

CORSICAPOLAR presenta

15^e

FESTIVAL

**DU POLAR CORSE
ET MEDITERRANEEN**



2021

5 AOÛT

ELLIPSE CINÉMA

6 / 7 AOÛT

PLACE CAMPINCHI

AIACCIU



CORSICAPOLAR - ANCRE LATINE

15^{ème} édition déjà...

Le festival du polar corse et méditerranéen a quinze ans. Pour sa création, le rendez-vous avait été fixé pour le 4 mars 2007 à 11 Heures chez Mico, un bel établissement situé à Portigliolu et qui domine une plage de sable paysagée par la nature qui y a disposé quelques roches arrondies par la mer.

La veille, Samedi 3 mars, j'avais acheté le quotidien local "Corse-Matin " avec son supplément "Fémina " qui, coïncidence ou non, contenait un article sur la forêt de Coti-Chiavari. Roland Chabot, auteur du livre " Sentiers de Corse " proposait plusieurs circuits de randonnées, dont passent par les ruines du Pénitencier de Coti-Chiavari, lieu choisi par Jean-Pierre Orsi dans le premier volet des enquêtes du commissaire Batti Agostini. Dans ce roman « La chèvre de Coti-Chiavari, l'auteur vous fournit déjà un bon nombre de renseignements sur ce lieu historique, sans nuire à la fluidité du récit. On y apprend que, avant la domination génoise, la commune portait le nom de Cotese, vaste étendue dans la région de Costa. Le village principal appelé " Coti " fut détruit en 1573 et le lieu conserva le nom de Cotese ou domaine de Coti. Une colonie venue de Chiavari, une ville de la république de Gênes, s'y serait établie. Après de multiples péripéties,

les deux noms de Coti et de Chiavari ont fusionné. La commune recèle des vestiges préhistoriques et antiques : le site préhistorique de Capo di Muro., l'emplacement d'un camp romain à l'est du village., les tours génoises du Capo Nero, du Capo di Muro, della Castagna (fortifications modernes), et bien sûr, l'ancien pénitencier de Coti - Chiavari.

Le village est allongé en terrasse sur une colline et la commune compte de nombreux hameaux. L'architecture a gardé une belle unité de façades en pierre, autour d'une jolie place ombragée. L'église paroissiale Saint-Jean-Baptiste a été reconstruite sur l'emplacement d'une ancienne piévanie romane : église en 2 corps de bâtiments décalés, clocher au chevet en bel appareil avec flèche de pierre. Est à voir aussi la Chapelle à Acqua Doria.

Dans la nuit du 3 au 4 Mars 2007, une éclipse de lune a précédé le rassemblement des "corsicapolardeux ". La Corse n'est pas restée dans la nuit noire. Le soleil était à notre rendez-vous de 11 Heures sur le Golfe d'Ajaccio. C'est donc par un temps radieux, sur cette belle commune de la côte sud du Golfe d'Ajaccio que les membres de Corsicapolar se sont réunis autour d'une bonne table corse : des personnalités attachantes, des militants culturels avec des projets rapidement partagés par tous. " Corsicapolar est passé du virtuel au réel " sous la présidence de Mme Lucienne Gaspari, avec la programmation d'un premier événement. :

Les 5, 6, 7, 8 juillet 2007, un Festival du polar corse et méditerranéen se tiendra à Ajaccio. Il rassembla, sur la place Foch, une quarantaine d'auteurs en provenance de Provence, du Languedoc-Roussillon, de Toscane, de Sardaigne et de Corse. Treize auteurs et lecteurs corses étaient répertoriés. Nous les citons par ordre alphabétique : Olivier Collard, François Cannicioni, Jean-Paul Ceccaldi, Marie-Hélène Ferrari, Okuba Kentaro, Ange-Mathieu Mezzadri, Elisabeth Milleliri, Paul Milleliri, Jacques Mondoloni, Jean-Pierre Orsi, Ugo Pandolfi, Daniele Piani et Jean-Pierre Santini.

L'aventure a déjà duré quinze ans et se poursuit avec des membres historiques mais aussi des nouveaux dont l'actuel président Bernard Bouquet, nouvel auteur de polars. Ce dernier a succédé à Jean-Pierre Orsi, auteur corse de polars qui est à l'origine de ce festival et en a assuré activement la continuité. Il reste présent dans le conseil d'administration pour faire bénéficier de son aide et de son expérience. Avant lui il faut citer la première présidente Lucienne Gaspari dont la contribution **active a permis le bon déroulement du festival.**

En 2008, une édition a été dédiée au handicap avec la parution d'un recueil de nouvelles qui a permis l'achat de matériels adaptés (fauteuil hippocampe).

Basé à Ajaccio, le festival s'était déplacé à Bastia et Porto Vecchio en 2013. En 2014, il a pris le train corse et un

recueil de nouvelles ferroviaires, à l'occasion de ce 8ème festival.

Des concours de nouvelles policières en langue corse ont été organisés. Ce sera à nouveau le cas cette année.

Ainsi le festival s'est installé avec l'ambition de participer à la vie sociale et culturelle de l'Île. Il apporte aussi chaque année ses retombées économiques par sa fréquentation, ses ventes et son budget de fonctionnement dépensé en Corse.

Malgré la pandémie, le 14ème festival a pu se tenir l'année dernière...

Contre vents et marées, et toujours sous le soleil généreux irradiant le Golfe d'Aiacciu où la mer danse, le Festival du Polar Corse et Méditerranéen renaît cette année encore, sous l'égide de l'association Ancre Latine - Corsicapolar, avec l'appui renouvelé de la Collectivité de Corse et de la ville d'Ajaccio. En cette nouvelle année de pandémie, la passion reste intacte.

Plus que jamais, Corsicapolar entend apporter sa contribution active à la défense et à la promotion de la culture et du livre, éléments fondamentaux de la liberté et de la démocratie.

Le troisième concours de nouvelles en langue corse est organisé et s'est ouvert en avril dernier.

Cette 15ème édition n'en subit pas moins les contrecoups inévitables de la crise sanitaire, et se voit encore limitée

cette année à une seule session de deux journées, les 6 et 7 août 2021, **sur la place Campinchi à Ajaccio (et non pas Place Foch occupée, cette année, par les fêtes napoléoniennes)**. Toutefois, l'ouverture se fera au cinéma L'ellipse dans la soirée du 5 août. Comme les années précédentes, les amateurs de romans noirs et de romans policiers ou les simples curieux pourront s'y donner rendez-vous et y rencontrer une vingtaine d'auteures et d'auteurs de Corse, de Provence Alpes, d'Occitanie, d'Italie et d'Espagne. Auteur(e)s qui les attendent pour partager un moment de convivialité et de complicité autour des livres, et pourquoi pas prendre un verre ou plus si vous avez l'heur de passer à l'heure où l'on trinque.

Benvinuta a tutti i autori, amichi è appassunati di a litteratura pulizziesca !

Site : polarcorse.kazeo.com

Facebook : www.facebook.com/Corsicapolar

CORSICAPOLAR

**Genre
latine**



LE PROGRAMME

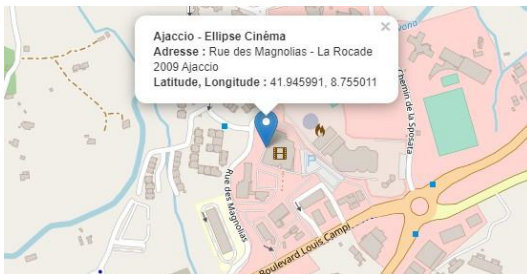
La quinzième édition est prévue si la situation sanitaire le permet comme en 2020. Le programme est en construction et se déroulera en plusieurs étapes.

Ce programme, approuvé dans ses grandes lignes, par notre dernière assemblée générale annuelle du 30 janvier 2021, sera affiné ou revu, selon les circonstances, lors d'un conseil d'administration, prévu en avril.

1. Le 15e festival. 3 journées.

Participation d'une vingtaine d'auteur(e)s en provenance de différentes régions de la Méditerranée.

- **Une soirée polar cinéma**, en collaboration avec l'Ellipse à Ajaccio, le 5 août, à partir de 18 heures. Projection d'un film. Dédicace. Débat.



- **2 journées en continu les 6 et 7 août**, sur la place Campinchi, à Ajaccio, de 10 à 24 heures. Dédicaces. Débat. Animation.



2. **Le polar en vadrouille.**

5 à 6 auteur(e)s voyageront pendant 3 jours à travers la Balagne et la région ajaccienne, à bord d'un mini bus, pour promouvoir la littérature policière corse. En juillet 2021.

Lieux : Calvi, cave viticole à Lumio, plage d'Argent à Coti-Chiavari.



3. **Participation en juillet et en août aux journées culturelles et artisanales organisées par l'Associu cutese.**

4. **Concours de nouvelles policières en langues corse.** Le troisième du nom.

Il vient d'être lancé en avril. Mise en place d'un comité de lecture. Date limite pour le dépôt des nouvelles : Fin septembre 2021. Attribution d'un prix (300 euros) en décembre et impression des dix meilleures nouvelles sous forme de livre, si financement par la Collectivité de Corse.

Ce concours s'inscrit dans la volonté de Corsicapolar de contribuer à la sauvegarde et au développement de la lingua nustrale. Il est ouvert à un large public. Il débute le 13 avril 2021. La clôture est prévue le 31 octobre 2021.

Deux prix, de 300 euros chacun, seront attribués le 24 décembre à Ajaccio. L'un à la meilleure nouvelle pour les participants de moins de 18 ans. L'autre à ceux de 18 ans et plus.

Les textes seront reçus à l'adresse suivante : Corsicapolar, Hameau de Castagna, 20138 Coti-Chiavari

Ou envoyés par courriel à : corsicapolar@orange.fr

Nombre de pages, de 7 à 10. Page, 60 caractères par ligne. 30 lignes par page.

5. Rencontres avec les lycéens et étudiants. Pour la promotion de la littérature policière insulaire. Thème : polar et société.

**Polars, Romans noirs
et romans Jeunesse**

Parmi les auteurs, femmes et hommes,
des Méditerranéens (Espagne, Italie), des Corses et
ami(e)s de la **Corse**.

Nicolas Antona, Ciro Auriemma, Antoine Blocier ,
Bernard Bouquet , Florence Bremier , Cécile Carello,
Cécilia Castelli, Jean-Paul Ceccaldi, Isabelle Chau-
mard , Guillaume Chèrel, Olivier Collard , Dominique
Guiou, Anouk Langaney , Pierre Luciani, Jean-Pierre
Orsi , Sylvie Orsini, Philippe Paternolli, Michèle Pedi-
nielli , Jean-Pierre Petit , Paul Pisapia, Jean-Michel
Raffalli, Carlos Salem , Jean-Pierre Simoni , Jérôme
Sublon, Pascal Thiriet .



CARLOS SALEM

Carlos Salem a fui la dictature en Argentine et vit en Espagne, actuellement à Madrid. Il a étudié les sciences de l'information à

Cordoba. Il commence par écrire et tourner des émissions de télévision et plus d'une centaine de spots publicitaires.

Jusqu'à l'âge de trente ans, outre son travail de journaliste, il pratique de nombreux petits boulots : garçon de café, chauffeur de taxi, libraire, concierge d'hôtel, manutentionnaire dans des usines clandestines, scénariste et speaker à la radio, pizzeraiolo et vendeur à domicile de produits contre les cafards. En 2007, il publie son premier roman *Camino de ida*, traduit en français sous le titre *Aller simple*. Son premier roman de littérature d'enfance et de jeunesse, *Le Fils du tigre blanc* (*El hijo del Tigre Blanco*, 2013), obtient un immense succès. Ses ouvrages sont traduits et publiés chez Acte Sud dans les collections Actes noir et Babel noir. Quelques



titres : *Aller simple*, *Nager sans se mouiller*, *Je reste roi d'Espagne*, *Un jambon calibre 45*, *Le Plus Jeune Fils de Dieu*, *Attends-moi au ciel*, *La Dernière Affaire de Johnny Bourbon...*



LE POINT DE VUE DES ÉDITEURS

D'humeur chagrine à l'aube de son cinquantième anniversaire, le détective Arregui reprend du service pour les besoins d'une double enquête : élucider les circonstances de la mort d'un entrepreneur véreux et retrouver le chaton d'une fille aux cheveux verts et au nom de fleur.

Il pourra compter sur son acolyte Juan Carlos de Bourbon – alias Johnny Bourbon de Scotland Yard –, roi (émérite) d'Espagne, qui après avoir cédé le trône à son fils se meurt d'ennui sous les ors de son palais de la Zarzuela. Aussi facétieux et inconscient que lors de leur première collaboration dans *Je reste roi d'Espagne*, l'ex-monarque, n'aspire qu'à faire oublier une certaine partie de chasse au Botswana.

L'extravagant tandem s'embarque alors dans les péripéties les plus loufoques, comme démanteler un réseau pédophile orchestré par une ONG de protection de l'enfance.

S'il est toujours en guerre contre le monde entier et surtout contre lui-même, et qu'il a toujours la mandale facile ainsi qu'une étonnante propension à ne bien réfléchir que dans les sex-shops, le Texma Arregui de ce roman s'entiché d'une reine dégléique qui sied à merveille à la tonalité parodique qui a fait le succès de Carlos Salem.

Carlos Salem est né en 1959 à Buenos Aires et vit en Espagne depuis plus de trente ans. Il est journaliste, romancier et poète. Aux éditions Actes Sud ont notamment paru Nager sans se mouiller (2010), Je reste roi d'Espagne (2011), finaliste du prix Duhamel Hammer 2010, Un jambon calibre 45 (2013), Le Plus Jeune Fils de Dieu (2015) et Attends-moi au ciel (2017).

ACTES SUD
www.actes-sud.fr

DEP. LEG. - OCT. 2020 / 21 € TTC France
ISBN 978-2-330-14188-1



Photographie de couverture : © Tigger / Anage / Eyedea / B&B



CIRO AURIEMMA

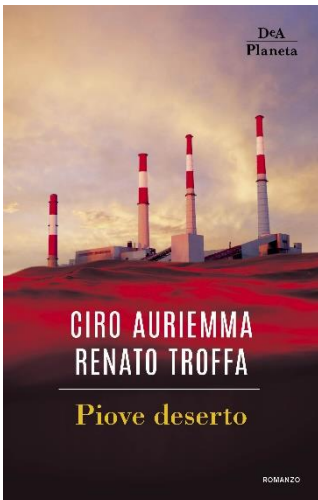
Cet auteur sarde vit à Cagliari où il est l'auteur de romans pour les éditions Rizzoli et Piemme. Il a signé à plusieurs mains des scénarios (avec des co-auteurs comme Massimo Carlotto et Renato Troffa) et écrit des nouvelles pour certains quotidiens et périodiques et notamment dans le journal « Il Manifesto » et le périodique « Microme ». Il collabore également en tant que lecteur et éditeur auprès de certaines agences littéraires et enseigne les techniques narratives à l'école Baskerville dont il est co-fondateur à Cagliari. Il est directeur artistique du « festival Maremè » de Siniscola et tient des chroniques littéraires sur Book Advisor. Il est l'auteur de romans en langue italienne publiés aux éditions Piemme et Planète 2A. De Cagliari, il dit à ses lecteurs : « *Je vais tourner un peu cet été et j'espère pouvoir vous rencontrer non seulement en Sardaigne, mais partout où il sera possible d'apporter le roman* ». Sa tournée le mène à Ajaccio les 6 et 7 août.

Il vento ci porterà (Le vent nous portera) est une histoire d'amour entravée par la haine. Fascisme et antifascisme, la région archaïque Nuoro de Sardaigne (considérée comme la capitale de la [Barbagia](#) , « pays des [Barbares](#) », région qui a résisté le plus aux invasions, s'étend sur une zone appelée « le nuorese »), se mêlent.

Anne Marie n'est qu'une fillette de quatre ans le jour où, échappée à la surveillance de ses proches pendant quelques instants, elle est attaquée par un chien et secourue par Elie, un enfant un peu plus âgé qu'elle. Depuis, la vie d'Anne Marie n'est plus la même. L'appréhension dans les yeux des parents face au plus petit pas, tout désir de liberté sous sédation dans l'œuf, dans le souvenir de ce jour infâme. Anne Marie, incertaine et indécise, grandit, car il est impossible de savoir si le chemin que nous devons parcourir est toujours tracé par quelqu'un d'autre. Le jour où elle rencontre Elie à nouveau, cependant, à la messe de la veille de Noël 1933, quelque chose la secoue. « Trois fois je suis morte, Élie, et tu es toujours là. » Une phrase énigmatique pour donner envie d'en savoir plus sur cette Anne-Marie.



Piove deserto (Il pleut dans le désert) : David, ouvrier dans une usine en face de Carloforte, est mort. C'était un accident, une



honte. Ou peut-être a-t-il été tué, parce qu'il avait vu ou su quelque chose qu'il ne devait pas découvrir sur l'usine qui risque depuis longtemps d'être fermée. En réalité, il serait encore en vie, caché à Cagliari avec une femme... Beaucoup de voix se répandent en mensonges autour de sa mort qui est supposée. Il manque son corps à pleurer. David a littéralement disparu. À l'ombre de grandes cheminées industrielles qui s'élèvent comme des cathédrales de métal et de béton, Leo Mari, ancien policier et ancien alcoolique, a une fille sourde qu'il voit trop

peu et qu'il peut à peine garder. Le flic retourne sur l'île où il est né et d'où il s'est échappé de nombreuses années auparavant. Il le fait

par affection, parce que David était son meilleur ami, mais aussi en tant qu'enquêteur au nom de l'assurance qui devrait payer le prix de sa disparition. C'est une mission comme tant d'autres, dit-il, mais elle deviendra une course contre la montre, à la recherche de secrets qu'ils pourraient ne pas aimer et qui feront de lui la cible de ceux qui se sentent menacés par la vérité. C'est une enquête courageuse sur la douleur d'une terre, paradis et enfer, et sur la férocité d'une époque où perdre son emploi peut représenter une honte pire que de perdre la vie.

Les auteures

Les petites anglaises avaient ouvert la voie: Daphné du Maurier (*Rébecca, Ma cousine Rachel, Le vol du faucon...*) et bien sûr Agatha Christie (*Une mystérieuse affaire de style*, son premier roman datant de 1920). Mais l'évolution de la place des femmes dans le polar ne se limite pas au nombre... Elles sont talentueuses.



Florence Bremier



Née Bereni de Felce en Castanaccia, elle vit dans le Var et a publié une centaine de nouvelles policières dans la presse féminine, un roman d'aventure humoristique pour adultes et adolescents « *Les héros sont fatigués !* ». Elle s'est essayée avec succès au roman policier avec la sortie de son opus « *De mémoire d'assassin* », mettant en scène plusieurs personnages : Les treize narrateurs de ces nouvelles ont un point commun, un seul : ils ont tous commis un meurtre. Son dernier est un ouvrage jeunesse « *Le signe de Dédale* ». Nous sommes à Athènes en 468 avant JC. Nokolidès enquête avec son amie Graséis pour retrouver Marcidon, le potier chez qui il est en apprentissage. Mais la route de cette enquête mythologique sera longue et semée d'embûches avant qu'ils ne découvrent la vérité... et vient « *Les yeux du Nil* », où l'on retrouve le personnage principal du *Signe de Dédale* dans une nouvelle enquête en Égypte ancienne, sous domination perse.

Cécile Carello



Marseillaise, grande lectrice et amatrice de thriller, dotée d'une imagination particulièrement fertile, Cécile CARELLO a toujours su, dit-elle, que l'écriture serait le moyen propice pour retranscrire ses propres histoires et partager des émotions avec ses lecteurs. Après avoir terminé l'écriture de « Wen », elle s'est tournée vers le crowd

funding (mode de financement participatif de projets de création reposant sur un système de collecte de dons ou de prêt) pour mener à bien son projet, avec une certaine réussite puisque l'opération

Quatrième de couverture

Elle court, elle a froid, elle a peur... Mais qu'est-ce qu'elle fait là ?

Wen est une jolie trentenaire américaine sans histoire. Simple et discrète secrétaire de rédaction dans un journal new-yorkais, elle mène une vie paisible.

Néanmoins, le jour de son anniversaire, sa vie bascule. Les rêves et la réalité se mélangent, la plongeant dans une nouvelle dimension.

Wen va devoir trouver les réponses à ses questions avant qu'elle ne sombre définitivement aux confins de la folie.

Avis lecture

Un roman intrigant, qui mêle enquête de police moderne et espionnage dans la tradition des thrillers du temps de la guerre froide, avec manipulations, identités secrètes et organisation criminelle mystérieuse.

L'utilisation du point de vue subjectif maintient le lecteur dans le doute, il avance à tâtons, au même titre que l'héroïne pour laquelle il prend fait et cause. L'écriture simple et efficace nous emporte à la suite de Wen, pour découvrir un bon échantillon. Il n'y a pas de temps mort. La fin ouverte permet d'imaginer une suite, mais le roman peut s'envisager comme un épisode indépendant. Une bonne lecture.

Les Lectures de Laure Enza

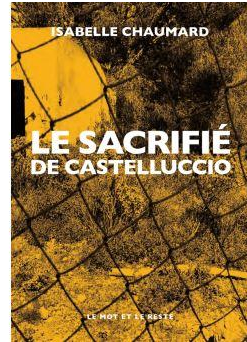
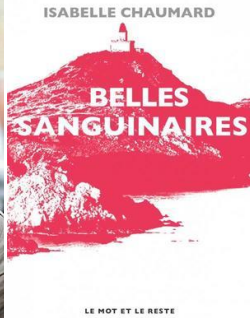
s'est effectuée en moins d'un mois ! Forte de ce succès, Cécile Carello récidive en 2020 avec la publication de « Wen – Échec et mat », son deuxième roman. Son héroïne Wen, alias Léona Novotna, est une jolie trentenaire américaine.

Cecilia Castelli



Cécilia Castelli est née en 1983 à Ajaccio. Ex-professeur de français dans différents lycées, notamment à Toulon et Lyon, elle exerce le métier d'enseignante durant sept ans avant de se reconvertir comme infirmière. Elle publie son premier roman en 2019 : « Mollusque », Editions Le Serpent à Plumes. Il est suivi en 2020 d'un deuxième : "Frères Soleil" Editions Le Passage. A noter une superbe critique de "Frères Soleil" : « La force de l'écriture de Cécilia Castelli est de naviguer entre la lumière et le sombre, entre le solaire et le tragique. Il y a les odeurs des pins qui tombent dans la mer, le parfum des herbes aromatiques, la poésie noueuse des oliviers, les aiguilles des horloges qui courent plus lentement [...] Dans des pages où se mêlent la sensualité et la superstition, la douceur et la violence, Cécilia Castelli explore avec grâce le venin des non-dits et des secrets » (le Figaro Littéraire).

Isabelle Chaumard

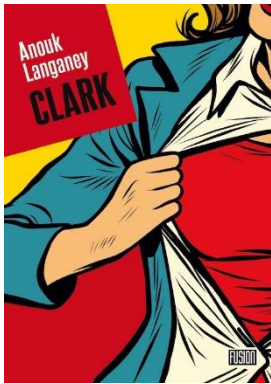


Isabelle Chaumard est née en Provence. Educatrice spécialisée, elle a effectué ses études à Paris puis Marseille, et a rapidement occupé des postes à responsabilité dans l'insertion de populations en difficulté, et la protection de l'enfance. Cadre au Conseil Général et très engagée, elle témoigne aujourd'hui de l'inquiétante réalité à laquelle elle a été confrontée et qui a bouleversé son existence. Quand la belle vitrine des affaires sociales ressemble terriblement au meilleur des mondes, Big Brother veille sur vous. Isabelle Chaumard est auteure d'articles et essais sociopolitiques. "Belles sanguinaires" (2019) est son premier roman. Vient de paraître « Le sacrifié de Castelluccio » sur un bain pour enfants qui était situé sur les hauteurs d'Ajaccio.

Anouk Langaney



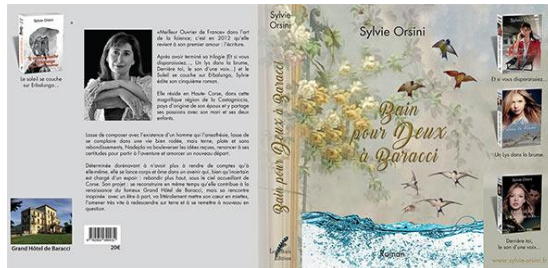
Anouk Langaney vit entre Ajaccio et Evisa. Elle aime lire et écouter de la bonne musique. Elle s'est pas mal promenée en parlant des livres des autres sur les ondes d'Alta Frequenza. Elle est enseignante. « Même pas morte ! » est sa première publication déjà remarquée pour son humour et la virtuosité avec laquelle l'intrigue est menée. Son deuxième opus, *Cannibal Tour* (Albiana, 2014),



est tout aussi drôle et inquiétant. Après son premier roman qui mettait en scène une mamie de 88 berges ancienne braqueuse de banque, elle a écrit cette histoire de cannibalisme touristique. Son troisième opus est un roman d'anticipation : « Le temps des hordes ».

Elle vous téléporte dans la Corse de 2036 au milieu d'un groupe d'ados. Une histoire pleine de tension et d'action, viscérale parfois, mais aussi bourrée d'émotions et non dénué d'humour. Son dernier roman noir, *Clark*, vient de sortir aux éditions L'Atalante, dans la collection Fusion.

Sylvie Orsini

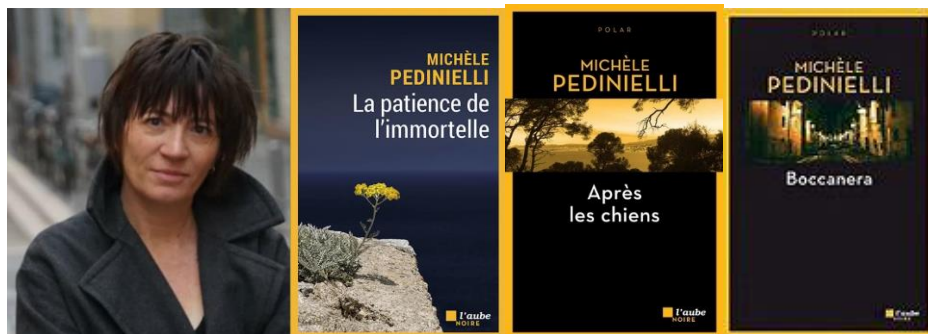


Sylvie Orsini habite à l'orée de la Castagniccia. Formée au métier de la faïence d'art, jusqu'à ce qu'elle obtienne le titre de « Meilleur Ouvrier de France, elle troque ses outils pour la plume et écrit des romans. Elle a fait sienne cette réflexion de Paulo Coelho (dans le livre *L'Alchimiste*):

Si vous écoutez votre cœur, vous savez précisément ce que vous avez à faire sur terre. Enfant nous l'avons tous su. Mais parce que nous avons peur d'être déçus, peur de ne pas réussir à réaliser notre rêve, nous n'écoutons plus notre cœur. Cela dit, il est normal de nous éloigner à un moment ou à un autre de notre Légende personnelle. Ce n'est pas grave,

car à plusieurs reprises, la vie nous donne la possibilité de recoller à cette trajectoire idéale.

Michèle Pédinielli



Michèle Pédinielli est née à Nice d'un mélange corse et italien. Elle est « montée à la capitale » pour devenir journaliste pendant une quinzaine d'années. Elle a décidé ensuite de passer à la conception éditoriale web. Consultante en communication digitale, elle forme des journalistes au web, tout en rédigeant encore quelques papiers. Aujourd'hui de retour dans sa ville natale, elle a décidé de se consacrer à l'écriture, ce qui est une très bonne idée vu le succès (mérité) de son premier polar Boccanera, paru en 2018, prix Lion Noir 2019 ! Elle a récidivé avec son opus « Après les chiens » et, en 2021, son dernier né : La patience de l'immortelle. Letizia Paoli a été assassinée. Pour Ghjulia – Diou – Boccanera, c'est d'autant plus une tragédie que cette jeune journaliste corse était la nièce de Joseph Santucci, son ancien compagnon. Pour enquêter sur ce meurtre, Diou débarque sur une île qu'elle a quittée depuis longtemps et dont elle ne maîtrise plus les codes.

Les auteurs

Qu'il soit inspiré par des thèmes imaginaires ou réels, « *Chaque homme est une île* ». Toutefois pour citer Rger Martin : *Cette universalité « société, police, crime, nature humaine » permet d'avancer que le genre policier, qu'il soit français, anglais, espagnol, russe ou japonais, s'abreuve à des sources communes, auxquelles bien entendu, il convient d'ajouter celles propre au génie et à l'histoire de chaque peuple.*

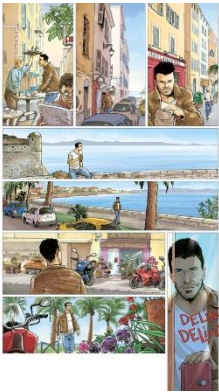


Nicolas Antona



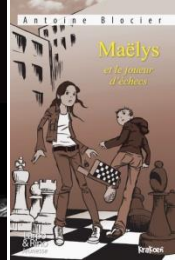
Nicolas Antona est scénariste de bande dessinée. Diplômé de l'Université de Corse Pasquale Paoli, il est aujourd'hui professeur d'espagnol et responsable pédagogique. Il a signé en 2016 un premier album, "La tristesse de l'éléphant avec la dessinatrice Nina Jacqmin", aux éditions des Enfants Rouges. Il a écrit d'autres scénarii dont des thrillers : « Nihasa » et « Lady Whitechapel ».

Sa devise, il l'emprunte à Napoléon : « l'imagination gouverne le monde ! » Son dernier opus est "Le Fleuriste", un polar contemporain, une histoire complète en 72 planches "à la mode Corse", puisqu'il se déroule à Ajaccio. Avec DERJI au dessin, il aborde une facette plus intime de l'île, un récit aux caractères forts faisant la part belle à l'action et aux ambiances. Etienne Pietri revient incognito, du moins le pense-t-il, en Corse après 20 ans d'absence. Cherchant un travail, il se présente chez Vannina Luccioni, fleuriste, qui est en conversa-



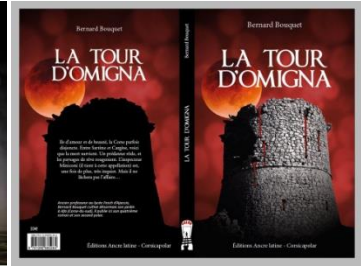
tion animée avec quatre hommes dont Pierre Marie Cannoni son ancien amant et patron du milieu ajaccien. Son retour dans l'île va se corser. D'Ajaccio à Porticcio, en passant par Bocognano, La Restonica et des destinations plus exotiques, Etienne va devoir réapprendre à vivre et surmonter ses démons intérieurs et antérieurs. Un récit tissé de faux semblants, d'amour, de trahison et de vengeance ! Une Vendetta atypique au dénouement surprenant

Antoine Blocier

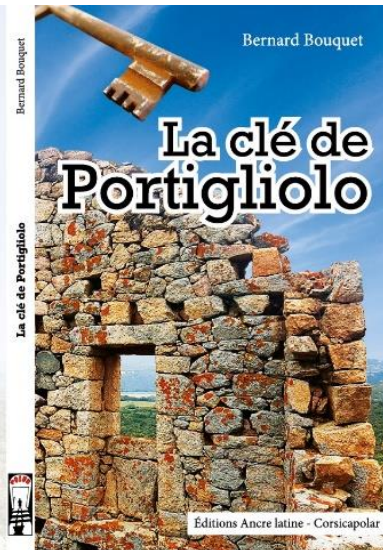


Antoine Blocier a coordonné le festival du polar de Roissy-en-Brie dans la région parisienne. Il est titulaire de diplômes dans les domaines de l'Animation socioculturelle et du Développement, sans compter son Brevet de pilote de vol libre, qui lui permet de prendre de la hauteur sur les noirceurs et les mesquineries du monde. Militant politique et élu municipal, il traque les dysfonctionnements de la société. Le quotidien et l'actualité ne sont jamais bien loin de son travail d'auteur, que ce soit dans les romans, dans ses nouvelles ou ses pamphlets... Sa bibliographie est bien garnie et dans des genres différents. Il écrit aussi pour la jeunesse avec un personnage récurrent, la jeune Maylis. Parmi ses romans noirs, on peut citer « Camping sauvage » ou "Polar Blues" mais il y en a d'autres dont son dernier opus « Sidéral », préfacé par Didier Daeninckx.

Bernard Bouquet



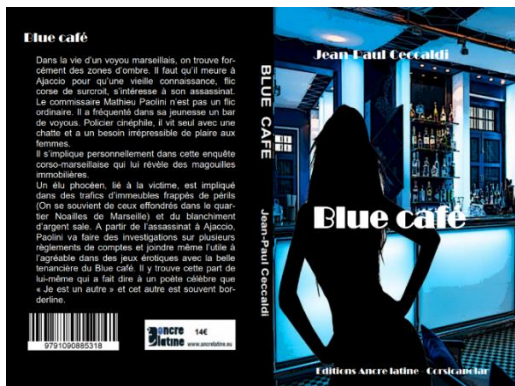
Ancien professeur de lettres au lycée Fesch d'Ajaccio, Bernard Bouquet cultive désormais son jardin à Afa. Il est l'auteur de cinq romans, dont trois polars publiés aux éditions Ancre latine entre 2018 et 2020. « Le Voile de la mariée », « La tour d'Omigna » et « La clé de Portigliolo », tous inspirés par divers lieux insulaires nourris de légendes, donnent à la Corse une tonalité singulière en rouge et noir. Il préside Corsicapolar pour cette 15^{ème} édition..



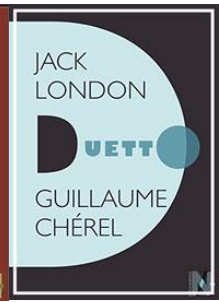
Jean-Paul Ceccaldi



Après une carrière en police judiciaire, Il a imaginé le personnage du Flicorse, en écrivant des polars à la manière de vraies enquêtes. Depuis 2007, les titres se sont suivis avec ou sans le Flicorse, aux Editions Ancre latine : L'Ajaccienne, Tamo Samo, Complices obscurs, œuf corse, Les vêpres à Sorbello, La rose est sans pourquoi, Mortelle solitude, La bande du Libecciu, Le sentier du crime... Par ailleurs, il a participé à divers recueils collectifs. Aux éditions parisiennes Nouvelles Lectures, il est l'auteur d'un opus numérique sur Jean-Paul Sartre, dans la collection Duetto. Vient de paraître son dernier opus « Blue café ».

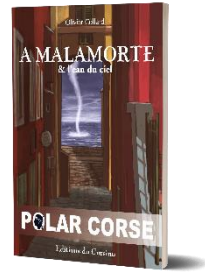


Guillaume Chèrel

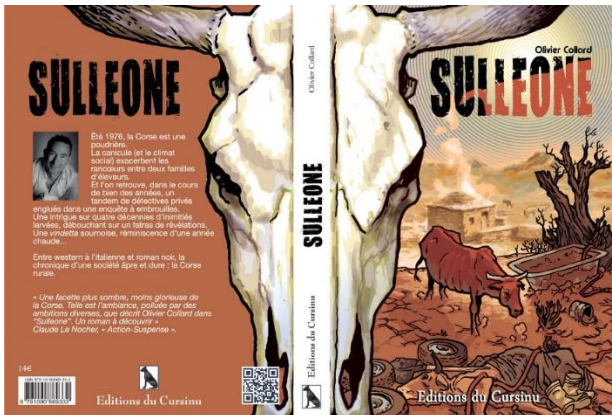


Quand il s'est rendu compte qu'il ne serait jamais footballeur professionnel, Guillaume Chèrel décide de devenir écrivain – dès 20 ans –, ce qui pour lui voulait dire : être libre comme le vent, voyager. Journaliste indépendant pour Technikart, VSD, L'Humanité, critique littéraire pour Le Point, Guillaume Chèrel a boulingué un peu partout dans le monde (Afrique, océan Indien, Chine, Europe, États-Unis...) avant de poser son sac dans un village du côté de Toulouse, puis à Paris et aujourd'hui à Marseille. Après avoir débuté sa carrière d'auteur de polars avec le Poulpe, il a publié de nombreux romans, dont *Un bon écrivain est un écrivain mort*, mais aussi des récits de voyage, aux Etats-Unis, sur les pas de Jack London, Kerouac et Ernest Hemingway, à Cuba. Sa devise est celle de Cervantès : « Il faut garder dans sa main celle de l'enfant que nous avons été ». Sa bibliographie est fournie. Toujours sur le départ ou de retour de voyage, Guillaume Chèrel rêve sans cesse d'une autre destination pour mieux revenir... afin d'écrire polars, romans, livres pour enfants ou récits de voyage. Histoire de « vivre intensément, comme un météore, plutôt qu'une planète endormie », ainsi que le disait London. En Aout décollage et destination Ajaccio pour le Festival du polar corse et méditerranéen.

Olivier Collard



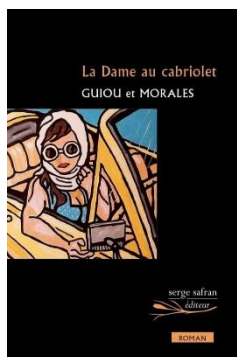
Olivier Collard est né à Tonnerre. Amoureux de la nature, il découvre la Corse l'année de ses 18 ans, en compagnie de celle qui deviendra la femme de sa vie. Leur passion pour cette île les pousse à prendre un nouveau départ. Olivier Collard vit à Bastia. A ce jour, il a publié plus d'une douzaine d'ouvrages dans les collections des éditions du Cursinu, « Polar corse », « Noires de Corse » et « Palimpsestes » (Fantaisie épique). Il dirige aussi la collection « Trinichellu » (une série d'ouvrages collectifs).



Dominique Guiou



Dominique Guiou est un journaliste, ancien rédacteur d'un grand journal littéraire, reconverti dans l'édition numérique et l'écriture. Dans la série Duetto qui rencontre un vif succès, il a publié près d'une cinquantaine d'auteurs parmi lesquels des noms connus dans le journalisme et la littérature. Dans la série Duetto (Nouvelles Lectures) un auteur vivant écrit sur un auteur mort ou vivant qu'il aime. Il vient d'écrire un premier roman à quatre mains avec Thomas Morales, journaliste et auteur : **La Dame au cabriolet**. Naissance du nouveau Boileau-Narcejac de la littérature policière ?



4ème de couverture : Yvonne est détective nostalgique qui roule dans son cabriolet jaune poussin. Une nouvelle affaire la plonge à son insu au cœur du grand banditisme. Car, un peu par hasard, Yvonne se retrouve en possession d'une mallette très convoitée pour laquelle des bandes rivales s'entretuent. Et pour cause : elle est remplie de billets de banque ! C'est alors la valse des gitans et truands, avec entre autres un serrurier véreux, une masseuse perverse, une boulangère mafieuse ou encore un gigolo assassin... D'affreux personnages qu'elle tente d'oublier dans ses escapades en Sologne, à Marseille ou en Corse.

Pierre Luciani



Pierre Luciani est musicien, auteur-compositeur, performer, improvisateur, il est aussi enseignant. Il s'est dirigé vers la poésie, la nouvelle et finalement le roman. Sa conscience du devenir social et sa pratique de différents ailleurs et milieux le poussent vers le roman noir et l'anticipation. Il est issu d'une lignée de chanteurs corses, de



cette région berceau de l'improvisation chantée, la Balagne. Il prépare un album solo de chansons corses modernes avec le label Omnicube de Pierre Gambini. Pour lui les mots ont aussi leur musique avec son premier roman noir. **Le sang des pères** est écrit au cordeau. Il s'engouffre dans la psyché humaine avec une volonté féroce, presque cynique, de ne jamais nous en faire sortir. Entre vengeance et rédemption, les personnages se débattent, rongés par « la cirrhose

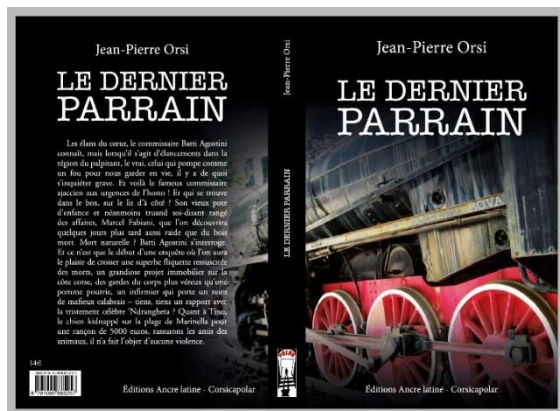
de l'âme », expression chère à Jim Thompson. Ils se révèlent profondément humains, sous la forme d'un double flux de conscience, celui d'un père et de son fils, un dialogue extratemporel d'une vie à une autre, une plongée impitoyable dans le noir absolu. Lucien, musicien précaire qui « veut arrêter la bohème », voit sa vie basculer le jour où, rentrant chez lui, il découvre sa femme Naïma assassinée dans d'épouvantables circonstances. Un détail qu'il est le seul à connaître avec l'assassin, lui révèle l'identité de ce dernier.

Jean-Pierre Orsi



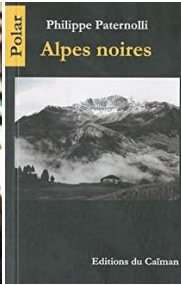
D'abord dans le journalisme et dans le service information d'une organisation internationale de jeunesse, il est passé du service informatique de Citroën au groupe pharmaceutique Synthelabo, l'occasion d'écrire un livre polémique : *la Mafia du médicament*. Après 25 ans au sein des Mutuelles de Provence, à Marseille, tout en exerçant des activités militantes et syndicales, il a choisi de vivre en Corse.

Il écrit des polars dans sa maison sur les hauteurs de Coti-Chiavari. Plusieurs polars mettent en scène le commissaire ajaccien Bati Agostini (La chèvre de Coti-Chiavari, Les Croisés du Casone, La nuit de San Matteo, La Madonna di



Polsi), il a inventé un autre personnage récurrent Don Giovanni, prêtre-ouvrier corse dans trois opus. Son dernier polar est « Le dernier parrain ».

Philippe Paternolli



Philippe Paternolli, auteur de romans, est né à Versailles. Il a grandi à Vaires-sur-Marne, dans la banlieue à l'Est de Paris, avant de vivre à Nîmes, Blois, Mazamet, Albi, Marseille et Aix-en-Provence où il réside actuellement. En marge de l'écriture, pratique la photographie. Avec lui, on a affaire à un romancier doublé d'un éclairagiste qui manie la « poursuite » avec brio pour éclairer l'endroit « où ça se passe ». « Syzygie » est le cinquième volet de la série Erno publié aux éditions du Caïman. Il a aussi « **Arêtez-moi là** », en collaboration avec Annabelle Léna.

Philippe Paternolli
Tout droit

Jan. 2013, deux accidents mortels surviennent à un jour d'intervalle sur la piste de Solvètrone lors des essais du Grand Prix de F1 2010, un coureur de ligne est retrouvé décédé au zoo de la Darban en Provence. On découvre, entre autres, le particularité de Noël, l'avis, celui d'un puissant groupe de communication, dans la géologie du rible, et les restes de Texier dans l'endocast du lèvre.

Vincent Erno est dépeint par le Club Eulabéné noir en marge des Services Secrets français présentés dans les cinq précédents volumes de la série) pour enquêter sur cette mort visant l'un des hommes les plus puissants de France. D'autres nouvelles suivent, des épopées de lycanaires, une dangereuse substance toxique seront collées dans un laboratoire lyonnais... Tout au long de ce roman, Vincent Erno – accordé par les lieutenants Magali Sauve et François Jacquemond – ne sait trop où il va, mais il y va tout droit.

« La ligne, malgré personne n'avait donné son regard de la journée, dit-on. L'acier en moins d'une heure, ne saurait que quelques ou, à cet moment, l'homme ne détermine les yeux. La spatrice lui aggraverait un lancement d'ignoble satisfaction. Il saurait une vengeance certaine. Il est aussi parfaitement consciente. Jamais il n'aurait cru renoncer un jour à ses valeurs et sombrer dans cette folle sarrage et sanguinaire. »

Après avoir grandi dans la banlieue-est de Paris, Philippe Paternolli a vécu en province, avant de s'installer depuis une douzaine d'années en Provence, à Marseille puis à Aix-en-Provence. *Tout droit* est le système volet de la série Erno publié aux Editions du Caïman.

ISBN : 9 782019 066889

La Région
Aix-en-Provence-Corse-Occitanie
Publié avec le soutien de la Région
Occitanie

Prix 13 € TTC

www.editionsducaïman.fr

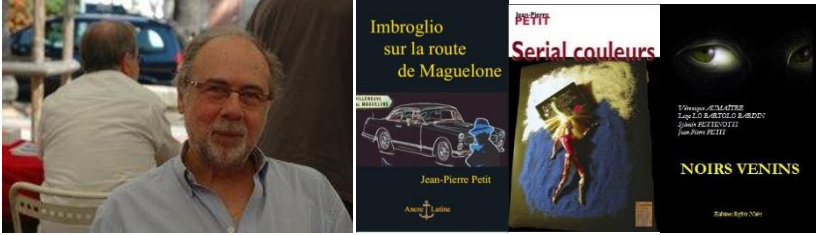
Philippe Paternolli
Tout droit

Philippe Paternolli
Tout droit

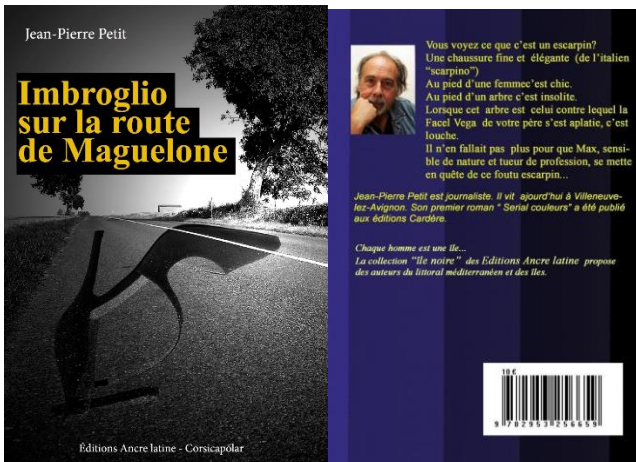
Editions du Caïman

Editions du Caïman

Jean-Pierre Petit



Cet auteur avignonnais a enseigné l'espagnol une paire d'années avant d'être journaliste de la presse quotidienne régionale, localier d'abord puis secrétaire de rédaction. Il écrit des fictions qui ne sont pas toujours dénuées de conivence avec l'actualité. Il a publié son premier polar, " *Serial Couleurs* ", aux éditions La Cardère. Il a participé à l'ouvrage " *Mémoires du quotidien* " publié par le club de la presse Marseille Paca et au recueil collectif de nouvelles noires, " *Noirs venins* ", éditions Reflets Noirs. Il traduit des articles d'auteurs espagnols sur le site Europolar. Aux éditions Ancre Latine, sont parus son roman « *Imbroglia sur la route de Maguelone* » et des nouvelles.



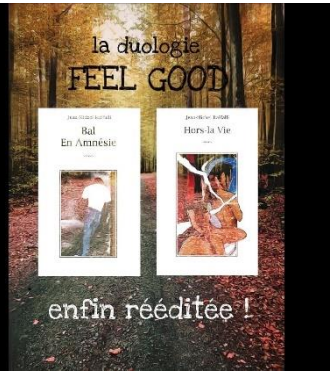
Paul Pisapia



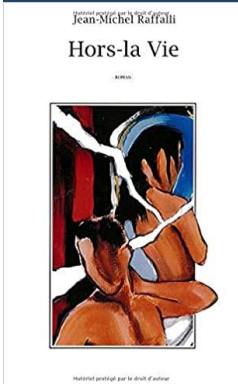
Paul Pisapia est connu comme auteur des aventures du Commandant SANTI dont neuf tomes ont déjà été publiés. Par ailleurs, en tant que membre du collectif : "Plumes de gabians" il a aussi publié cinq nouvelles dans les recueils réalisés par cette association dont il est le président. A ces quatre nouvelles, il nous en ajoute une non-publiée car jugée trop coquine, une jugée trop brève, une à paraître bientôt et deux constituées des prologues et épilogues de deux tomes des aventures du Commandant SANTI. Ces nouvelles sont toutes écrites dans un style différent.



Jean-Michel Raffalli



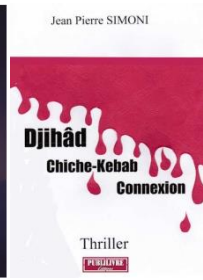
Jean-Michel Raffalli Le chœur de l'aube



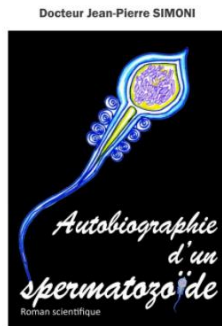
Jean Michel Raffalli est né à Bastia. Après des études en informatique, il se passionne pour les relations humaines et la communication. Il se forme à la PNL, à

l'hypnose et au coaching. Il a notamment publié « Bal En Amnésie » et « Hors la vie ! », aux éditions La marge. Épuisés dans leur première version, on les retrouve sur internet. Il a créé les ateliers d'écriture collective en Castagniccia, sa région d'origine, au cœur de la Corse. **In lux Limine** est sa trilogie dont « Au seuil de la lumière » et « Le chœur de l'aubesont » les deux premiers volumes. D'autres ouvrages sont dans sa bibliographie.

Jean-Pierre Simoni



Médecin, Jean-Pierre Simoni se consacre à l'écriture. Son premier roman *L'année des Chemises noires*, paru chez Albiana, a rencontré un réel succès. Son premier polar « *Le caïman noir* » est un thriller mettant en scène le personnage de Carlu le Mat, ancien du GIGN, qui va enquêter jusque dans la jungle amazonienne. De la jungle amazonienne, il est passé à celle feutrée de la mode avec « *Le manchon noir* ». Ont suivi « *Noir d'ivoire* » et « *Djihâd Chiche-Kebab Connexion* ». Il est aussi l'auteur d'un opus asymptotique : « *L'asymptote du rajeunir* » et d'une énigmatique « *Autobiographie d'une spermatozoïde* » sortie en 2021 aux Presses du Midi.



LES PRESSES DU MIDI

Autobiographie d'un spermatozoïde

Docteur Jean-Pierre SIMONI

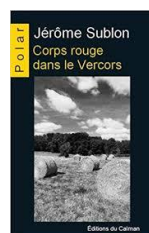
De nos plus lointaines origines jusqu'à un avenir plus réassurant. Tel pourrait être le parcours de ce spermatozoïde dont le docteur Jean-Pierre Simoni nous livre ici l'fatigante autobiographie. Le lecteur est ainsi conduit à un parcours touristique à l'intérieur de cette cellule de deux millions de millimètres sans laquelle personne n'existerait... Un sacre paradisiaque au moment où la préservation de l'avenir de l'humanité est en jeu compte tenu de la pandémie liée à la covid-19. En effet, les recherches génésiques en patente par l'école des ACH, la fertilité, les anomalies génétiques transmissibles, l'apparition des PMA et GPA, dépendent de la longévité des spermatozoïdes. C'est sans doute chaque paragraphe, l'effacement peut rayonner inévitablement. Un ouvrage illustré et documenté pour une compréhension facile. D'ailleurs les références scientifiques qui jalonnent le livre constituent autant de précisions que de mises en garde. Le message subliminal nous de ces 190 pages étant de ne pas oublier d'être vivant.

www.lespressesdumidi.fr
ISBN 978-2-8237-3218-0

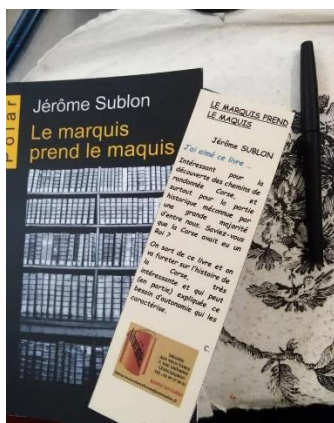


14 €

Jérôme Sublon



Ancien ingénieur, Jérôme Sublon est désormais professeur des écoles. Cet adepte des chemins de Grande Randonnée a écrit un premier roman qui se déroule en Corse : « Nozze nere », opus en deux tomes. Ses personnages sont intrigants, troubles ou troublants et attachants à souhait. Et tout se passe en Corse ! La commissaire parisienne Aglaé Boulu et le lieutenant corse Francesco Falcone forment un tandem détonnant. Un troisième opus ! La commissaire Aglaé Boulu est dépêchée dans un village perdu au milieu des forêts préalpines sous le titre « Corps rouge dans le Vercors ». Son dernier opus porte le nom prometteur d'un retour en Corse : « Le Marquis prend le maquis ».



Pascal Thiriet



Né d'une mère corse, Pascal Thiriet part en stop aux États-Unis et au Guatemala où il fait un bref séjour en prison. Dès son retour, il fonde une communauté proche des situationnistes, et pêle-mêle, fabrique des milliers de santons, fait des convoys de bateaux, travaille dans un garage puis entreprend une carrière de typographe. Il s'installe ensuite à Montpellier et prépare un Capes de mathématiques, et devient professeur entre autres à la fac de Toledo aux USA. Il écrit beaucoup et tout le temps. « Sois gentil tue-le ! » est le titre de son dernier et cinquième polar aux Editions Jigal.



La mer, elle est partout. Et parfois, au milieu, il y a des îles. Pascal et Murène sont des insulaires mais pas de la même île. Lui, c'est une île de l'océan, et elle, une de Méditerranée. Ensemble, ils pêchent sur un chalutier. Le Mort, il s'appelle. Dessus, ballotés par les vagues et les tempêtes, ils vont bien ensemble. Mais à terre, avec leur passé à traîner, ce n'est pas facile tous les jours... La mer, on dit qu'elle est cruelle mais elle peut être généreuse aussi. La preuve, elle, elle rend toujours les corps. A terre, c'est parfois plus compliqué... Alors quand il reçoit la lettre de Murène, Pascal ne peut l'ignorer. C'est trop tard. Il faut qu'il y aille ! Il sort le fusil, il reste six chevrotines. C'est plus que suffisant...

Quelques photos anciennes...

10, 11, 12 juillet 2009
place Foch - Ajaccio

**3^e FESTIVAL DU
POLAR CORSE
ET MEDITERRANEEN**

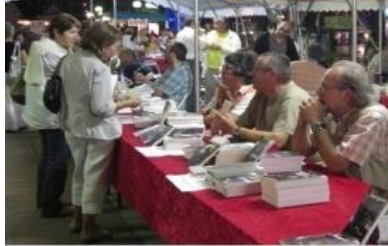
CORSECAP - IAR



**4^e FESTIVAL
DU POLAR CORSE
ET MEDITERRANEEN**

9, 10, 11 Juillet 2010
Place FOCH
Ajaccio

CORSECAP IAR



6, 7, 8 juillet 2007
place Foch
Ajaccio

Festival du
polar
& méditerranéen



**5^e FESTIVAL
DU POLAR CORSE
ET MEDITERRANEEN**

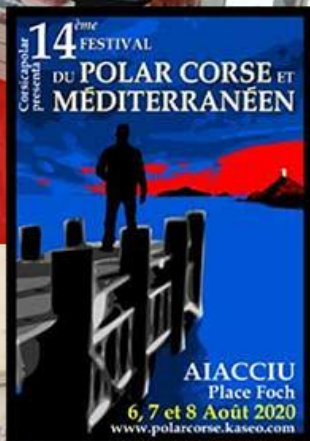
**AIACCIU
PLACE FOCH**

4, 5, 6
juillet
2008





Les auteurs de
Corsicapolar
sur le bateau



A PRESTU !