



[www.bibliotheques.paris.fr](http://www.bibliotheques.paris.fr)



MAIRIE DE PARIS



Ce travail vous est proposé par le comité de lecture en littérature policière, composé de neuf bibliothécaires de la Ville de Paris, tous aussi férus de polars, thrillers, et autres romans noirs ou à suspense. Il a été réalisé par la secrétaire Geneviève Van Landuyt, avec l'aide de Sophie Béral, coordinatrice au SDE (Service du document et des échanges, Bureau des bibliothèques et de la lecture), pour la correction et l'aide à la recherche ; Sylvie Teyssier et Aurélie Faivre pour la mise en page.

Il s'agit ici de la première partie du troisième numéro *d'A vos crimes !*, qui propose une sélection des titres publiés entre 2011 et 2013 et qui ont retenu toute l'attention de nos bibliothécaires...

Bonne lecture !

### **Le comité Littérature policière**

Geneviève Van Landuyt, Catherine Baumer, Dominique Berger, Sylvie Conche, Pierric Fraizy, Nathalie Mouget, Martine Thomas, Bertrand Tassou, Marianne Verga-Gérard.

Secrétaire : Geneviève Van Landuyt

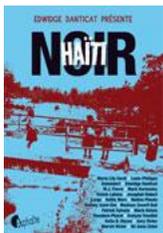
bibliothèque Parmentier

01 55 28 30 15

[genevieve.vanlanduyt@paris.fr](mailto:genevieve.vanlanduyt@paris.fr)

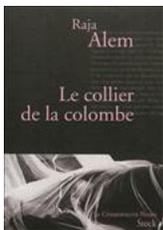


[Retrouvez-nous sur Facebook !](#)



### **HAÏTI NOIR.** Asphalté éditions.

Dix-huit nouvelles écrites par des auteurs francophones ou anglophones, vivant sur l'île ou issus de la diaspora haïtienne. Une nouvelle fois les éditions Asphalté ont la magnifique idée de nous faire découvrir des auteurs et leurs univers. Entre chaos et illusions, ils nous racontent leur pays avec dérision, colère, désespoir mais toujours avec amour. C'est très noir et très beau. Découvrez la collection Asphalté Noir, c'est une merveille.



### **ALEM, Raja :** [Le collier de la colombe](#). Stock.

L'inspecteur Nasser est chargé d'enquêter sur la mort d'une femme dans un quartier de La Mecque. Cette affaire va le plonger au cœur de la corruption immobilière qui gangrène la Ville Sainte mais aussi dans des histoires d'amour interdites...

Les éditions Stock lancent une nouvelle collection. Les livres de la Cosmopolite noire seront « *des polars qui s'inspirent de réalités politiques et sociales tout en révélant de vraies personnalités littéraires* », selon l'éditrice Marie-Pierre Gracedieu. Raja Alem a reçu le Arabic Booker Prize, prix international pour la fiction de langue arabe. Cette sombre histoire d'assassinat et de corruption à La Mecque raconte l'histoire d'un lieu de perditions, de délinquance où l'on pratique un islam radical. C'est aussi l'histoire de l'exploitation des travailleurs immigrés, celle de l'avidité des entrepreneurs qui bafouent le centre historique de la Ville Sainte. Et celle de certains amours que l'on préfère vivre cachées.



### **BELL, David :** [Fleur de cimetière](#). Actes Sud.

Quatre ans après la disparition de leur fille Caitlin, Tom et Abby se résignent enfin à organiser des funérailles. Mais la jeune fille est retrouvée par la police le lendemain de la cérémonie. Etrangement calme, elle refuse de dire quoi que ce soit de l'homme qui l'a séquestrée. Commence alors pour Tom une quête obsessionnelle de la vérité.

A travers ce premier roman, thriller psychologique implacable et étouffant, David Bell interroge le lien père-fille et fouille sans relâche les blessures les plus intimes. Un thriller subtil, un sujet sensible, une écriture vibrante d'une efficacité redoutable. Un nouvel auteur au talent incontestable.



### **BELMONT, Stéphane :** [La chair du limier](#). Nouveaux auteurs.

Paris, juillet 1888. Un monstre sans visage éventré et mutilé deux fleurs de trottoir dans le quartier Mouffetard, sans provoquer la moindre réaction des autorités. Seul à pressentir dans ce carnage les prémices d'une sinistre série, l'inspecteur Jean Roche, adepte de nouvelles méthodes d'investigation criminelle, décide de mener son enquête, au nez et à la barbe

de sa hiérarchie. Une traque impitoyable s'engage alors entre le policier et le sanguinaire, du ventre de Paris jusqu'aux bas-fonds de Londres. Un excellent policier historique au suspense haletant, où l'on rencontre même quelques personnages célèbres, Lautrec, Freud, John Merrick mais aussi Bertillon. Alphonse Bertillon, justement, qui nous entraîne dans les prémices de ce qui deviendra la police scientifique. Un polar d'atmosphère qui nous mène aussi du côté de Bruxelles et de Londres où plane toujours l'ombre de Jack l'éventreur. Une belle découverte qui va ravir les amateurs du genre et bien d'autres.



**BERG, Alex : [Zone de non-droit](#). J. Chambon**

Valérie Weymann, une avocate de Hambourg, se retrouve sur une photo avec une amie iranienne lorsqu'une bombe terroriste vient d'exploser. Alors qu'elle prend un avion pour Londres, elle est arrêtée à l'aéroport.

Un roman entre le policier et l'espionnage : l'intrigue est complexe mais l'écriture est sobre et d'une grande clarté. Les rebondissements sont bien amenés et la tension ne retombe jamais, avec juste ce qu'il faut de cynisme. Les personnages sont bien développés et ne tombent pas dans la caricature. Un auteur à suivre.



**BERTIN-DENIS, Frédéric : [! Viva la muerte !](#) Kyklos.**

Cordoue, novembre 2008. De respectables vieillards se font massacrer selon des méthodes héritées de l'Inquisition. Pour élucider ces crimes, l'inspecteur Manuel Gordo va devoir se replonger dans les arcanes du franquisme ainsi que dans son passé familial.

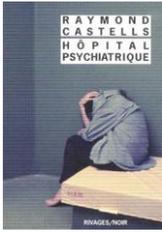
L'auteur nous fait vivre l'histoire avec un grand H à travers les destins complexes des différents protagonistes confrontés à leurs histoires personnelles, familiales ou professionnelles. Une galerie de personnages très intéressants et une plongée dans l'histoire du peuple espagnol.



**BREKKE, Jorgen : [Le livre de Johannes](#). Balland.**

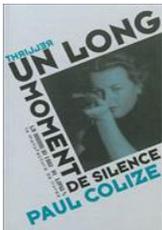
Août 2010. Le cadavre décapité et écorché d'Efrahim Bond est retrouvé au musée Edgar Allan Poe de Richmond, Virginie. L'assassin a par ailleurs emporté sa peau. L'enquêtrice Felicia Stone s'aperçoit rapidement que peu avant sa mort, la victime avait envoyé un morceau de la reliure en cuir d'un livre pour analyse. Les résultats la convainquent du lien avec le meurtre : il s'agit de peau humaine.

Ce nouveau venu dans le polar scandinave réussit ici un vrai coup de maître. Il arrive à nous entraîner dans deux époques, deux lieux et deux enquêtes sans jamais nous perdre en route ni entamer notre curiosité. Il mélange avec brio polar historique, polar médical, et thriller. Les amateurs du genre vont être ravis.



**CASTELLS, Raymond : Hôpital psychiatrique.**  
Rivages.

En 2010, Louise et Louis se remémorent leur internement commun dans un asile psychiatrique durant la Seconde Guerre mondiale. Ils se rappellent des gardiens bourreaux, des expériences pratiquées sur les malades, de l'installation d'un régiment allemand dans l'hôpital, de l'activité des résistants cachés dans le grenier et les caves, et de leur plan pour fuir ce lieu délétère. Premier roman chez Rivages noir *Hôpital psychiatrique* n'est pas vraiment un polar, malgré une histoire de meurtres, mais un roman passionnant mêlant l'Histoire à une critique virulente de l'univers psychiatrique, un roman d'évasion, une histoire d'amour, une interrogation sur les frontières entre le bien et le mal...



**COLIZE, Paul: Un long moment de silence.**  
La Manufacture de livres.

Ce thriller historique, qui se déploie de 1920 à nos jours, met en scène une organisation clandestine, The Owl, chargée de poursuivre la traque des criminels nazis abandonnée par Israël après 1960. Prix Landerneau polar 2013.

Rappelez-vous, Paul Colize nous avait surpris avec *Back up* l'année précédente. Ce titre figure même dans les coups de cœur 2012 des bibliothécaires parisiens. Cette fois non content de nous surprendre à nouveau il nous émeut. Porté par une plume élégante, une écriture précise et sobre, cette histoire complexe à souhait est construite de façon fort habile et avec une méticulosité qui frôle la perfection. Un titre tout en passion et en émotion.



**COLLETTE, Sandrine: Des nœuds d'acier.** Denoël.

En 2001, Théo croupit au fond de la cave d'une maison isolée. Alors qu'il sortait de prison, il a été enlevé par deux vieillards qui veulent en faire leur esclave. Privé d'eau et de nourriture, il résiste et se jure de leur échapper. Mais qui pourrait sortir de ce huis clos sauvage d'où toute humanité a disparu ?

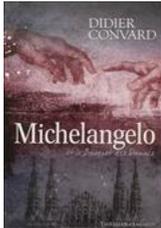
Un suspense haletant, une tension extrême servis par une écriture fluide, le lecteur est tenu en haleine jusqu'à la dernière page. Un véritable coup de cœur.



**COMMÈRE, Hervé : Le deuxième homme.** Fleuve noir.

Paul vit depuis quelques temps avec Norah, mais il se rend compte qu'il ne connaît pas vraiment sa compagne dont la famille a été décimée dans un incendie. Connaissant lui-même la douleur de grandir sans père, il décide de faire plaisir à Norah en lui organisant des retrouvailles avec son passé. C'est là qu'il découvre la photo du 1er mari de Norah, le parfait sosie de Paul.

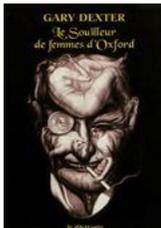
Une belle écriture et une atmosphère angoissante sur l'explosion d'un couple bâti sur un mensonge ! Pas de sang, pas de mort, juste une excellente tension psychologique. Un auteur à découvrir.



**CONVARD, Didier :** [Michelangelo et le banquet des Damnés](#). Fayard.

Milan, 1508. Alors que le prévôt Vittore s'apprête à quitter ses fonctions, une tête tranchée est découverte dans le baptistère de Saint Ambroise, dans un plat d'argent sur lequel est gravée une phrase en latin. Vittore se lance dans une enquête pour découvrir que la tête appartient à l'architecte Liviano Maggiore. Il va se retrouver au cœur d'un combat opposant l'Eglise à une secte... Il s'agit ici de la seconde enquête du prévôt Vittore, après *Vinci, l'ange brisé*. Certes, on n'échappe pas à tous les motifs du genre "Da Vinci code" mais on y prend plaisir parce que les personnages sont bien campés et l'ambiance bien rendue (les premières pages, avec la scène du banquet d'Hérode et de la danse de Salomé sont particulièrement frappantes).

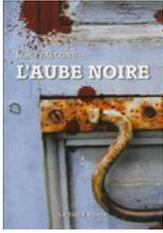
On regrette toutefois une certaine lourdeur dans le déroulement de l'intrigue : certains dialogues trop explicatifs pour être crédibles, des longueurs dans la mise en place des éléments historiques... Il n'en reste pas moins que Didier Convard nous offre là un agréable moment de lecture.



**DEXTER, Gary :** [Le Souilleur de femmes d'Oxford](#). Dilettante.

Le Dr Henry St Liver, étrange expert en criminalistique consultant pour Scotland Yard, enquête dans une Angleterre où les dignes bourgeois ont un penchant pour les talons hauts et où les mères de famille se changent la nuit venue en prédatrices. Accompagné par la jeune Olive Salter, il explicite les affaires en s'appuyant sur les doctes recherches sexologiques d'H. Ellis ou M. Hirschfeld.

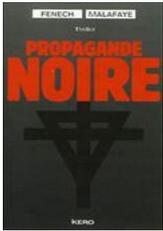
L'auteur s'amuse et nous aussi ! Voici le récit des enquêtes d'Henry Silver et de son assistante dévouée Olive Salter (façon Holmes et Watson...). Et c'est à travers son regard que nous découvrons comment Henry va résoudre les énigmes grâce à son interprétation de la sexologie. Un lord qui ne peut s'empêcher de s'exhiber dans les églises, un homme adorant se faire piétiner, toutes ces horreurs dans l'Angleterre victorienne, oh my god ! Gary Dexter s'est inspiré des pionniers de la sexologie comme Havelock Ellis pour nous livrer un roman pas vraiment policier mais bien écrit et extravagant.



**FALCONE, Mario : L'aube noire. La table ronde.**

L'inspecteur Marco Sestili mène l'enquête à Messine sur l'assassinat d'une jeune fille sauvagement massacrée le jour de l'Assomption. Le baron Torielli semblant impliqué, l'inspecteur se heurte à de nombreuses pressions qui entravent ses investigations, alors même que surviennent d'autres meurtres. Le 28 décembre 1908, la ville est détruite par un violent tremblement de terre.

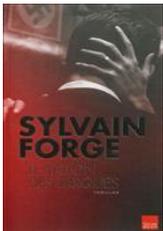
Si la dernière partie est un peu décevante (mais elle ne concerne que des éléments qui ont lieu après la résolution de l'énigme et après le tremblement de terre), le reste de ce premier roman est de très bonne qualité : une intrigue complexe et bien construite, des personnages qui se croisent et s'affrontent dans tous les milieux, une description de Messine au début du XXe siècle à la veille du séisme de 1908, tout à fait pertinente. On est plus dans la Sicile de Pirandello que dans celle de Camilleri, ce qui donne un roman plus tendu. Une très bonne découverte.



**FENECH, Georges et MALAFAYE, Alexandre : Propagande Noire. Kero**

A Lyon, le juge Renan Le Goff doit mener une enquête sur la mort d'un adepte des survivalistes, la secte la plus puissante au monde. Ses membres, infiltrés dans toutes les couches de la société française, même au cœur du pouvoir, lancent alors contre lui la propagande noire. Epié en permanence et attaqué dans son intégrité, Renan Le Goff doit mener son combat.

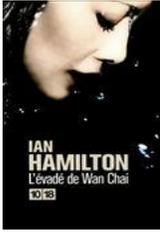
Un juge breton intègre se retrouve confronté à des dérives sectaires et à des manipulations au plus haut niveau de l'Etat. Un roman très bien mené. On sent que les deux auteurs savent de quoi ils parlent. Ils mènent de front une enquête sur les sectes et leurs liens avec le pouvoir et une enquête sur les tentatives de mainmise de l'Etat sur la justice. A découvrir



**FORGE, Sylvain : Le vallon des Parques. Ed du toucan.**

Aux portes de la ville de Vichy, en 1943, une série de crimes frappe la communauté paysanne de la montagne bourbonnaise. C'est l'occasion, pour André Lange, directeur de la police judiciaire et ancien des brigades mobiles, de retrouver les faveurs du nouveau régime. Mais réunir ses anciens inspecteurs, dispersés par la guerre, n'est pas une entreprise facile.

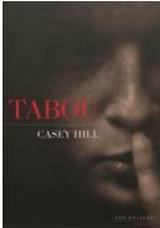
C'est le deuxième roman de cet auteur qui compte maintenant parmi les nouveaux talents de la scène française du polar. Un titre dans la lignée de la trilogie berlinoise de Philippe Kerr.



### **HAMILTON, Ian : L'évadé de Wan Chai. 10-18**

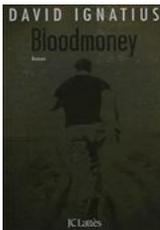
Ava Lee, 30 ans, experte en fraudes en tout genre, vit à Toronto. Elle travaille en partenariat avec un Chinois de Hong Kong qui lui amène des clients. Ses méthodes sont les mêmes que celles d'un privé, avec en plus une pratique intensive du bak mei, une boxe taoïste. Elle doit ici retrouver deux extorqueurs de fonds qui se sont envolés avec 5 millions de dollars.

Un roman policier solide et documenté même si le tout manque un peu d'originalité : une justicière qui s'attaque à la finance mondiale...



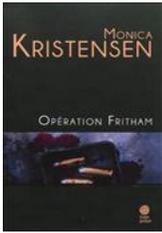
### **HILL, Casey : Tabou. Les Escales.**

En quittant la Californie et le FBI pour diriger l'équipe médico-légale de la police de Dublin, Reilly Steel voulait prendre un nouveau départ et n'aurait jamais imaginé devoir capturer le tueur le plus pervers de sa carrière, un serial killer adepte de Freud qui tue ses proies en les forçant à transgresser tous les tabous. Melissa Hill est une romancière qui se classe régulièrement n°1 sur la liste des bestsellers en Irlande. Elle écrit ici à quatre mains, avec son mari, sous le pseudonyme de Casey Hill. Contrairement à ce que laisse entendre la 4<sup>ème</sup> de couverture, l'originalité de ce premier volet d'une série réside plus dans le décor dublinois que dans la description de meurtres sordides. Les lecteurs de thrillers sanglants ne trouveront pas leur compte ici. A l'inverse les amateurs d'enquêtes menées par une experte médico-légale formée au FBI (ici expatriée en Irlande), seront certainement ravis de découvrir ce nouveau personnage féminin dans la lignée de celui instauré par Patricia Cornwell. Ce roman à l'écriture fluide très bien traduite, sans révolutionner le genre, reste un agréable moment de lecture



### **IGNATIUS, David : Bloodmoney. Lattès**

Sophie Marx est chargée de découvrir qui commet les meurtres contre des agents de la CIA qui cherchent à négocier avec les ennemis de l'Amérique pour rétablir la paix. Elle reçoit le soutien de son patron Jeffrey Gertz, de son mentor Cyril Hoffman et du lieutenant général des renseignements interservices au Pakistan. Mais très vite, elle découvre que les apparences sont souvent trompeuses... David Ignatius nous livre un roman palpitant et troublant. Parfaitement documenté, on y découvre les rouages des services du contre-espionnage américain. Entre la diplomatie et les officines secrètes, les liens sont complexes et souvent retors. Un excellent roman d'espionnage dense, intense et subtil.



**KRISTENSEN, Monica : Opération Fritham. Gaïa.**

Les vétérans de l'Arctique, anglais et allemands, se réunissent au Spitzberg pour guérir leurs vieilles blessures. Mais au lieu de la grande réconciliation, de sanglants secrets refont surface, ceux de l'opération Fritham, en mai 1942.

Monica Kristensen est une éminente glaciologue norvégienne qui a mené des expéditions spectaculaires sous les cieux arctiques et antarctiques. Après *Le sixième homme* (2012), *Opération Fritham* s'inscrit dans une série de polars se déroulant au Svalbard, cet archipel le plus septentrional d'Europe, situé à la jonction des océans Atlantique et Arctique. En nous dévoilant une partie de l'histoire scandinave méconnue l'auteur suscite notre intérêt. En y mêlant secret et espionnage elle nous plonge dans un très bon thriller. Un auteur à suivre.



**LARSSON, Björn : Les poètes morts n'écrivent pas de romans policiers. Grasset.**

Jan Y. Nilsson, poète de qualité, qui vit dans la précarité, pour son art, est convaincu par son éditeur d'écrire un roman policier. Le succès est immédiat mais Yan est retrouvé pendu dans sa péniche, un stylo planté dans le cou. L'inspecteur Martin Barck, amateur de belles lettres, est chargé de l'enquête. Un très beau roman d'atmosphère, avec des personnages intéressants et originaux sans être caricaturaux. Le livre vaut autant pour l'intrigue policière, qui avance lentement, par à-coups, que par le tour d'horizon qu'il fait de la littérature, notamment suédoise.



**LEDUN, Marin : Dans le ventre des mères. Ombres Noires.**

Une mystérieuse explosion a détruit le village de Thines, en Ardèche, libérant un virus qui modifie génétiquement toute forme de vie. Le commandant Vincent Augéy est envoyé sur place pour tenter de retrouver les responsables de la mort de 90 personnes. Une survivante est retrouvée mais elle s'enfuit semant la désolation sur son passage. Le policier se lance à ses trousses. Marin Ledun récidive avec un thriller d'anticipation qui dénonce les dérives possibles des bio/nano-technologies, d'une science laissée aux mains des pouvoirs financiers. Roman habilement construit, au découpage parfait, avec un duo de protagonistes qui se révèle volcanique. Une réussite.



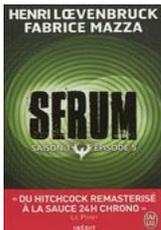
**LEMAITRE, Pierre : Sacrifices. Albin Michel.**

Verhoeven se lance dans une affaire dont il pensait bien connaître une des victimes : sa maîtresse Anne Forestier a été témoin du braquage d'une joaillerie et gravement blessée par le truand. On entre dans cette troisième et dernière enquête du commissaire (après *Travail soigné* et *Alex*) par une scène d'une violence inouïe dont Verhoeven ressort transformé. S'ensuit une course contre la montre qui se déroule sur trois jours durant lesquels Pierre Lemaître nous promène avec maestria d'un rebondissement à l'autre dans des chapitres courts, nerveux, sans nous laisser une seconde de répit. Le meilleur Lemaître depuis *Robe de marié*.



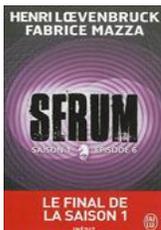
**LIND, Amanda : Francy 1 : l'évangile. Pocket.**

A 35 ans, Francy, reine de la mafia de Stockholm, s'efforce de tenir d'une main de fer l'empire familial illégal tout en offrant une vie normale à ses deux enfants. Pour l'aider dans cette tâche, elle peut compter sur la Petite Marie, son bras droit, les jumeaux Jim et Louise, un policier corrompu et bien d'autres. Mais quand un ennemi s'en prend aux siens, Francy doit découvrir qui l'a trahie. Amanda Lind est le pseudonyme de la fameuse romancière suédoise Johanna Nilsson, déjà récompensée pour son œuvre par différents prix, dont le Stockholm Reader Prize en 2006. À la sortie du premier volet de sa nouvelle trilogie, elle a révélé sa véritable identité et va continuer à publier des livres sous ses deux noms, à l'instar d'une Ruth Rendell/Barbara Vine, dont elle a l'étoffe.



**LOEVENBRUCK, Henri ; MAZZA, Fabrice : Sérum : saison 1, épisode 5. J'ai lu**

Les révélations de John Singer ont fait sombrer la République Libre de Tumba dans la guerre civile. Une guerre dont l'issue pourrait avoir des conséquences inattendues. Lola Gallagher, quant à elle, part à la recherche de son frère disparu. Très vite, elle va découvrir qu'elle n'est pas la seule sur ses traces. Mais est-il encore vivant ? À New York, l'enquête sur Emily Scott piétine. Une information capitale se trouve quelque part dans les souvenirs du fils de Lola. Draken sait que le sérum pourrait libérer la mémoire du petit garçon. Le psychiatre ira-t-il jusque-là ? Suspense insoutenable, bientôt la fin de la première saison.



**LOEVENBRUCK, Henri ; MAZZA, Fabrice : Sérum : saison 1, épisode 6. J'ai lu**

Quels ultimes mystères le passé d'Emily dévoilera-t-il au docteur Draken ? Lola Gallagher pénétrera-t-elle enfin les arcanes du complot international qui semble se jouer ? Combien de destins fracassés pour une injection de sérum ? La fin est proche mais rien ne vous paraît à cette issue ! Et vous ? Faites-vous

confiance à vos souvenirs ?

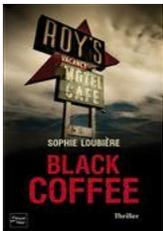
Dernier tome de cette 1<sup>ère</sup> saison, avec, au fil de la lecture, des flashcodes pour accéder à de la musique en ligne. Toujours aussi prenant.



**LÖNNAEUS, Olle : [Ce qu'il faut expier](#).** Liana Levi.

Konrad Jonsson, journaliste, revient après trente ans sur les lieux de son enfance qu'il s'était pourtant efforcé d'oublier. Mais la police de Tomelilla, au sud de la Suède, l'a convoqué dans le cadre de l'enquête sur le meurtre de ses parents adoptifs, Herman et Signe.

Olle Lönnaeus nous livre une peinture saisissante et dérangeante de la Suède actuelle, repliée sur elle-même, raciste, homophobe.



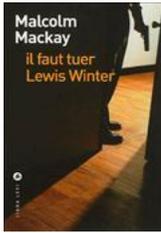
**LOUBIÈRE, Sophie : [Black Coffee](#).** Fleuve noir.

Un road-movie rythmé par la musique d'Ella Fitzgerald sur la mythique Route 66 reliant Chicago à Los Angeles. Le roman s'ouvre sur le meurtre jamais élucidé d'une femme enceinte et d'une petite fille en 1966 à Narcissa, Oklahoma, le long de la Mother Road. Quarante-cinq ans plus tard, une française recherchant son mari mystérieusement disparu sur la Route 66 va faire resurgir le passé. Une intrigue bien menée, un style fluide, une lecture addictive, l'évasion et les frissons sont au rendez-vous. Sophie Loubière, romancière et animatrice de radio (elle a notamment chroniqué le dimanche des polars de 2006 à 2010 sur France Info) a obtenu le prix Lion Noir et le prix de la ville de Mauves pour son roman *L'enfant aux cailloux*, paru en 2011.



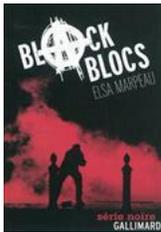
**Mc DONELL, Nick : [Le prix à payer](#).** Flammarion.

Susan Lowell est enseignante à Harvard et a reçu le prix Pulitzer pour son livre portant sur Hatashil, un chef rebelle somalien. David Ayan, l'un de ses étudiants né en Somalie tente d'intégrer l'un des clubs les plus secrets d'Harvard. Michael Teak, jeune diplômé de Harvard, est recruté par les services secrets américains pour rencontrer Hatashil dans le village natal de David. McDonnell a publié son premier livre à 17 ans, *Douze* a été adapté au cinéma et traduit en plusieurs langues. Et c'est avec le talent d'un connaisseur qu'il nous décrit Harvard, ses clubs d'élite, ses liens troubles avec la CIA et son arrogance. Même si l'on se perd parfois dans les réseaux complexes des enjeux d'ambitions personnelles et de politique internationale, ce roman d'espionnage nous livre avec efficacité le tableau d'une Amérique cynique et destructrice.



**MACKAY, Malcolm :** [Il faut tuer Lewis Winter](#). Liana Levi.

Calum Mac Lean, 29 ans, tueur à gages free-lance, a toujours tenu à préserver son indépendance vis-à-vis des différents caïds de Glasgow. Mais lorsqu'il lui faut éliminer un dealer d'envergure insignifiante, il réalise que les rapports de forces dans la ville sont peut-être en train de basculer. Dans ces circonstances, n'appartenir à aucun camp est une arme à double tranchant. Il s'agit du premier titre d'une trilogie écossaise. Ce premier roman adopte un ton distancié et saute de personnage en personnage, permettant ainsi de s'immerger dans les interrogations de chacun des acteurs de l'engrenage criminel et policier. Le suspense monte graduellement et efficacement



**MARPEAU, Elsa :** [Black Blocs](#). Gallimard.

Swann, post-doctorante en physique moléculaire retrouve un soir le corps sans vie de son compagnon, Samuel, qu'elle croyait n'être qu'un simple professeur de sociologie. Mais en se rendant à la petite maison de Montreuil, propriété de son ami que lui révèle le notaire, elle rencontre un groupe d'anarchistes autonomistes dont Samuel semble avoir été le leader. Un roman très original dans les milieux de l'extrême gauche de la gauche extrême. L'ultra gauche comme les politiques l'appelle. Un polar choc parfois dérangeant. Une vraie réussite.



**MARPEAU, Elsa :** [L'expatriée](#). Gallimard.

Expatriée à Singapour avec son mari et son bébé, la narratrice recrute une aide domestique. L'arrivée d'un autre Français, Nassim, dont elle devient la maîtresse, lui procure l'occasion de remplir la vacuité de ses journées. Lorsqu'il est tué, soupçonnée, elle ne peut compter que sur sa domestique, qui promet, à certaines conditions, de lui fournir un alibi.

Elsa Marpeau nous surprend à nouveau avec son troisième roman publié dans la série noire. Elle nous propose ici un polar quasi autobiographique. Comme elle l'explique « *Ce livre est le fruit de mes deux années d'expatriation à Singapour. Il suit mes joies et mes désillusions, mon euphorie d'être ailleurs et mes désirs de meurtre... dans le monde clos, policé, ensoleillé et cruel, des expatriés.* » C'est étouffant, angoissant et jouissif à loisir.



**MENTION, Michaël :** [Sale temps pour le pays](#). Rivages.

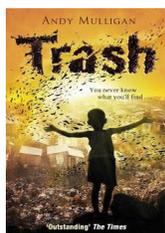
Depuis 1976, l'inspecteur George Knox est sur la piste du tueur de prostituées dit l'Eventreur du Yorkshire. Alors que sa femme se meurt d'un cancer, Knox poursuit son enquête avec le détective Mark Burstyn, cinq ans après les faits. Voici un excellent roman noir. L'auteur nous dresse un magnifique tableau du Royaume Uni de la fin des seventies et du

début des eighties, ces années de plomb, qui vont laisser sur la paille des centaines de milliers d'ouvriers et de fonctionnaires. Ces années qui ont vu l'arrivée de la Dame de Fer au pouvoir. Avec son style sobre et percutant, Mickaël Mention nous parle de problèmes qui font toujours résonance: le chômage, la misère et son lot de violences, au rythme de la pop anglaise et de ses tendances punk et new wave. Un régala.



**MITCHELLI, Fabio M. :** [La verticale du mal : le dernier festin](#). Ex aequo.

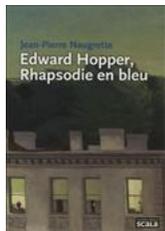
Dernier opus de la trilogie des Verticales, *la Verticale du mal* nous emmène en 2022 à Los Angeles où six cadavres entièrement vidés de leurs entrailles sont retrouvés dans un parc de location de box. Un inspecteur et deux agents du FBI enquêtent, bientôt rejoints par Melvin Meideiros, le médium rencontré dans le second volet de la trilogie. L'auteur, à travers cette intrigue, va se pencher sur la question de l'hérédité : les gènes maudits se transmettent-ils de père en fils ? La plume de Fabio Mitchell est toujours aussi tranchante et nerveuse, son style s'est affirmé, mais, malgré d'excellents retours sur les blogs et dans la presse, nous avons été moins conquis par ce dernier volet, déçus peut-être de ne pas retrouver les personnages et le cadre des deux premiers. Ce qui ne nous empêchera pas de continuer à le suivre avec un grand intérêt et de découvrir *Le cercle du chaos*, son dernier livre.



**MULLIGAN, Andy :** [Trash](#). Balland.

En Amérique du Sud. Raphaël Fernandez, 14 ans, vit dans une décharge d'ordures avec d'autres enfants déshérités. Un jour, il découvre un sac dans lequel se trouvent une lettre et une clé. Dès le lendemain, la police fait une descente dans la déchetterie pour récupérer le fameux sac. Raphaël et ses amis se retrouvent ainsi impliqués dans une vaste affaire de corruption.

Les protagonistes sont tour à tour narrateurs de cette histoire rythmée et surprenante voire bouleversante. Ce titre n'est pas sans rappeler *Slumdog Millionaire* et *Goonies*. Il devrait d'ailleurs voir le jour sur grand écran.

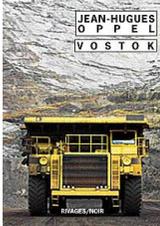


**NAUGRETTE, Jean-Pierre :** [Edward Hopper, Rhapsodie en bleu](#). Nouvelles Editions Scala.

A Paris, en 1906, un photographe américain fait la connaissance du peintre Edward Hopper. Ils se croisent à plusieurs reprises sur les bords de la Seine et sympathisent, puis se retrouvent à New York. Alors qu'il prend des vues urbaines nocturnes pour Hopper, le photographe est témoin d'un crime. Ce roman met en scène les œuvres de l'artiste dans le New York des années 1930.

La collection « Ateliers imaginaires » chez Scala propose une autre façon d'écrire l'histoire de l'art : la fiction s'insinue dans

l'atelier des grands maîtres de la peinture dont elle fait découvrir le travail par le biais d'un intercesseur fictif. Les ouvrages se veulent des portraits, des rencontres, ils donnent la parole à des artistes, avec la rigueur historique de spécialistes. J.P. Naugrette élabore une véritable pièce musicale et littéraire : sa rhapsodie met en avant le lien peu connu qui unit Hopper à la musique.



**OPPEL, Jean- Hugues : Vostok. Rivages.**

Tanya Lawrence, envoyée spéciale à l'ONU, est chargée d'enquêter sur l'application du droit du travail sur le site minier de Métal-1K qui exploite de précieux minerais. De nombreux pièges l'attendent.

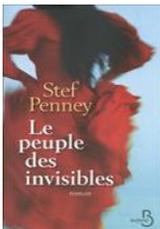
Après plusieurs années d'absence Vostok signe enfin le retour de Jean-Hugues Oppel. C'est à ce titre qu'il figure dans cette sélection. Car si Oppel n'est pas une découverte quel plaisir de le redécouvrir ! Son livre tient cette fois-ci plus du roman d'aventures que du polar. Les dialogues sont au cordeau et très drôles, les personnages bien construits et sans caricature excessive et la description d'une exploitation minière en Afrique très bien expliquée sans être didactique. Bref, un excellent roman.



**PHILLIPS, Scott : Nocturne le vendredi. Ed. La Branche.**

Star de Ventura County, un soap opéra américain, l'acteur Crandall Taylor vient à Paris pour trouver des investisseurs. Prêt à tout pour produire son film, il séduit Esmée qui convainc son riche mari de participer au projet.

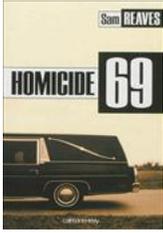
Un livre sur le milieu du cinéma drôle, cynique, plein de dérision et complètement amoral! Un bon moment.



**PENNEY, Stef : Le peuple des invisibles. Belfond.**

Ray Lovell, détective de son état, se trouve dans une chambre d'hôpital et s'interroge sur son amnésie et ses étranges hallucinations. L'accident de voiture dont il a été victime aurait un lien avec l'enquête qu'il mène : un gypsie, Leon Wood, est venu quelque temps avant lui demander de retrouver sa fille Rose, disparue depuis 7 ans.

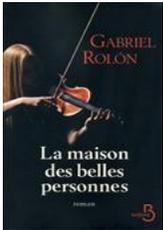
Son précédent livre *La tendresse des loups* a été récompensé par le Costa Book Award. L'auteur nous entraîne ici à la rencontre des tziganes, des liens et des secrets qui soudent les familles dans un roman à deux voix, soutenu par une bonne intrigue et une fin qu'on n'attend pas.



**REAVES, Sam : Homicide 69**. Calmann-Lévy.

En 1969 Mike Dooley, inspecteur du service des homicides de Chicago, vétéran de la Seconde Guerre mondiale, et son coéquipier Pete Olson enquêtent sur la découverte du corps mutilé d'une ancienne bunny girl de Playboy, liée à la mafia. Mais leur enquête dérange dans les milieux politiques de la ville et au sein de la police.

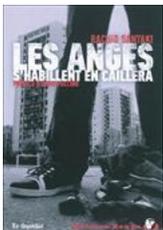
Ce roman est un véritable instantané sépia d'une année charnière de l'histoire contemporaine américaine. L'agitation des Black Panthers, le premier homme sur la lune, la Guerre du Vietnam, Woodstock... sont le décor de cette plongée dans le Chicago d'hier, où Dooley, tout en suivant les affaires courantes de son District et en assurant comme il peut ses fonctions de chef de famille, se trouve aux premières loges du violent spectacle que donne l'Amérique en pleine mutation. Dommage que la qualité inégale de la traduction vienne altérer la lecture de ce grand roman.



**ROLON, Gabriel: La maison des belles personnes**. Belfond.

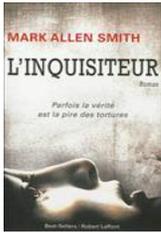
Buenos Aires, années 2000. Dans la maison des belles personnes vivent Roberto Vanussi, intendant des plaisirs de la haute société, et ses trois enfants : Paula, belle jeune femme passionnée de psychanalyse, Javier, souffrant d'une maladie mentale, et Camilla, petit génie musical. Une famille à la réputation intacte. Jusqu'au jour où le cadavre du père est retrouvé dans un terrain vague.

Un enquêteur psychanalyste, voilà qui renouvelle le genre ! Pour son premier roman, Gabriel Rolon, psychanalyste lui-même, mène son récit de main de maître. Au-delà des apparences, des indices, alibis et autres mobiles crapuleux, l'auteur explore la douleur, les angoisses enfouies et les actes qu'elles génèrent. Il nous livre un captivant thriller aux personnages denses et complexes.



**SANTAKI, Rachid : Les anges s'habillent en caillera**. Moisson Rouge.

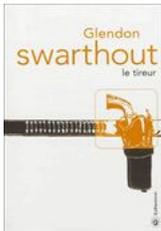
Lamine, dit le Marseillais, sort de prison. Il vient de purger une peine de 18 mois à la maison d'arrêt de Villepinte pour vol avec violence. Les affaires vont reprendre mais avant, il doit s'occuper de l'indic qui l'a livré à la police, un ancien ami empêtré dans des histoires de drogue. Roman inspiré de la vie de cet escroc de Saint-Denis, devenu à 23 ans une légende dans le milieu. Rachid Santaki réinvente le roman noir, et joue à merveille avec les codes et les mots (les maux) de nos cités.



**SMITH, Mark Allen : [L'inquisiteur](#). R.Laffont.**

Ce premier thriller détonne dans l'univers prolifique du genre. Professionnel de la recherche d'informations pour le compte de multinationales, d'agents du gouvernement ou de la mafia, Geiger est un spécialiste de la torture avec un strict code de conduite. Ses méthodes vont de l'agression brutale à la manipulation psychologique complexe, et il arrive toujours à ses fins... Sa vie bascule le jour où il arrache Ezra, jeune garçon de 12 ans, des griffes d'un client voulant le faire passer aux aveux. La première partie du roman accroche vraiment par son originalité et son aspect dérangement, la seconde partie utilise habilement des ingrédients plus convenus.

Le deuxième volet est à suivre prochainement pour achever de se faire une idée sur cet auteur également producteur et scénariste pour la télévision



**SWARTHOUT, Glendon : [Le tireur](#). Gallmeister.**

John Bernard Brooks, l'un des derniers survivants de la conquête de l'Ouest apprend, après des années passées à affronter les plus grandes gâchettes du Far West, qu'il est atteint d'un cancer incurable. Il décide de réaliser un dernier coup d'éclat.

Nouvelle traduction intégrale d'un livre paru en 1976 sous le titre "Une gâchette" à la Série noire. Voici donc une réelle découverte et un petit bijou : une construction parfaite, un personnage principal fascinant et sans psychologie excessive et la description particulièrement réussie de la fin d'une époque. Un chef d'œuvre !



**TRUC, Olivier : [Le dernier Lapon](#). Métailié.**

Un tambour de chaman, jadis offert aux Français de l'expédition de 1939 de P.-E. Victor, est rapporté au village lapon de Kautokeino pour une exposition du centre culturel. Mais il est volé et un meurtre est commis. Les deux enquêteurs, Klemet Nango et Nina Nansen, ont à dénouer d'anciens secrets pour résoudre l'affaire. Dans un paysage incroyable, des personnages attachants et forts nous plongent aux limites de l'hyper modernité et de la tradition d'un peuple luttant pour sa survie culturelle. Un thriller magnifique et prenant, écrit par un auteur au style direct et vigoureux, qui connaît bien la région dont il parle. Nous avons adoré.



**UEBEL, Tina : [La vérité sur Frankie](#). Ombres noires.**

Une journaliste recueille les témoignages divergents de trois étudiants allemands qui, pendant 10 ans, ont vécu dans la clandestinité sous la coupe de Frankie, manipulateur se faisant passer pour un agent anti-terroriste.

Inspiré par un fait divers réel, ce roman est une réflexion sur la perte des repères des individus sous influence. Ce livre choral à 3 voix et 4 personnages, où chacun cherche sa

propre vérité, est implacable. Vous finissez par douter de vos propres certitudes. Une révélation.



**VERONESI, Sandro : XY. Grasset.**

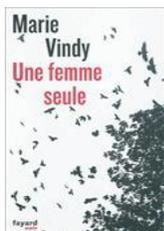
Le village de Borgo San Giuda, dans les Alpes italiennes est un lieu oublié du monde où subsistent quelques familles qui ne sont ravitaillées en hiver que par le seul traineau de Beppe Formento. Un matin, ce dernier est retrouvé mort par son frère et le prêtre du village, au milieu d'une scène de carnage inconcevable. San Giuda est alors coupé du monde par les autorités et c'est un huis clos dément qui démarre entre les habitants effarés, le procureur, le prêtre et la psychologue du secteur. Donner forme à l'innommable, mener une intrigue à plusieurs voix féminines comme masculines, faire monter le suspense sans forcément se focaliser sur une action trépidante, et ce jusqu'à l'effacement, voilà un art que maîtrise parfaitement Sandro Veronesi. Déjà encensé pour ses romans "classiques" il signe ici des débuts tonitruants dans le genre du thriller.



**VINCENT, Gilles : Beso de la muerte. Jigal.**

Dans cette nouvelle enquête de la commissaire Aïcha Sadia, la découverte du corps calciné d'une femme à Marseille en 2011 fait curieusement écho à l'assassinat de Garcia Lorca en Espagne en 1936.

Gilles Vincent nous entraîne dans une histoire complexe sur deux voire trois époques. Dans les années 30, dans l'Espagne franquiste et sa guerre civile, aujourd'hui en France mais aussi de l'autre côté des Pyrénées où les fantômes du passé ressurgissent et tuent encore. Il entremêle ses histoires, ses personnages avec brio et avec une écriture sur le fil du rasoir. Ce polar historique est magnifiquement raconté et cette politique fiction franco-espagnole est un pur régal.



**VINDY, Marie : Une femme seule. Fayard.**

Un matin de janvier, Marianne Gil est réveillée par son ami Joe qui vient de découvrir le cadavre d'une jeune fille au fond de la propriété. Le gendarme Francis Humbert débute l'enquête et n'est pas insensible au charme de Marianne. Il va tout faire pour protéger cette femme fragile dont le passé cruel vient de resurgir : vingt ans plus tôt, elle a confié son nouveau-né à l'adoption.

Marie Vindy entame avec *Une femme seule* une série de romans policiers dits « de procédure » et nous offre une enquête bien ancrée dans la réalité. Ce beau roman d'atmosphère ne fait pas dans l'esbroufe avec son rythme lent et son écriture sobre et sensible. Ses personnages sont fouillés jusque dans leurs failles les plus profondes. Son intrigue est soignée. Bref une très belle surprise dont nous sommes impatients de lire la suite.

Comité de lecture LIPO (Littérature Policière),  
Service du Document et des Echanges, bibliothèques de la ville de  
Paris, 46 bis rue Saint Maur, Paris 11<sup>e</sup>

Toutes les couvertures sont reproduites avec l'aimable autorisation de la base  
bibliographique Electre.

**TOUTE L'INFO**  
**au 3975\* et**  
**sur PARIS.FR**

\*Prix d'un appel local à partir d'un poste  
fixe sauf tarif propre à votre opérateur