frida Kahlo et son amour pour Léon Trosky. On y rencontre Daniela Ackerman en enquêtrice acharnée. L'intrigue est habilement menée, astucieuse. La société mexicaine est dépeinte sans fioriture ni concession. A découvrir.



NEUSER, Marie : [Je tue les enfants français dans les jardins.](#) Ecailler.

Lisa Genovesi, une jeune professeur d'italien, a du mal à gérer sa classe. Elle perd définitivement pied lorsque son seul soutien, Samira, se suicide. Une haine féroce et un désir de vengeance monte peu à peu en elle.

Avec ce roman sombre, Marie Neuser dérange. Par son écriture abrupte et tendue, elle donne libre court à la haine de son héroïne et à ses traumatismes. Cette réalité crue est délicieusement amoral et percutante. Ce roman très noir, au dénouement extrême ne manquera pas d'interpeller le lecteur sur le métier d'enseignant aujourd'hui.



DELMON, Françoise : [Le rire des anges.](#) Les presses littéraires.

L'inspecteur Nefer El Farek enquête sur un drame de l'enfance maltraitée qui va révéler les terribles secrets hantant les murs d'une maison abandonnée de Furnes l'Espagnole et les liens obscurs reliant les années 1995, 1960 et 1473.

Promenant le lecteur du Moyen âge à nos jours, de la Catalogne aux Flandres, l'auteur distille les détails historiques qui donnent un charme presque désuet à ce roman. Elle n'oublie pas de placer l'art pictural au cœur de l'investigation menée par l'inspecteur Nefer El Farek. Au-delà du voyage historique, c'est un conte sensible et dénonciateur de l'enfance maltraitée. De légères petites touches subtiles de fantastique viennent se glisser tout au long de ces pages. Un franc optimisme se dégage de ce titre passionnant voire envoûtant.



GEORGET, Philippe : [Le paradoxe du cerf-volant](#). Jigal.

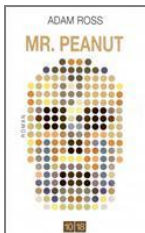
Pierre, 27 ans, termine sa carrière de boxeur sur une défaite cuisante. En guise de reconversion, il entre au service de Lazlo, un prêtreur sur gages croate dont les débiteurs doivent parfois être relancés de façon musclée. Mais lorsque Lazlo est retrouvé assassiné et torturé, Pierre est soupçonné par la police en même temps que traqué par des tueurs serbes.

Après *L'été tous les chats s'ennuient*, le premier polar de Philippe Georget désigné coup de cœur 2010 du comité, *Le paradoxe du cerf-volant* confirme tout le bien que l'on pensait de son auteur. Ce second roman est proche de la perfection. Un très grand auteur de polar est né.



CROUCH, Julia : [Nous serons inséparables](#). Presse de la cité.

L'amitié qui lie Rose et Polly est forte mais cache une relation venimeuse. Quand Polly, ex rock-star nombriliste et déjantée, s'installe chez son amie d'enfance à la suite du décès de son mari, la vie ordinaire de Rose va basculer dans le drame. Ces retrouvailles vont semer le malheur autour d'elle et réveiller un passé douloureux... Rien de bouleversant au départ, mais le lecteur se retrouve captivé, happé par ce thriller psychologique qu'il est impossible de lâcher jusqu'à la dernière page. D'une efficacité redoutable.



ROSS, Adam : [Mr. Peanut](#). 10-18.

David Pepin aime sa femme depuis treize ans et n'imagine pas pouvoir vivre sans elle. Pourtant, lorsqu'elle disparaît, il paraît aussi suspect que désespéré aux yeux des deux policiers chargés de l'enquête. Eux-mêmes ont des histoires conjugales troubles. Une histoire qui dépeint la réalité effroyable et tragique de certaines relations maritales.

Dans *Mr. Peanut*, premier roman délicieusement cruel, l'américain Adam Ross passe le couple à la moulinette. Cœurs sensibles s'abstenir. Ce roman est tour à tour léger, drôle, émouvant, saisissant, inquiétant... C'est riche, intense, bien écrit, bien ficelé, recherché et innovant...



CLUYTENS, Lucienne : [La mort en guépière](#). Ravet-Anceau.

Un cadavre est repêché dans la Deûle. Le noyé, cadre dans une société de crédit, venait d'avoir une promotion et l'avait longuement fêtée le soir même. Pour la police, il est tombé dans le canal après une soirée trop arrosée, ce que confirment les collègues de la victime. Mais certains témoignages sont contradictoires, comme celui de la timide madame Vaillant...

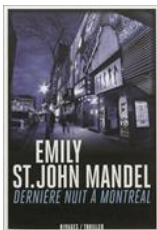
On retrouve bien sûr dans cette enquête le capitaine Marc Flahaut, héros attachant et récurrent de l'auteur. Lucienne Cluytens n'a pas son pareil pour décrire les gens ordinaires. Avec son style alerte, non dénué d'humour, elle met en scène des personnages de femmes aux caractères bien trempés. L'intensité du récit n'a d'égal que son cynisme noir pour ce polar tout en finesse.



BUSSI, Michel : [Un avion sans elle](#). Presses de la Cité.

Un nouveau-né est l'unique survivant d'un crash d'avion. Deux familles se disputent la paternité de cette enfant, surnommée Libellule par les médias. 18 ans plus tard, un détective semble avoir découvert la vérité, avant d'être assassiné. Il laisse derrière lui toute son enquête consignée dans un cahier, véritable trésor que convoitent les deux familles. Prix Maison de la presse 2012.

L'intrigue est construite de façon remarquable : complexe à souhait, elle frise parfois la limite du « tordu ». Michel Bussy nous fait vivre l'enquête : il embrouille ses lecteurs pour mieux les emmener sur une nouvelle piste. Il les embarque et les promène de rebondissement en rebondissement. Dans *Un avion sans elle*, la psychologie des personnages est parfaitement maîtrisée. Ce titre n'est pas qu'un livre à suspense, il nous donne aussi beaucoup à réfléchir.



ST. JOHN MANDEL, Emily : [Dernière Nuit à Montréal](#). Rivage.

Lilia, enlevée à 7 ans par son père, a subi une longue cavale durant toute son adolescence. Sa mère a engagé un détective privé pour la retrouver. Eli, un étudiant qui a hébergé Lilia et qui en est tombé amoureux, est aussi à sa recherche.

Un excellent premier roman. Une vraie révélation. En 230 pages, l'auteur nous propose un magnifique roman noir, avec 4 personnages parfaitement campés et une intrigue brillante et angoissante.



FLYNN, Gillian : [Les Apparences](#). Sonatine.

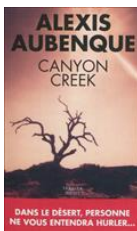
Nick et Amy forment un couple modèle. Frappés par la crise financière, ils sont obligés de quitter leur vie de rêve à Manhattan pour s'installer dans la ville natale de Nick dans le Missouri. Pour leur cinquième anniversaire de mariage, une mauvaise surprise les attend : leur maison est saccagée et Amy est portée disparue...

Le dernier Gillian Flynn était attendu fébrilement, les deux précédents ayant retenu toute notre attention. Aussi n'avons-nous pas été déçus. C'est une réussite. La construction et l'alternance des voix et des points de vue des deux protagonistes créent une tension psychologique éprouvante qui ne lâche plus les lecteurs. Ce roman happe, il est hypnotique, machiavélique, pour ne pas dire diabolique. Et en plus c'est très moderne.



GAY, Olivier : [Les talons hauts rapprochent les filles du ciel](#). Ed. du Masque.

A Paris, plusieurs filles qui fréquentaient le milieu de la nuit sont retrouvées assassinées. Fitz, un noctambule paresseux et dragueur, mène l'enquête, aidé par ses conquêtes d'un soir et ses amis toxicomanes. Prix du 1er roman du Festival de Beaune. Avec son antihéros, moins enquêteur que clubber, Olivier Gay nous propose un polar très moderne, à la narration très accrocheuse. Parfois ironique, parfois noir, cette chronique sociale des nuits parisiennes est drôle et décalée. Une nouvelle plume rafraîchissante.



AUBENQUE, Alexis : [Canyon Creek](#). Ed. du Toucan.

Canyon Creek serait une petite ville tranquille sans ces crimes de jeunes filles de latinos qui se succèdent. Pour le sergent Suzie McNeill et le lieutenant Jack Spencer, c'est un tueur en série qui agit. Le shérif, qui est le père de Suzie, n'est pas d'accord. Mais voici que revient Dale Turner, un homme au passé mystérieux...

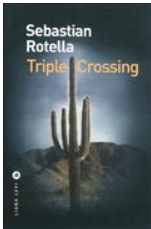
Après la série des *River Falls* (prix du polar Cognac 2010), Alexis Aubenque avec son sens inégalé du suspense, nous entraîne cette fois dans un village où des jeunes filles latinos sont assassinées. C'est sur la psychologie de ces personnages que l'auteur fait reposer son intrigue. Et comme à chaque fois ceux-ci sont magnifiquement décrits et campés. C'est fluide, superbement orchestré, bien huilé. On dévore donc avec grand plaisir ce très bon polar.



COLIZE, Paul : [Back up](#). La manufacture de livres.

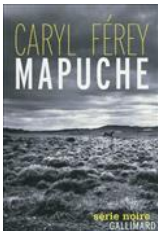
A Bruxelles, en 2010, devant la gare de Midi, un sans-papier est renversé par une voiture et transporté dans un état grave dans une clinique où il est déclaré atteint du locked-in syndrom. Il ne peut plus communiquer que par le mouvement des paupières.

Un roman sur les débuts du rock'n'roll des années 1960 et les dérives narcotiques des années 1970. Paul Colize mène un récit à plusieurs voix et à plusieurs époques qui s'entrecroisent en chapitres courts. Une construction méticuleuse qui laisse peu de place au hasard. Comme toujours, c'est très précis, très documenté, et remarquablement agencé. A la fin du roman, vous trouverez la playlist de tous les morceaux qui accompagnent la vie du héros. Un excellent roman noir à découvrir immédiatement.



ROTELLA, Sebastian : [Triple Crossing](#). Liana levy.

Valentin Pescatore est policier à la Patrouille frontalière américaine. Un soir, alors qu'il traque un passeur, il enfreint la règle de sa patrouille et franchit la frontière américano-mexicaine. Pour éviter les poursuites pénales, il doit collaborer avec Isabelle Puente, une agente qui lui demande d'infiltrer une des puissantes et dangereuses familles de Tijuana. Documenté et prenant, ce thriller brillant et passionnant nous transporte littéralement sur le terrain. Un voyage intéressant et captivant. C'est un premier roman qui a tout d'une révélation.



FEREY, Caryl : [Mapuche](#). Gallimard.

Jana vient du peuple indigène mapuche, longtemps persécuté. Ruben Calderon a survécu à l'enfer des geôles clandestines de l'Ecole de mécanique de la Marine. Devenu détective, il recherche les enfants de disparus adoptés lors de la dictature militaire.

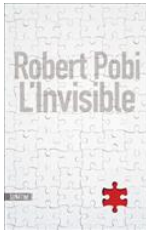
Quelle claque ! Avec toujours autant d'humanité, Caryl Férey nous embarque dans cette nouvelle épopée. Une quête de la vérité qui va nous mener droit en enfer, quand la dictature fait loi, et où toutes minorités et toutes protestations sont réduites au néant ou à la souffrance. On connaissait la sensibilité de l'auteur, aujourd'hui il nous dévoile aussi son empathie. Aucun lecteur ne ressort indemne de ce livre, il le hante encore longtemps après avoir refermé la dernière page.



LEFORESTIER, Hugues : [Réseau d'état](#). Jigal.

A la veille des élections présidentielles, un ancien gauchiste devenu mercenaire est traqué par les forces de police française. Il détient des dossiers brûlants, qui pourraient compromettre la carrière de plusieurs hommes d'Etat.

Hugues Leforestier, avec son esprit frondeur et son humour noir plutôt corrosif, nous offre un roman politico-policier basé sur des faits réels, parfaitement documenté sur les coulisses du pouvoir, dans un style nerveux et efficace. L'auteur a caché derrière chacun de ses personnages hauts en couleur un homme politique de ces dernières décennies et c'est un vrai plaisir que de chercher à les retrouver. C'est direct, mordant et incisif.



POBI, Robert : [L'invisible](#). Sonatine.

Jack Cole, profileur travaillant en indépendant pour le FBI, enquête sur un double assassinat. Jack pense à un autre crime, jamais résolu : le meurtre de sa mère lorsqu'il avait 12 ans. Il pense aussi que son père, atteint de la maladie d'Alzheimer, connaît l'identité de l'assassin.

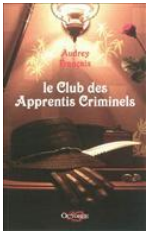
Comme un puzzle, Robert Pobi tricote une histoire démente qui va vous tenir en haleine et vous trotter dans la tête pendant un petit moment. La chute risque de laisser certains lecteurs désemparés ou désabusés. Un auteur qui va sans aucun doute continuer à nous surprendre.



DEL PAPPAS, Gilles : [Les vies de Gustave](#). Au-delà du Raisonnable.

Fin des années 1940, un malfrat paie ses choix jetés dans le béton au large de Marseille. Parvenant à en réchapper, Gildas Girodeau est embringué malgré lui dans l'enquête sur la mort d'un ex-milicien franquiste.

Gilles Del Pappas nous fait découvrir le Marseille d'après-guerre et les débuts de la French Connexion. Il élabore un tableau passionnant d'une ville et d'une époque. Et Gustave dans tout cela ? Et bien Gustave est mort pour tous ceux qui le connaissent. Il est le seul à savoir que c'est faux. A vous de découvrir cet auteur, chef de file d'un courant noir méridional, à la plume généreuse et à la langue ample et directe.



FRANCAIS, Audrey : [Le club des Apprentis Criminels](#). Octobre.

A Reauville, cinq vieux messieurs et un orphelin se découvrent des dons de criminels après avoir commis un meurtre malgré eux.

Après la littérature jeunesse, la fantasy érotique ou onirique, Audrey Français se lance un nouveau défi, le roman policier. Et elle relève ce challenge avec brio. Ce polar est un condensé d'humour noir. C'est jouissif, jubilatoire et c'est surtout à ne pas manquer.



VINCENT, Gilles : [Parjures](#). Jigal.

Aïcha Sadia, commissaire de police, ne se remet pas de la disparition mystérieuse de son compagnon Sébastien, au large d'une plage. Mais lorsque plusieurs cadavres décapités d'extaulards sont découverts dans des entrepôts abandonnés, elle est loin de se douter que cette enquête la mènera jusqu'à Sébastien.

On retrouve ici la commissaire Aïcha Sadia et le détective privé Sébastien Touraine, les héros de *Djebel*. Gilles Vincent a une plume acérée, et un indéniable talent de conteur. Un auteur qu'il faut à tout prix redécouvrir.

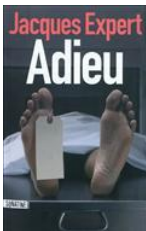


SYLVAIN, Dominique : [Le roi Lézard](#).

Viviane Hamy.

Louise, une jeune détective, part sur les traces de l'inspecteur Casadès, qui avait été dessaisi du dossier de l'enquête de la mort de son oncle, Julian Eden. En parallèle, les lieutenants N'Diop et Argenson tentent d'arrêter l'homme qui assassine les SDF dans le métro.

Dominique Sylvain effectue un tour de force en réécrivant un de ses anciens polars. Elle le rend plus dense, plus réaliste, plus abouti. Il prend de l'ampleur tout comme Louise, son personnage... tout en donnant envie de relire *Travestis*. Deux histoires pour le prix d'une. Que du bonheur.



EXPERT, Jacques : [Adieu](#). Sonatine.

2001, Chatenay-Malabry.

Une mère, son fils et sa fille sont découverts assassinés à leur domicile. Le père est porté disparu. Le commissaire Lancelier lance les recherches. Un mois plus tard, c'est au tour d'une seconde famille d'être retrouvée dans les mêmes circonstances.

Dans cet excellent thriller psychologique, Jacques Expert joue avec les narrateurs. Il alterne en effet les points de vue durant

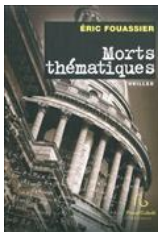
tout le livre. Il est fascinant de suivre cette enquête, d'autant que celle-ci tourne à l'obsession pour un des personnages. Obstination ou obsession, c'est ce que vous allez découvrir au fil des pages et surtout dans les révélations finales. L'auteur manipule ses lecteurs avec maestria.



MONFILS, Nadine : [La petite Fêlée aux allumettes](#). Belfond.

Nake découvre de terrifiants secrets de famille, sans parler des visions affreuses de cadavres de petites filles qui apparaissent à chaque fois qu'elle craque une allumette. Et lorsque des photos des mêmes petites filles sont publiées le lendemain dans le journal de Pandore, l'histoire se corse, surtout lorsque Mémé Cornemuse s'en mêle.

C'est avec ravissement que nous retrouvons l'univers si particulier de Nadine Monfils, et de sa ville imaginaire Pandore, dans laquelle apparaît le nouveau personnage de Mémé Cornemuse. C'est drôle, inventif, truculent voire jouissif. Un humour décalé qui fait du bien par ces temps de crise. Nadine Monfils est vraiment unique.



FOUASSIER, Eric : [Morts thématiques](#). P. Galodé.

Le corps du mathématicien Lagrange est retrouvé à l'extérieur du Panthéon avec une énigme mathématique épinglée sur la poitrine. Le commandant Gaspard Cloux, de la brigade criminelle, mène l'enquête. D'autres morts sont retrouvés disséminés dans Paris, la même mise en scène se répétant.

Un très bon polar de facture classique écrit avec intelligence et aux successions d'énigmes mathématiques réjouissantes. Ce titre a reçu le Prix du roman policier de Serre-Chevalier 2011.



RUTES, Sébastien : [Mélancolie des corbeaux](#). Actes Sud.

Mystérieusement échappés d'une ménagerie, des lions menacent les autres animaux de semer la terreur dans Paris. Le Conseil des animaux fait appel à Karka, spécialiste des affaires délicates. Le héros de cette étrange fable policière, à la limite du conte philosophique, est un corbeau freux.

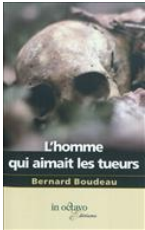
Mélancolie des corbeaux est un vrai polar noir, dans lequel l'auteur distille subtilement des problématiques sociales et politiques. La xénophobie, le racisme, l'individualisme, l'assistanat et même l'écologie, sont au cœur du roman. C'est un livre qui réjouit et donne envie de se remettre à la lecture. Passionnant.



CALESTREME, Natacha : [Le testament des Abeilles](#). Albin Michel.

A Paris, en quelques jours, 41 personnes trouvent la mort, touchées par un mal inexplicable. Cependant, le dessin d'une fleur de lotus est retrouvé systématiquement près des lieux. Le major Yoann Clivel mène des recherches, et découvre un texte prophétique qui pourrait le mettre sur la piste d'un hypothétique assassin.

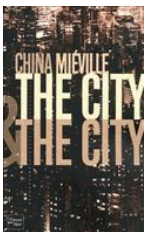
Ce polar nous plonge dans une affaire criminelle particulièrement insolite et meurtrière... Il s'agit d'un thriller scientifique servi par une forme policière classique. Très bien documenté, des personnages dotés d'une vraie personnalité, une intrigue astucieuse et complexe, un suspense sans faille, des thèmes d'actualité, autant de points forts pour ce remarquable premier roman.



BOUDEAU, Bernard : [L'homme qui aimait les tueurs](#) In Octavo édition.

«Je voudrais que vous enquêtiez sur moi. Je suis flic, un bon flic, sorti major de ma promotion, aujourd'hui commissaire de police. Je suis en instance de divorce, en analyse depuis trois ans et j'ai peur d'être un tueur en série...» L'auteur de cette étrange requête s'appelle Sylvain Macarie. Êtes-vous en face du criminel le plus retors de la planète ? L'homme est-il victime d'une effroyable machination ? *Encore une question : acceptez-vous l'enquête ?*

Excellent teasing pour cet excellent thriller d'un auteur français qui soigne particulièrement la psychologie de ses personnages. A découvrir de toute urgence.



MIEVILLE, CHINA: [The city & the city](#). Fleuve noir.

Quelque part dans l'est de l'Europe, se situent les villes rivales de Beszel et Ul-Qoma. Lorsque l'inspecteur Borlu, de Beszel, doit élucider le crime sordide d'une étudiante américaine d'Ul-Qoma, l'affaire se complique car la victime n'est pas de sa juridiction. Pourtant, il n'est pas dessaisi du dossier. Borlu découvrira-t-il la vérité alors que les morts étranges se succèdent ?

The city and the city se déroule dans 2 villes totalement différentes et qui pourtant se trouvent au même endroit. Un peu comme si elles se trouvaient dans 2 mondes parallèles. Ce postulat de départ fait donc entrer le lecteur dans un univers unique et incroyable. Ce titre est un roman noir classique et minutieusement construit dans un monde fantastique et complexe. Une histoire écrite au cordeau, profond et virtuose.



FEREZ : [Manuel pratique de la haine](#). Anacaona édition.

Au Brésil, dans la favela, Régis, Magicien, Lúcio la Foi, Neginho et Aninha planifient le braquage parfait. Sans perspective de futur, tombés dans l'engrenage cruel de la haine, poussés par une faim ultime, ils tuent, aiment ou meurent dans des proportions démesurées.

Le roman est dur, voire brutal, et présente une galerie de personnages hauts en couleur et tous plus ravagés les uns que les autres. L'auteur propose un regard sans concession sur la société brésilienne d'aujourd'hui. Le Brésil, un pays où la misère est omniprésente et la violence quotidienne. Un texte âpre, déroutant voire dérangeant. A découvrir.



PIACENTINI, Elena : [Carrières noires : une enquête de Pierre-Arsène Leoni](#). Au-delà du Raisonnable.

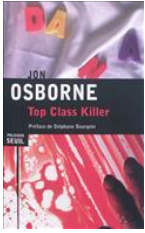
Alors qu'Arsène Leoni a quitté la police judiciaire depuis la mort brutale de sa femme, il découvre à Lille le cadavre d'une ancienne sénatrice influente. Devant le refus de son remplaçant d'ouvrir une enquête qui pourrait s'avérer gênante, Leoni et la légiste Eliane Ducatel tentent d'élucider l'affaire. Si cet opus est la 4^{ième} enquête de Leoni, ce n'est pourtant pas lui le personnage central de ce roman. : l'auteur nous entraîne en effet avec brio dans une histoire où chaque personnage secondaire est à lui seul un roman. Elle met remarquablement en lumière les petites gens.



SIRE Cédric : [Le premier sang](#). Pré aux clercs.

Eva Svart, étrange flic albinos, enquête sur son père, l'assassin de sa mère et de sa sœur jumelle, sans avoir l'autorisation de sa hiérarchie. La découverte du corps profané et incendié d'un gros dealer de banlieue déclenche une enquête officielle à laquelle elle va prendre part.

Les œuvres de Cédric Sire mélangent thriller, surnaturel et personnages décalés. On retrouve ici Eva Svarta, la profilleuse excentrique et albinos déjà rencontrée dans *De fièvre et de sang*. Avec ce titre, Cédric Sire amorce un tournant. En effet, et depuis 3 opus, ses histoires tendent de plus en plus vers le roman policier même s'il demeure un soupçon de fantastique. Un auteur hors norme.

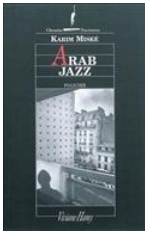


OSBORNE, Jon : [Top Class Killer](#). Seuil.

Nathan Stiedowe, tueur en série, reproduit les crimes de prédécesseurs célèbres, avec pour objectif d'atteindre la perfection et de ne pas être pris. Il veut se venger de l'agent du FBI Dana Whitestone, qui, à l'âge de 4 ans, a assisté aux meurtres de ses parents et a décidé de consacrer sa vie à poursuivre les meurtriers.

Alternant les chapitres, un pour le tueur en série et le suivant pour l'agent du FBI, ce page turner est dans la mouvance de la série TV « *esprits criminels* ».

Granitique et monolithique, cette histoire plaira aux amateurs du genre.



MISKE, Karim : [Arab Jazz](#); Viviane Hamy.

Dans le XIXe arrondissement de Paris, Ahmed Taroudant découvre le corps sanguinolent de sa voisine et amie Laura Vignola, suspendu au-dessus de son balcon. Cette découverte l'oblige à sortir de sa torpeur et à collaborer avec les lieutenants Rachel Kufstein et Jean Hamelot. Ensemble, ils ont toutes les cartes pour décrypter les signes et les symboles de cette mort atroce.

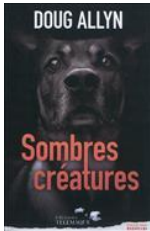
Ce polar "mystique", très bien écrit, mêle fondamentalistes religieux, flics pourris, et histoires personnelles d'un héros dépressif amateur de littérature policière et de policiers décidés à agir pour le "bien commun". Les personnages sont magnifiquement campés et terriblement attachants. Un vrai coup de cœur.



COLIN, Fabrice : [Blue Jay Way](#). Sonatine.

Julien, jeune franco-américain, devient le précepteur de Ryan, le fils de la romancière Carolyn Garritsen, et part vivre à Los Angeles dans la villa Blue Jay Way. Il est confronté aux frasques du maître des lieux, Larry Gordon, et à une jeunesse dorée hollywoodienne. Mais les morts violentes se succèdent, alors que mensonges, trahisons et manipulations deviennent la norme.

Pour son premier thriller, Fabrice Colin fait une entrée plus que remarquable dans le monde du polar. Une histoire à tiroirs où présent et passé se mêlent irrésistiblement, et écrite de façon magistrale, parfois directe voire crue. L'auteur a su retranscrire l'ambiance de L.A. et particulièrement d'Hollywood à la perfection. Un monde sulfureux, déjanté, débridé, voire désenchanté, où notre héros va perdre tous ses repères. Fabrice Colin nous offre un thriller superbement ficelé à l'atmosphère tourmentée. Un vrai coup de maître.



ALLYN, Doug: [Sombres créatures](#). Télémaque.

David Westbrook, vétérinaire d'une petite ville du Michigan et ancien repris de justice, soigne tous les animaux qui croisent sa route. Mais chiens blessés et chats estropiés sont parfois impliqués dans des affaires criminelles.

Doug Allyn est un véritable conteur. Son talent nous entraîne dans huit magnifiques nouvelles dans lesquelles on retrouve le même héros, sympathique et déroutant. Ce personnage sans équivalent fait tout le charme de ces histoires totalement dépayssantes.



COLFER, Eoin: [Prise directe](#). Gallimard.

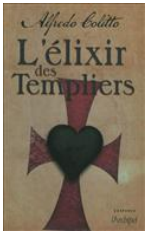
A la recherche d'une vie tranquille, Dan, un ancien militaire irlandais, s'est reconverti comme portier dans un casino du New Jersey. Mais lorsqu'il découvre le cadavre de la serveuse Connie, Dan reprend du service. Eoin Colfer est le génial auteur de la célèbre série *Artemis Fowl*, mais aussi d'une suite magistrale à l'œuvre culte de Douglas Adams, *H2G2, Le Guide du voyageur galactique* (une odyssée spatiale à l'humour dévastateur). Il fait ici une première incursion dans le roman noir. Un polar jubilatoire et irrésistible à ne surtout pas manquer.



NICHOLSON, Philippe : [Serenitas](#). Carnets nord.

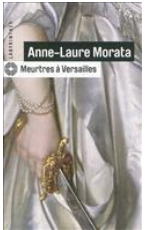
Un attentat à la bombe à Pigalle fait dix victimes. Fjord Keelin, un journaliste sur la touche, était présent dans la pizzeria quelques minutes avant l'explosion et a tout vu. Il est surpris de constater qu'aucun policier n'était présent dans le quartier ce soir-là et mène son enquête.

Au-delà d'une simple enquête, Philippe Nicholson imagine une France effondrée après une terrible crise européenne. Dans ce futur proche, l'économie de marché fait force de loi. Elle gère tout. Les états européens sont soumis et n'ont plus aucune indépendance face à la puissance économique des pays émergents. Ce mélange de thriller, noir et de politique-fiction se révèle être un suspense intelligent et passionnant au cœur de l'actualité. On est ici à la limite du roman d'anticipation.



COLITTO, Alfredo : [L'Élixir des templiers](#). Archipel.
En 1310, en pleine répression de l'ordre du Temple par Philippe le Bel, trois Templiers qui se rendaient à Bologne pour y trouver le secret de l'élixir de longue vie sont retrouvés morts, leurs cœurs changés en fer. Alors que l'Inquisition recherche les coupables, le chirurgien Mondino de Liuzzi et Gerardo, un étudiant qui est aussi Templier, mènent leur propre enquête.

Dans un style fluide et agréable, l'auteur nous transporte de façon remarquable dans l'Italie du début du 14^{ème} siècle et plus précisément dans la ville de Bologne ; ce Moyen-âge où science et religion se font face, où médecine et alchimie se mélangent et où l'inquisition veut devenir la seule juridiction de référence. Un excellent thriller historique fort bien documenté.



MORATA, Anne-Laure : [Meurtres à Versailles](#). Labyrinthe.

D'étranges meurtres viennent troubler la Cour de Versailles : des victimes mutilées sont retrouvées dans les jardins, marquées d'un chiffre sur l'épaule. Le commissaire Malo de Rohan Montauban est mis sur l'affaire

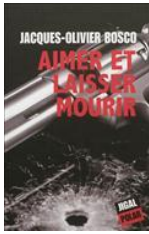
Meurtres à Versailles est un excellent thriller historique. L'auteur nous entraîne avec brio à l'époque de la construction du château de Versailles, au cœur d'une vengeance implacable menée contre Louis XIV. Elle maîtrise parfaitement son sujet et retranscrit de façon flamboyante le faste de cette période. Tout y est : rythme haletant, personnages attachants, nombreux rebondissements... Un incontournable, pas seulement pour les amateurs de polars historiques. Un auteur à découvrir de toute urgence.



ABEL, Barbara : [Derrière la haine](#). Fleuve noir.

Deux couples, Tiphaine et Sylvain, et Miléna et David, voisins du même âge, sont devenus inséparables. Cette amitié fusionnelle se renforce quand deux enfants, Maxime et Milo, naissent la même année. Les deux garçons grandissent ensemble jusqu'au jour où Miléna voit mourir Maxime, le fils de Tiphaine, dans un tragique accident : l'amitié entre les deux couples se transforme alors en une haine implacable...

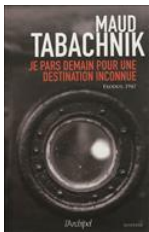
Dans une écriture sobre et percutante, *Derrière la haine* marque le retour de Barbara Abel au roman noir, très noir. Peu à peu, l'auteur distille au fil des pages un climat oppressant qui nous désarçonne. Ainsi s'installe un suspense psychologique quasi insoutenable. Après la lecture de ce livre, vous n'allez plus regarder vos voisins comme avant.



BOSCO, Jacques-Olivier : [Aimer et laisser Mourir](#). Jigal.

Amanda et le Maudit partent délivrer la sœur d'Amanda, séquestrée par un réseau de proxénètes de l'Est. Ils vont s'unir, s'aimer, se combattre et affronter le mal absolu, celui que tous surnomment le Boucher. L'amour sera passionnel, la guerre totale, l'épopée sanglante, les corps cabossés et les âmes meurtries...

C'est l'histoire de deux âmes égarées, à la fois sombres et héroïques, que nous conte ici JOB. Un homme et une femme perdus au milieu du mal absolu ; un livre de gangsters sur toutes les mafias et tous les trafics du monde : la prostitution, la drogue, le trafic d'armes mais aussi le trafic d'organes et d'êtres humains... L'auteur ne nous épargne rien. Avec son écriture nerveuse, son intrigue percutante, ce titre est un polar brut, violent et très noir ; mais c'est aussi une histoire d'amour inouïe, une de celle qui semble impossible, improbable. Une vraie et magnifique claque.



TABACHNIK, Maud : [Je pars demain pour une destination inconnue](#). L'Archipel.

A Lyon, le jeune Serge Menacé propose à l'abbé Glasberg une mission difficile. Il s'agit de convaincre le Ministère de la Marine de laisser embarquer, à Sète, 4.500 survivants des camps de la mort à bord du navire Exodus. Ce bateau doit conduire ses passagers en Palestine, à l'insu de l'armée britannique qui contrôle le pays et réprime les Juifs clandestins.

Dans le cadre contraignant du fait historique, ici l'épopée tragique de l'Exodus, Maud Tabachnik nous offre un thriller émouvant et magnifique. Elle restitue avec justesse les sentiments humains, les destins, les souffrances de ces migrants de l'espoir. Elle nous raconte comme personne et de façon inouïe, notre monde. Un vrai coup de cœur.



TYLER, L.C. : [Étrange suicide dans une fiat rouge à faible kilométrage](#). Sonatine.

Ethelred Tressider écrit sous trois pseudonymes, mais l'inspiration lui manque. Son agent, la détonante et ineffable Elsie, qui n'aime ni la littérature ni les écrivains, devient de plus en plus encombrante. C'est alors que l'ex-femme d'Ethelred disparaît. Quand le corps de cette dernière est retrouvé près de chez lui et que la police évoque un tueur en

série, Ethelred et Elsie tentent de résoudre l'enquête pour retrouver l'inspiration.

Pour son premier polar, L.C. Tyler nous offre un roman d'intrigue à tiroirs. Une étrange enquête à deux voix pleines de chaussetrappes et de rebondissements. La plume est alerte et donne un ton résolument moderne à ce roman drôle et décalé à l'humour anglais, *of course*. Une lecture délicieuse et hilarante.



PARRY, Patricia : [Sur un lit de fleurs blanches](#). Ed. du Masque.

Paris, 1885. Clara Saint-James, prostituée bien connue du Tout-Paris, est chargée de remettre une somme considérable à un jeune médecin de la part d'un de ses amis, un riche comte. Alors que des cadavres sont déterrés dans les cimetières parisiens, les deux jeunes gens vont mener l'enquête de cafés à la mode en maisons closes clandestines.

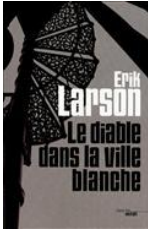
Voilà un roman magistral. *Sur un lit de fleurs blanches* est un polar historique grandiose, d'une maîtrise parfaite. L'époque, son histoire, la société, ses mœurs, sont parfaitement retranscrites. C'est fouillé, foisonnant. Et que dire des personnages, de l'intrigue et de la construction de ce livre ! L'auteur nous embarque en douceur et avec subtilité. Nous adhérons corps et âme à cette histoire feuilletonesque, absolument remarquable. Coup de Cœur.



ARBOL, Victor del : [La tristesse du Samourai](#). Actes Sud.

Trois générations sont marquées par une femme infidèle. Les enfants sont devenus des psychopathes, les victimes des bourreaux, et le code des samourais ne vaut plus rien. Pour sauver l'honneur de la lignée, quelqu'un doit laver le péché originel.

Un roman noir, dense et brillant, qui nous plonge dans l'histoire de l'Espagne, celle des années de plomb, de la guerre civile à l'après Franco. L'auteur tisse son intrigue en alternant les chapitres entre deux périodes : 1941 et 1981. Cette saga familiale, telle une tragédie subtile et complexe, est menée par des héroïnes étonnantes. Ce livre est empreint par les valeurs du code Samourai. Famille, honneur, sens du sacrifice, vengeance, courage sont le cœur de cette dramaturgie. Ce texte ambitieux sonne juste, il est porté par un récit foisonnant d'une force extraordinaire. Un premier roman magnifique et captivant.



LARSON, Erik : [Le diable dans la ville blanche](#). Le cherche midi.

En 1893, l'Exposition universelle de Chicago est l'occasion pour les Etats-Unis de montrer l'étendue de leur puissance. L'architecte Daniel H. Burnham est chargé de créer à Chicago une cité de rêve, surnommée la Ville blanche. Dans l'ombre, un jeune médecin et serial killer, H. H. Holmes, construit un gigantesque hôtel dévolu au service de ses pulsions meurtrières.

Ce document exceptionnel bénéficie d'une construction et d'un sens de l'intrigue dignes des plus grands auteurs de thrillers. Une formidable histoire où l'on constatera, une fois de plus, que la réalité dépasse toujours la fiction. Le documentaire ou thriller-document est un genre peu connu en France. En revanche il fait fureur outre atlantique. Eric Larson, qui est journaliste, a fait un travail impressionnant de recherche pour nous évoquer cette période. Ce document est rédigé comme un roman, et se révèle un excellent thriller historique.



MARPEAU, Elsa : [Les yeux des morts](#). Gallimard.

Gabriel Ilinski, employé à l'Identité judiciaire, est responsable du relevé des empreintes digitales sur les scènes de crime. Par hasard, après la découverte d'un toxicomane près de l'hôpital Lariboisière à Paris, Gabriel commence à avoir des soupçons sur les pratiques de cette unité hospitalière. Prix Nouvel Obs-BibliObs du roman noir 2011.

Voici un premier roman très réussi. Le décor et l'atmosphère de ce Paris gris sombre est magnifiquement dépeinte. La finesse et la psychologie des personnages sont parfaites. L'écriture est affûtée voire incisive et donne du rythme à ce récit noir parfois onirique avec un soupçon de fantastique. Lisez-le !



LOEVENBRUCK, Henri ; MAZZA, Fabrice : [Sérum : Saison 1 Episode 1](#) . J'ai Lu.

Arthur Draken est un psychiatre spécialisé dans la thérapie par l'hypnose. Il utilise un sérum facilitant l'induction hypnotique. Sa principale patiente est sa compagne, victime d'une amnésie totale après avoir reçu une balle en pleine tête. Avec l'aide de Lola Gallagher, détective, Draken va devoir découvrir quel secret est enfoui dans la mémoire de sa partenaire.

Voici le premier volume d'une série romanesque d'un nouveau genre, beau compromis entre le roman feuilleton et la série TV. La saison 1 comporte six épisodes. Tous les éléments d'un

très bon polar sont réunis ici. Une détective au caractère bien trempé, un psy aux expériences étranges, une victime sans mémoire. Et comme dans toute bonne série, l'ensemble est hautement additif.



LOEVENBRUCK, Henri ; MAZZA, Fabrice : [Sérum : Saison 1 Episode 2](#).J'ai Lu

Le psychiatre Arthur Draken continue ses séances d'hypnose avec Emily Scott pour l'aider à retrouver la mémoire. Mais son temps est compté : dans quelques jours, un drame risque de se produire et pourrait entraîner des bouleversements géopolitiques à l'échelle planétaire...

A nouveau dans cet opus, les personnages, l'intrigue et la plume des auteurs rendent le tout intrigant, fabuleux, hypnotisant, captivant. C'est un roman palpitant et original : on ne peut qu'en redemander !



LOEVENBRUCK, Henri ; MAZZA, Fabrice : [Sérum : Saison 1 Episode 3](#).J'ai Lu

Le psychiatre Arthur Draken a réussi à décoder une partie des visions d'Emily Scott mais la détective Lola Gallagher n'a pu empêcher l'enlèvement du couple Singer.

Si vous avez déjà lu les deux premiers épisodes, c'est que vous êtes devenus accros : vous voilà obligés de lire le 3^{ème}. Surtout que celui-ci relance l'intrigue de manière magistrale ...



LOEVENBRUCK, Henri ; MAZZA, Fabrice : [Sérum ; Saison 1 Episode 4](#) J'ai lu.

Traqué par la police, le Dr Draken persiste à vouloir comprendre le lien entre les visions d'Emily et l'enlèvement du couple Singer. De son côté, le détective Lola Gallagher, abandonnée par sa hiérarchie, remonte la piste. Mais des zones d'ombre subsistent et mettent en péril son enquête. Pendant ce temps, leurs ennemis invisibles poursuivent leur plan machiavélique. Lola ira-t-elle jusqu'au bout ? Au prix de quels sacrifices ? Avec un Draken plus présent, de nouvelles révélations et encore plus de mystère, cet opus de *Sérum* tient toutes ses promesses. L'addiction à cette série est plus que réelle. D'ailleurs cet opus nous laisse encore plus sur notre faim...

Collectif LIPO (Littérature Policière),
Service du Document et des Echanges, bibliothèques de la ville de
Paris, 46 bis rue Saint Maur, Paris 11^e

Toutes les couvertures sont reproduites avec l'aimable autorisation de la base
bibliographique Electre.

TOUTE L'INFO
au 3975* et
sur PARIS.FR

*Prix d'un appel local à partir d'un poste
fixe sauf tarif propre à votre opérateur