

Une intrigue du XVI^e siècle si proche de notre époque

Dans leur roman historique *La Colline aux corbeaux*, les Ramatuellois Heliane Bernard et Christian-Alexandre Faure abordent de multiples thématiques toujours d'actualité

L'histoire est un perpétuel recommencement, a-t-on coutume de dire, en reprenant la formule du politicien et historien grec Thucydide. Cela se confirme à la lecture de *La Colline aux corbeaux*, le roman qu'Heliane Bernard et Christian-Alexandre Faure viennent de publier⁽¹⁾. Historiens de formation, ces Ramatuellois plongent le lecteur au début du XVI^e siècle à Lyon et à Venise, à travers le parcours d'un jeune homme pauvre à l'ascension fulgurante. Progrès technologique avec l'arrivée de l'imprimerie, combats politiques, disparités économiques, fanatisme religieux sont autant de thèmes, toujours d'actualité, abordés par les deux auteurs qui ont écrit cet ouvrage passionnant à quatre mains. Rencontre.

Comment est née l'idée de ce roman ?

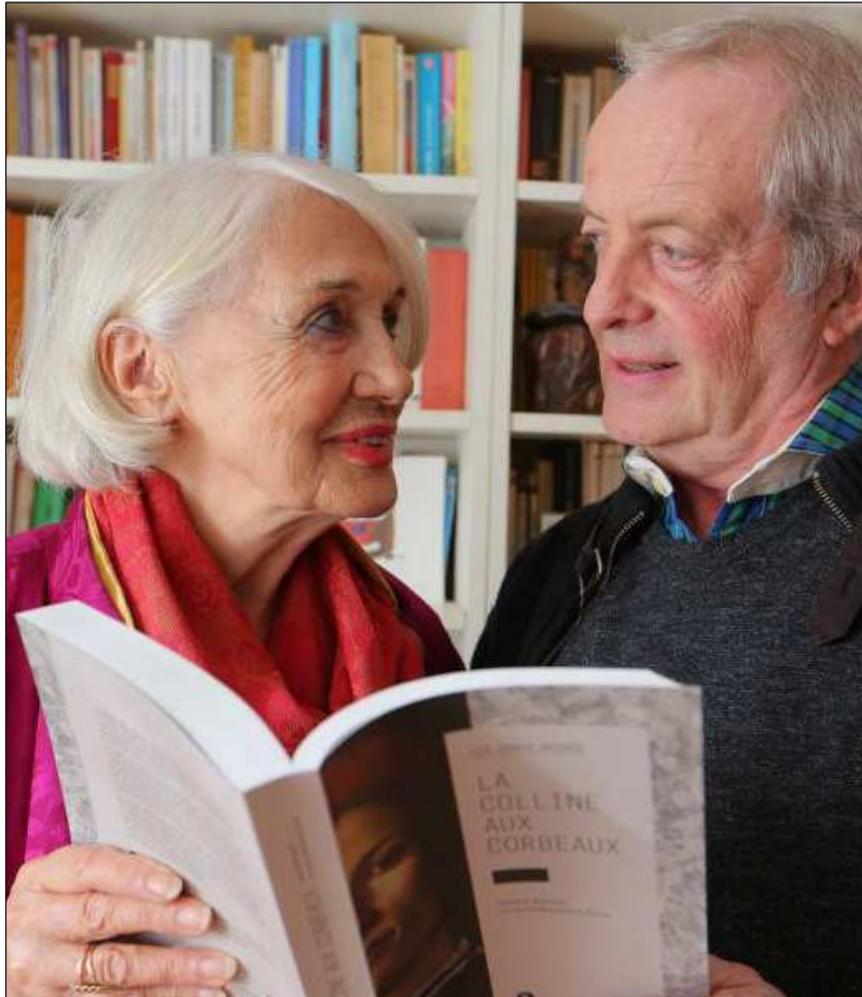
- Christian-Alexandre Faure : C'est un vieux rêve. Étudiant, je rêvais d'être historien du cinéma.
- Heliane Bernard : Nous avions ce projet depuis très longtemps, nous y pensions déjà pendant nos études. Pour moi, l'important était de passer de la bibliothèque au public, de transmettre la connaissance. Ce que nous avons fait avec la revue *Dada* et les livres que nous avons édités. Ça a mûri ensuite car on n'avait pas le temps d'écrire. Le premier projet de roman, qui n'a pas abouti, portait sur des personnages qui vivaient l'Europe dans une période de mutation, comme aujourd'hui. Nous devions évoquer Barberousse, qui parlait sept langues.

On sent une grande rigueur historique dans votre travail...

- H. B. : De par notre formation, nous nous intéressons à des choses du passé que des non-historiens ne regarderaient pas. Nous avons une exigence d'exactitude.
- C.-A. F. : La thèse du livre du chevalier Bayard, que nous évoquons, nous l'avons découverte par hasard au cours de nos recherches. On a aussi appris beaucoup de choses sur Lyon, on a sélectionné ce qui nous intéressait.

Comment vous êtes-vous répartis le travail d'écriture ?

- H. B. : C'est très spontané. Chacun fait sa part. Lui a écrit les chapitres d'action, moi davantage



Unis dans la vie comme dans l'écriture, les Ramatuellois Heliane Bernard et Christian-Alexandre Faure publient un roman historique dont on est impatient de lire la suite. (Photo Adeline Lebel)

les personnages. Et après on se fond l'un dans l'autre. On accepte

“ La mythologie politique est au cœur de nos recherches ”

Christian-Alexandre Faure

l'intrusion de l'autre. Même si on a un chemin de fer, si le scénario est écrit, on garde aussi la liberté de partir ailleurs.

Obscurantisme, humanisme, place de la femme, ascenseur social, courtoisie, luttes de pouvoir... Vous évoquez de multiples problématiques de l'époque qui trouvent un écho

contemporain. On peut même imaginer que le mouvement des Gilets jaunes n'est pas très éloigné de la révolte de 1529 ?

- H. B. : L'histoire est passionnante lorsqu'elle nous rapproche de ce qu'on vit. Les femmes prennent de l'importance, les filles de libraires apprennent à lire. C'est aussi une période où certaines peuvent s'émanciper.
- C.-A. F. : Dans le tome 2, on ira à la découverte du nouveau monde, qu'on vit de nos jours avec la conquête spatiale.

S'il y avait un message à retenir de ce livre ?

- C.-A. F. : Je dirai l'exergue du prochain livre : « Quel siècle je vois s'ouvrir devant moi ! Comme je voudrais rajeunir ». C'est une citation d'Érasme. J'ai l'impression qu'on met à nu

des choses qu'on vit actuellement et je voudrais rajeunir. Je vois le côté positif de l'époque, comme le livre a été un bond en avant dans la connaissance.

- H. B. : L'importance de la transmission du savoir. Nous vivons dans une période de transition dans tous les domaines.

Avec des personnages forts comme l'attachant Dioneo ou le machiavélique Symphorien Champier, de l'action et des mystères, du suspense, mais aussi les deux villes cinématographiques que sont Lyon et Venise, *La Colline aux corbeaux* ne ferait-il pas un bon film ?

- C.-A. F. : Vous trouvez aussi ? Certaines scènes ont une vraie dimension cinématographique, comme l'entrée royale du nouveau roi François 1^{er} à Lyon en 1515 ou la révolte de la faim, la « Grande Rebeune » de 1529.

Outre le récit, passionnant, ce livre est un bel objet, avec du beau papier et de magnifiques gravures. C'est aussi le premier tome d'une trilogie, intitulée *Les Dents noires*. Quand sortira le prochain ?

Dans notre vie professionnelle, nous avons toujours été entre le texte et l'image, l'éditeur rend hommage à ce parcours avec ce beau livre. Même si le manuscrit du prochain est terminé, nous sommes en train de le corriger, on va d'abord laisser vivre celui-là, et aller à la rencontre des lecteurs⁽²⁾. Il sera publié en octobre 2019. Il pourra se lire de façon autonome. Dans le tome 3, l'histoire finira ici dans le sud de la France.

PROPOS RECUEILLIS PAR V.G. vgeorges@nicematin.fr

(1) *La Colline aux corbeaux*, (383 pages, 21 euros) publié aux éditions Libel, est le premier tome d'une saga historique intitulée *Les Dents noires*.

(2) Rencontre et dédicaces avec Heliane Bernard et Christian-Alexandre Faure le 14 décembre à 17 heures, à la médiathèque de Cavalaire.

Le pouvoir du Crayon

Pour répondre aux terribles journées de janvier 2015 et suite à la mobilisation citoyenne, Christian-Alexandre Faure et ses amis ont créé l'association Le Crayon avec pour projet de défendre la liberté d'expression à travers la promotion du dessin de presse. Depuis, les membres de l'association multiplient les initiatives pédagogiques vers les écoles, collèges et lycées, en organisant

des ateliers animés par des dessinateurs de presse, des journalistes, des maquettistes et des historiens afin de faire comprendre aux jeunes générations ce qu'est la laïcité et de leur transmettre le goût et l'usage de la liberté d'expression. Le Crayon organise aussi des expositions itinérantes, dont la dernière, consacrée aux droits des femmes, tourne de ville en ville et de pays en pays.