



www.bibliotheques.paris.fr



MAIRIE DE PARIS



Ce travail a été réalisé par le comité de lecture en littérature policière, composé de huit bibliothécaires de la Ville de Paris, tous aussi férus de polars, thrillers, et autres romans noirs ou à suspense.

Il s'agit ici de la première publication des sélections et découvertes du comité de lecture en Littérature policière, qui va fêter ses trois années d'existence.

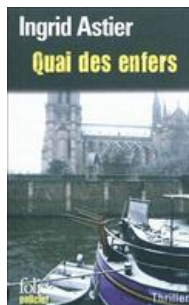
Cette sélection présente des titres édités au cours des années 2010 et 2011, et qui ont retenu toute l'attention de nos bibliothécaires...

Bonne lecture !

Le comité Littérature Policière

Geneviève Van Landuyt, Catherine Baumer, Dominique Berger, Sylvie Conche, Agnès Goacolou, Nathalie Mouget, Bertrand Tassou et Pascale Sanz.

**Coordinatrice : Geneviève VAN LANDUYT,
bibliothèque Parmentier,
tél. 01 55 28 30 15,
genevieve.vanlanduyt@paris.fr**



ASTIER, Ingrid : Quai des enfers.

Gallimard.

Paris, hiver 2008. La brigade fluviale découvre dans une barque une femme drapée dans un linceul blanc portant sur elle la carte de visite d'un parfumeur réputé. La crim' est mise sur le coup.

Dans ce premier roman prometteur, Ingrid Astier nous fait vivre une intrigue procédurale au cœur de Paris, le long de la Seine. Entre le 36 Quai des Orfèvres et la brigade criminelle, le quai Saint Bernard et la brigade fluviale, le quai de la Râpée et l'IML, nous découvrons la Seine et ses eaux poissonneuses. C'est captivant, l'écriture est belle et le ton très personnel. L'auteur a un vrai talent de conteuse et une plume unique tout à fait identifiable. A suivre donc...



DADOUN, Emmanuel : Lazarus. Sarbacane.

Piquier tue dans les villes, sans logique apparente. Il obéit à un rituel : une victime anonyme, un doigt coupé et un signe cabalistique tracé au sang sur un mur. Il ignore pourquoi il agit ainsi : une voix intérieure le force à commettre ces actes... L'inspecteur Kowalski enquête et dessine le portrait-robot d'un homme, mort depuis dix ans.

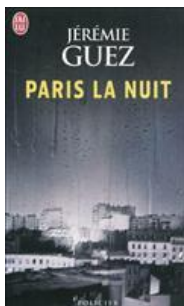
Ce premier polar ambitieux est un mélange de roman social, polar fantastique et enquête classique. On y trouve même quelques touches philosophiques. Une intrigue magistralement menée, des personnages singuliers et très attachants, malgré leur noirceur. L'écriture est belle et le style est original. Une belle découverte.



GOUIRAN, Maurice : Franco est mort jeudi. Jigal.

Trente-cinq ans après la mort de Franco, tandis que l'Espagne met au jour les charniers du franquisme, Manu reçoit une lettre destinée à sa mère disparue, Elisa, une réfugiée espagnole. De Marseille à Madrid, avec l'aide de Clovis Narigou, il tente de percer les mystères entourant sa famille.

L'auteur nous livre une magnifique peinture de la société espagnole durant le franquisme, et plus particulièrement durant la guerre civile. Il pose aussi un regard très humain sur tous ses personnages, qui nous les rendent attachants. Mais pas seulement car l'intrigue est double... Elle ne sera pas ici dévoilée, au risque de gâcher votre plaisir de lecture !



GUEZ, Jérémie : [Paris la nuit](#). La tengo éditions.

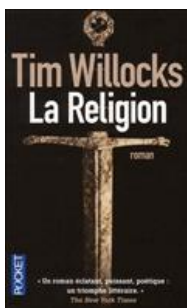
Abraham, un petit dealer du quartier de Belleville, passe le plus clair de son temps à la recherche de clients et traîne le soir dans les bars. Un jour, il trouve une occasion unique de s'émanciper de son quotidien en braquant une salle de jeux illégale. Il décide de monter le coup avec ses amis du quartier. Dans ce court roman sans fioriture, Jérémy Guez nous décrit la descente aux enfers de deux petites frappes parisiennes. A vouloir jouer dans la cour des grands, ils vont se brûler les ailes. Et c'est sans complaisance et sans misérabilisme que l'auteur raconte cette histoire abrupte dans un style direct qui colle parfaitement à cette chronique noire et sociale. Un jeune auteur à découvrir.



ABEL, Barbara : [L'instinct maternel](#). Ed. du Masque.

Jeanne est stérile alors Richard son mari la méprise et la malmène. Pourtant, il reste avec elle. " Quant on fait de la politique, on ne divorce pas. " Le jour où il tombe amoureux d'une autre, Jeanne le tue. Prête à tout pour avoir un héritier mâle, Jeanne séquestre Susanna, enceinte. Une histoire, perverse et machiavélique !

Pour un premier roman, Barbara Abel nous propose un thriller psychologique féroce voire cruel. L'écriture est directe, les descriptions sont crues, ce qui donne au roman un ton délicieusement grinçant, mais pour autant cette histoire reste poignante. Pour un premier essai c'est un coup de maître.



WILLOCKS, Tim : [La religion](#). Sonnatine.

Mai 1565, Malte. Le conflit entre islam et chrétienté bat son plein. Soliman le Magnifique, sultan des Ottomans, a déclaré la guerre sainte à ses ennemis jurés, les chevaliers de l'ordre de Malte. Matthias Tanhauser, mercenaire et marchand d'armes, d'épices et d'opium, accepte d'aider une comtesse française, Carla La Penautier, dans une quête périlleuse.

Bien au-delà du polar historique, *La religion* est une épopée flamboyante, une immense fresque épique. La puissance d'évocation, les personnages remarquables, les changements de rythme font de ce titre un livre inclassable et envoûtant. Tim Willocks nous offre ici une histoire époustouflante.



SAIMBERT , Philippe et MUZART ,Isabelle: [Le Wagon](#). Asgard.

Un groupe de voyageurs embarque dans un train, bien décidé à découvrir les mystérieux phénomènes relatés par la presse. Mais l'excursion tourne mal lorsque leur wagon se détache en pleine nuit.

Un thriller fantastique parfois à la limite de l'horreur. Un style très cinématographique qui correspond parfaitement à ce titre aussi angoissant que palpitant. Cœur sensible s'abstenir.

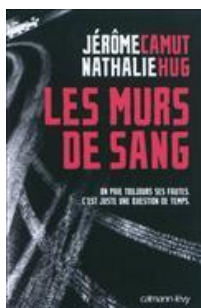
SADOWSKI, Laura : [La géométrie du tueur](#). Odile Jacob.



Depuis que sa fille unique a disparu il y a sept ans, Maître Clay'h enchaîne sans conviction les dossiers mineurs pour lesquels il est commis d'office. Alors que le procès aux assises d'un criminel médiatique débute, celui-ci renvoie son avocat et contraint Clay'h à se charger de sa défense, en échange d'informations sur sa fille.

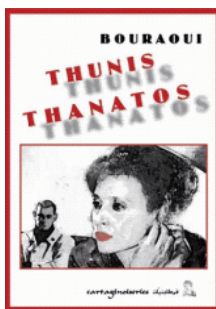
Laura Sadowski est un auteur discret qui malheureusement n'est pas médiatisé. Avec ce magnifique "roman judiciaire", cet excellent thriller judiciaire, elle va vous surprendre. Comme pour ses ouvrages précédents, l'auteur nous épaté toujours par son style, son scénario et la qualité de son écriture. C'est fort, prenant, palpitant, passionnant. Mais aussi intelligent, sensible et déstabilisant. A lire absolument, d'urgence : l'histoire va vous poursuivre longtemps après avoir refermé le livre.

CAMUS, Jérôme et HUG, Nathalie: [Les murs de sang](#). Calmann-Lévy.



Alors qu'il vient tout juste de retrouver une vie paisible et de renouer avec sa fille adolescente qu'il n'avait pas vue depuis douze ans, Jack Van Bogaert et sa fille sont victimes d'un accident de la route, orchestré par des ennemis de Jack. Sa fille est alors kidnappée...

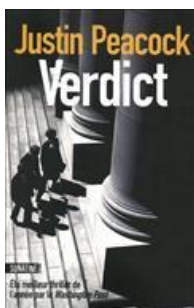
Ce titre du couple Camus- Hug est sans aucun doute tout aussi percutant que *Prédation*, le premier roman qui nous les avait fait connaître. La narration est éclatée entre trois époques : le sens du rythme, les rebondissements en cascade et la psychologie des personnages ; tout est réglé à la perfection. C'est magnifiquement construit, et d'une efficacité redoutable. Sans oublier une pointe d'émotion et une écriture au cordeau. Un pur régal.



BOURAUI, -: [Thunis Thanatos](#). Carthaginoiseries.

Tunis la corrompue, Tunis l'hypocrite, Tunis où l'on vit caché...

Premier roman de Tarabulusi, Al Burawi, médiéviste de langue arabe né en 1966. Décrit comme un "faux polar" par l'éditeur, cet ouvrage s'ouvre sur le meurtre d'une prostituée, Djamila, dans le bordel de Zarkoum. L'enquête qui va suivre est l'occasion de découvrir tous les dessous glauques d'une société hypocrite, et malade de tous ses interdits. Les questions de la place de la femme, de la prostitution et de la religion sont évoquées dans une belle langue, il s'agit quasiment de philosophie. Ce livre qui peut dérouter au début se mérite et mérite d'être lu.



PEACOCK, Justin : [Verdict](#). Sonnatine.

Joel Deveraux est un avocat commis d'office dans de minables affaires de délinquance jusqu'au jour où il est affecté à une affaire plus importante, aux côtés d'une autre avocate, Myra Goldstein. Il prend conscience que la force de persuasion de l'avocat prime sur la culpabilité ou l'innocence du prévenu et sur le verdict du procès.

Justin Peacock, avec sa connaissance du système judiciaire américain, tient son lecteur en haleine tout au long de ce très bon roman « legal thriller ». Il dépeint parfaitement ici les arcanes et les rouages de ce système. Il propose une critique fine et une réflexion authentique du milieu judiciaire. De plus son personnage principal est magnifiquement décrit, entre déchéance et rédemption...



JOURDIN, Hervé : [Psychose au 36](#). Les nouveaux éditeurs.

Nora Belhali, membre d'un groupe de la brigade criminelle, doit prendre la fuite lorsqu'elle se retrouve accusée du meurtre de son compagnon. Les autres membres du groupe sont persuadés de son innocence et veulent mettre au jour le complot monté contre leur collègue.

Hervé Jourdain réussit un polar avec trois très beaux portraits de femmes. «Trois femmes courageuses, perspicaces et rigoureuses, belles et respectueuses. » Elles sont l'essence même de ce polar réaliste. On peut saluer l'audace d'Hervé Jourdain pour la construction de son roman et ce pari réussi. *Psychose au 36* est un polar vrai, reflétant à merveille l'univers quotidien de la brigade des mœurs et de la Criminelle.

MANDELMAN, Avner : [Le testament de Jaffa](#). Liana Levi.



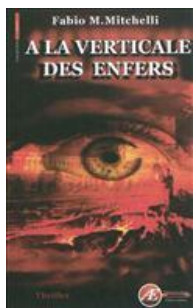
Sous forme de thriller historique, ce roman suit un jeune Israélien qui, écœuré par ses activités dans les services secrets, a décidé de renoncer à sa nationalité israélienne et de vivre au Canada. Mais la mort de son père le force à rentrer précipitamment à Tel-Aviv, où le passé de la famille le saisit à la gorge, avec toute la fermeté d'un monstre mythique : le Debba. Dans la légende du Moyen-Orient, le Debba est un monstre supposé venger l'honneur arabe face aux Israéliens. À travers ce thriller étrangement actuel, Mandelman retrace les rapports ambigus, faits d'attraction et de répulsion, entre les deux communautés qui se disputent la terre biblique. Il se demande si une paix de compromis n'a pas été alors possible et s'interroge implicitement sur la possibilité de lui redonner aujourd'hui une chance. Il y a quelque chose de dur et d'intransigeant dans ce premier roman. L'intrigue parfaitement déroulée laisse cependant au lecteur un goût amer à chaque page.

DESJOURS, Ingrid : [Potens](#). Plon.



Le cadavre d'une femme est retrouvé dans son appartement. Elle était membre de Potens, un club de surdoués, et menait une vie très dissolue. Beaucoup de personnes avaient donc de bonnes raisons de la supprimer. Garance va enquêter en entrant sous couverture au sein du club. Mais ses fantômes vont la rattraper... Après Echo et pour la deuxième enquête de Garance Hermosa, Ingrid Desjours met à profit son expérience de sexo-criminologue pour nous livrer un véritable thriller psychologique d'une profonde noirceur. L'analyse psychologique des personnages, leurs interactions, leurs motivations, leurs caractères intrinsèques, tout est d'une justesse remarquable. Comme si au plus profond de nous résidait une forme de subtil désespoir.

MITCHELLI, Fabio M. : [La verticale de l'enfer](#) Ex-Aequo.



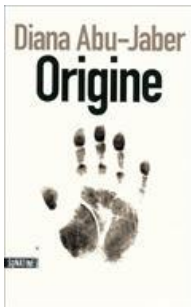
Après la mort de Clarisse, le lieutenant Chris Lanzmann décide de mettre fin à ses jours. Peu avant l'impact, il a une vision de corps humains. Sohan Ordell est chargé d'enquêter sur le suicide et se fait assister par un jeune médium. Leurs investigations les mènent vers les cadavres de jeunes femmes mutilées. Nous retrouvons dans ce second volet de la trilogie des Verticales les personnages rencontrés dans La verticale du fou à travers une enquête étrange. A nouveau l'auteur joue sur les genres, entre thriller métaphysique et roman fantastique. C'est ambigu, angoissant. Comme dans un cauchemar éveillé. Une ambiance glauque, étouffante qui nous entraîne dans un univers sombre, fiévreux et infernal. C'est déconcertant à souhait.



MITCHELLI, Fabio M. : [La verticale du fou](#) Ex-Aequo.

Clarisse a été assassinée et va vivre une singulière expérience post-mortem. En remontant jusqu'aux heures qui ont précédées le crime, elle espère pouvoir confondre son meurtrier.

Dans ce court roman, Fabio M. Mitchelli nous plonge dans un univers décalé entre thriller et univers fantastique. C'est effrayant, oppressant voire parfois malsain. Il y a certes quelques maladresses mais c'est plutôt bien écrit et on se laisse prendre au jeu.



ABU-JABER, Diana : [Origine](#). Sonatine.

Lena est experte en empreintes digitales à l'unité scientifique de la police de Syracuse, Etat de New York. Ses origines restent inconnues car elle a été trouvée à l'âge de 2 ans. Elle rencontre Erin Cogan, jeune mère d'un bébé décédé, persuadée que son enfant a été assassiné. Lena découvre des cas anormaux de décès dans la région.

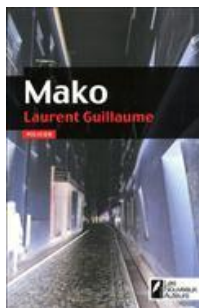
Diana Abu Jaber nous propose un roman proprement novateur, un roman sur le thème universel de la quête d'identité. Une écriture magnétique qui vous envoûte. C'est intelligent et fascinant. Un livre pour tous les publics car très littéraire.



CLEAVE, Paul : [Un employé modèle](#). Sonatine.

A Christchurch, en Nouvelle-Zélande, Joe Middleton, employé comme homme de ménage au département de police, est au courant des dossiers criminels, en particulier celui du Boucher de Christchurch, accusé d'avoir tué sept femmes. Joe, qui est en réalité ce sanguinaire tueur en série, n'a pas tué une de ces victimes. Il enquête en vue de punir le plagiaire.

Avec ce titre, Paul Cleave fait une entrée remarquée dans l'univers du thriller. Il nous emmène dans le monde de Joe Middleton. Un monde cynique et froid et pourtant si subtil... Par la même occasion, nous découvrons la Nouvelle- Zélande. L'écriture fluide, les nombreux rebondissements font de ce titre un polar à part. C'est jouissif, voire excitant, et à la fois dramatique et drôle. Une révélation.



GUILLAUME, Laurent : [Mako](#). Les Nouveaux Auteurs.

A la sortie d'un night-club, une jeune fille est agressée. Mako, policier taciturne, s'investit dans l'enquête au-delà de toute raison...

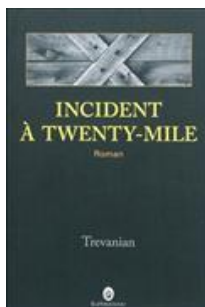
Laurent Guillaume nous offre une immersion réaliste sur la vie des nocturnes, ces flics qui exercent la nuit. Avec son écriture fluide, une intrigue maîtrisée de bout en bout et son personnage principal borderline, ce roman sans complaisance est très cinématographique. C'est sombre, ça vous happe. On reste captivé de bout en bout.



MONFORT, Sandrine : [En proie au temps](#). Les nouveaux auteurs.

En cinq jours, la vie du docteur Alisson Ackensil, brillant médecin en oncologie pédiatrique, bascule dans l'horreur. Autour d'elle, des meurtres aux mises en scène étranges se multiplient....

Des personnages fouillés, une intrigue bien menée, l'écriture fluide. On se sent de suite en empathie avec Alisson, et le flic est très attachant également. Ce titre tient en haleine. Un premier roman très prometteur. Un thriller qui ne laisse pas indifférent parce qu'il est empreint d'un humanisme sincère.



TREVANIAN: [Incident](#). Gallmeister.

1898 dans les montagnes du Wyoming, un jeune étranger arrive à Twenty-Mile, une petite ville isolée. Il a pour seul bagage un fusil et un secret. Simultanément, un détenu s'échappe de la prison de Laramie et décide de prendre le contrôle de la ville pour y attendre le convoi de la mine d'argent.

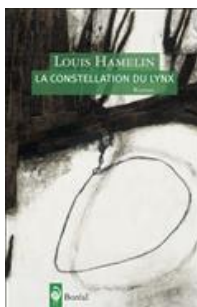
Un polar écrit comme un western. Une écriture exigeante, une narration lente. Les lieux, les personnes vous imprègnent. Vous êtes partie prenante de cette histoire. Trevanian est sans doute un chamane. Son livre ne nous lâche plus.



BOSCO, Jacques Olivier : [Et la mort se lèvera](#). Jigal.

Maria, membre d'une famille puissante de la Côte d'Azur, meurt d'une overdose. Sa cousine, Isa, prévient Franco Ranzotti, le père, qui décide de se venger auprès des dealers locaux.

Un vrai polar, des histoires de voyous et de milieux. C'est écrit sans complaisance. Gangsters et truands ne sont point des héros sous la plume directe de Jacques Olivier Bosco. Il n'y a pas de temps mort. C'est prenant comme un bon film.



HAMELIN, Louis : [La constellation du Lynx](#). Boréal.

Polar historique que l'auteur situe dans le Québec des années 70. Son intrigue s'appuie sur un fait réel : l'enlèvement et l'assassinat du ministre du travail de l'époque, Pierre Laporte. Louis Hamelin aura passé huit ans à mener ses recherches. Ce travail de longue haleine nous entraîne au cœur de l'histoire trouble et oubliée du Québec du Front de libération. Un roman puissant, remarquablement bien écrit.



VITE, Frédéric : [Apportez-moi Octavio Paz](#). Moisson rouge-Alvik.

Ce conte absurde sur la société mexicaine met en scène la reconversion du commandant Orteja. Pour être dessaisi d'une enquête et se consacrer à l'écriture, il se tire une balle dans le pied. L'histoire de la veuve Polkon tombe à point nommé pour son roman, et en enlevant Octavio Paz, le commandant s'assure les services d'un conseiller littéraire de haute volée.

Ce très bref roman de Federico Vite dénonce avec ironie police, justice et presse mexicaines. Il égratigne au passage la figure emblématique du prix Nobel de littérature, le poète Octavio Paz. C'est féroce, jouissif, hilarant et souvent surprenant.

MOLAS, Aurélien : [La onzième plaie](#). Albin Michel.



Une crise sociale a plongé la France dans le chaos et le désespoir. Le commissaire Kolbe dirige l'unité spéciale de lutte contre la pédophilie. Ses enquêteurs ont trouvé un container de cassettes atroces. Dans le même temps, deux femmes se jettent ensemble sous le métro. Les protagonistes affrontent avec l'énergie du désespoir leurs démons.

Juste et écrit au cordeau, ce premier roman nous montre une société malade et violente. La construction très visuelle est remarquable. Un thriller très noir sans voyeurisme ni complaisance, sur le thème difficile de la pédophilie. Un auteur plus que prometteur.

FAVAN, Claire : [Le tueur intime](#). Les nouveaux auteurs.



Will, un jeune homme de 15 ans, tombe amoureux d'une de ses camarades de classe. Mais Will ne ressemble pas aux adolescents de son âge...

Claire Favan nous livre un premier roman au scénario parfaitement maîtrisé. Elle nous invite à entrer dans tête d'un tueur sans état d'âme, sans scrupule, jusqu'à devenir intime avec lui. Entre manipulations et violence, découvrir la genèse de ce monstre est captivant, passionnante mais aussi effrayante. Un magnifique thriller âpre, dur mais très réaliste. Ames sensibles s'abstenir.

DEPREUX, Jean: [Les meurtriers de Dieu](#). Les nouveaux auteurs.



L'inspecteur Carver se rend sur Holy Island, petite île tranquille du nord de l'Angleterre, avec l'intention de faire le point sur sa vie. Mais le lendemain de son arrivée, un corps supplicié est découvert. Bloqué par la tempête, Carver doit se charger de l'enquête. Les meurtres s'enchaînent, tous commis avec des instruments de torture médiévaux...

Articulé autour d'une intrigue palpitante et construit comme un huis clos, avec des protagonistes attachants, ce très bon thriller historique est particulièrement riche et intéressant. Il est aussi très agréable à lire et on aimera retrouver avec grand plaisir Carter, personnage de flic attachant, dans un futur opus.



DELAGE, Samuel : [Arrêt Wagram](#). Les nouveaux auteurs.

Yvan Sauvage, un expert en art, va être obligé de prendre tous les risques pour sauver sa fille, enlevée par une organisation exigeant de lui le détournement d'œuvres majeures du patrimoine mondial.

Un chassé-croisé entre Paris et New York sert de toile de fond à ce thriller dans lequel se mêlent argent, œuvres d'art et secrets, pour servir des travaux sur la recherche et les manipulations génétiques. Une intrigue prenante et originale, servie par une écriture sobre et fluide. A noter le petit clin d'œil à Maxime Chattam, à travers le personnage de son enquêteur, Joshua Brolin.



CHARUEL, Marc : [Le jour où tu dois mourir](#) . Albin Michel.

Duncan, un journaliste dont la petite amie a mystérieusement disparu, mène l'enquête sur un tueur qui opère vêtu d'une combinaison de plongée. Lancé à sa poursuite, Duncan découvre que les activités de la mafia chinoise sont liées à des disparitions de jeunes filles au Cap-Ferret.

Un roman qui nous plonge dans l'univers du snuff movies. Une plongée choc dans un monde glauque et violent. Le sens du rythme et du détail, les nombreux rebondissements entretiennent le suspense de bout en bout de ce polar. Décidemment le thriller français regorge de talent.

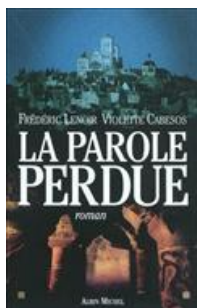


DRVENKAR, Zoran : [Sorry](#) . Sonnatine.

Berlin. Tamara, Frauke, Kris et Wolf se sont connus au lycée. Dix ans plus tard, c'est sans illusion qu'ils abordent la trentaine. Ils ont l'idée de créer une agence nommée Sorry, dont l'objet est de s'excuser à la place des autres. Le succès est au rendez-vous. Mais un mystérieux interlocuteur les envoie dans un appartement berlinois, où les attend une femme torturée à mort...

Un roman construit comme un puzzle qui alterne les perspectives de narration et de rythme. Une intrigue retorse autour de la culpabilité sur les thèmes difficiles de la maltraitance des enfants, le viol et la pédophilie... Tout cela s'imbrique de façon magistrale et originale.

CABASOS, Violette et LENOIR, Frédéric : [La parole perdue](#). Albin Michel.



Alors que Johanna, héroïne de *La promesse des anges*, recherche des traces de la Madeleine, plusieurs meurtres ont lieu sur le chantier d'un ami à Pompéi. Durant un week-end, celui-ci offre un denier à la fille de Johanna, ce qui déclenche d'horribles cauchemars dans lesquels l'enfant se retrouve dans la peau d'une jeune chrétienne pendant l'éruption du Vésuve.

Cette « parole perdue » sert de fil conducteur à ce gros roman, qui se déroule, en alternance, sur 3 périodes : La Rome de Néron, le Vézelay du XIe siècle et de nos jours à Vézelay et Pompéi. Un formidable roman construit comme un puzzle dont les pièces s'imbriquent à la perfection, qui séduira autant les amateurs d'Histoire (documentation parfaite), que les passionnés d'histoire des religions et de thrillers métaphysiques.

A Pascale Sanz, à son engagement et à son rayonnement au sein du collectif LIPO

Collectif LIPO (Littérature Policière),
Service du Document et des Echanges, bibliothèques de la
ville de Paris, 46 bis rue Saint Maur, Paris 11^e

*Geneviève Van Landuyt, Catherine Baumer, Dominique Berger,
Sylvie Conche, Agnès Goacolou, Nathalie Mouget, Bertrand Tassou
et Pascale Sanz*

TOUTE L'INFO
au 3975* et
sur PARIS.FR

*Prix d'un appel local à partir d'un poste
fixe sauf tarif propre à votre opérateur