

A SENSATIONAL FILM THAT PUTS THE FINGER ON TODAY'S BIGGEST BUSINESS-**CRIME!**



UNDERWORLD USA (LES BAS-FONDS NEW-YORKAIS)

de Samuel Fuller

(USA, 1961, 1h39, VOSTF • avec Cliff Robertson, Robert Emhardt, Dolores Dom)

Un jeune adolescent livré à lui même et volant les ivrognes assiste au tabassage de son père qui meurt sous ses yeux. Il reconnaît un des quatre agresseurs...

"Le trust du crime porte ici l'appellation de "Projets Nationaux" et possède, comme toute entreprise, un siège social, vaste building qui surplombe la ville. Cible commerciale : la jeunesse. Le PDG ordonne de renforcer la vente de drogue à la sortie des écoles, et résume sa politique en ces termes: "Tant que nous tiendrons nos livres de comptes en ordre et continuerons à souscrire aux bonnes œuvres, nous gagnerons la guerre". Et c'est bien d'une guerre qu'il s'agit, entre le FBI et "le Syndicat". Mais c'est aussi la guerre du grand Sam Fuller contre la corruption d'un pays, et il la mène avec rage à travers le personnage d'un franc-tireur qui veut venger la mort de son père. La violence, très brutale, est d'autant plus effrayante qu'elle est elliptique (le tueur met ses lunettes noires, signe qu'il va tuer un enfant). C'est le film d'un homme en colère. Il se termine sur une course à "bout de souffle" et l'image d'un poing crispé. Chapeau bas, Sam !" - François Guérif

Séances au Cinématographe, dans le cadre du cycle "L'âge d'or du film noir américain" (jusqu'au 5 octobre)

- dimanche 6 septembre à 18:15
- lundi 14 septembre à 20:30 : séance présentée par Jeanne Guyon, rédactrice en chef de la revue 813