

Accent tonique

Accent tonique en bleu

Diyo dèl **tchèlo**, **signoré déllé tchimé**
Oun nostro amico aïe **quiesto alla montagna**
Ma ti préguiamo
Ma ti préguiamo
Sou nèl paradizo
Père lé toué montagné

Santa Maria, signora délla Névé
Copri col bianco soffitché manntélllo
Il nostro amico
Il nostro fratélllo
Sou nèl paradizo
Lachalo anndaré
Père lé toué montagné

Prononciation

La prononciation du mot “**dio**” se fait sur le **i** qui est très fortement appuyée comme le nom de la ville *Millau*

Le **E** de “**del, nel, per**” : le son est un **e** avec accent grave comme en français avec *dès*

Le **E** final de “**signore, delle, cime, fratello soffice, montagne, andare etc ...**” : le son est un **e** avec accent aigu comme en français avec *thé*

Le **C** de “**cielo**” ou “**soffice**” : le son **C** devant **i** et **e** seulement, est **tch** comme les mots *tchador* et *Tchéchénie*

HAI est le verbe avoir et se prononce comme en français dans *aïe*

CH de “**chiesto**” : le son est **qu** comme en français dans *quiétude*

2 L de “**fratello**” : le son **l** est doublé avec un **o** final très ouvert

GH de “**preghiamo**” : le son est dur par le **h** qui fait office de **u** comme en français dans *guerre*

SC devant un **i** comme dans “**lascialo**” est égal à notre **ch** comme en français dans *chemin*

AN et **ON** sont nasalisés c’est à dire qu’on entend un **n** comme dans
“**montagne**” = monntagné
“**mantello**” = manntello
“**andare**” = anndaré