



11^e Festival International
du Film Policier
Beaune
du 3 au 7 avril 2019

L'Edito 2

Editorial

Le Jury 4

The Jury

La Compétition 18

Competition

Le Jury Spécial Police 26

Police Special Jury

Les Prix 28

Awards

Le Jury Sang Neuf 34

Fresh Blood Jury

La Compétition Sang Neuf 40

Fresh Blood Competition

Hors Compétition 52

Out of Competition

**Le Festival de Beaune,
tremplin pour la carrière des films en salles 60**

The Beaune Festival, a springboard for the films' exploitation in theaters

Reprise à Paris 61

Rerun screenings in Paris

RELATIONS PRESSE MEDIA RELATIONS

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Tel: +33 (0)1 41 34 22 42 | presse@lepublicsystemecinema.fr

RELATIONS PRESSE RÉGIONALE REGIONAL MEDIA RELATIONS

MAIRIE DE BEAUNE

Marina COHU | Tel: +33 (0)3 80 24 56 33 | marina.cohu@mairie-beaune.fr

www.beaunefestivalpolicier.com

L'Edito

L'organisation d'un festival se compose comme un opéra. Nous écrivons le livret, nous le chuchotons pour mieux l'entendre, nous cherchons des musiciens, des chanteurs, parfois des danseurs. Cette chorégraphie à Beaune comprend la sélection des films, le choix des jurys, le choix des partenaires, le choix des invités d'honneur : bref, l'exercice d'une volonté affirmée, du beau, du cinéma à partager.

Cette année, nous avons souhaité mettre en avant, dans un monde menacé de médiocrité, l'espoir de l'avenir avec des comédiennes et comédiens qui rendront pérenne l'art qui nous tient ; et dont le talent, pour certains, n'est peut-être pas étranger à leur filiation.

Là où la mise en scène n'est pas, le cinéma n'est pas. Il nous fallait donc, pour honorer cet adage, des cinéastes à la maturité reconnue et confirmée. Ceux-ci se retrouvent dans tous les actes du festival.

Dans le jury, avec évidemment les Présidents Benoit Jacquot et Samuel Benchetrit, ainsi que Nicolas Saada, Tonie Marshall, Frédéric Tellier, tous choisis selon une exigence au diapason de la leur.

Dans la sélection avec une prime au geste cinématographique et une diversité dans les nationalités, installant Beaune comme espace de découverte.

Enfin, deux illustres cinéastes européens, invités d'honneur de cette 11^e édition, viendront affirmer, par leurs œuvres, la puissance du genre polar, du genre film noir, du genre « grand film ». Lauréats à Cannes, Berlin, Venise, ils ont acquis une reconnaissance internationale qui leur permet d'être des aventuriers novateurs du cinéma, explorant la galerie des sentiments... au scalpel parfois.

Beaune entend ainsi être un festival à la hauteur du 7^e Art qu'il tient à promouvoir : celui qui accomplit tous les imaginaires, et fait de Beaune une muse pour ses publics.

Bruno Barde
Directeur du Festival

LA COMPÉTITION

Le Jury

The Jury

Benoit Jacquot

Président du Jury President of the Jury

Réalisateur, scénariste & metteur en scène

Director, screenwriter & stage director

France



© FESTIVAL LOCARNO DAULTE

Filmographie sélective
Selected filmography

« Ce qui m'intéresse, c'est de filmer ce qui ne se voit pas, ce qui ne se dit pas, ou même ce qui ne se fait pas à l'ordinaire. »

Benoit Jacquot

Réalisateur Director

- 2019 **DERNIER AMOUR** Casanova, Last Love *
- 2018 **EVA***
- 2016 **À JAMAIS** Never ever
- GENTLEMAN RISSIENT** – doc
- 2015 **JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE** Diary of a Chambermaid *
- 2013 **TROIS CŒURS** Three Hearts *
- 2011 **LES ADIEUX A LA REINE** Farewell, My Queen * – Prix Louis Delluc 2012
- 2010 **LES FAUX-MONNAYEURS** – TV
- WERTHER** – TV
- 2009 **AU FOND DES BOIS** Deep in the Woods *
- 2008 **VILLA AMALIA***/**
- 2006 **GASPARD LE BANDIT** – TV
- 2005 **L'INTOUCHABLE** The Intouchable */**
- 2004 **À TOUT DE SUITE** Right Now *

PRINCESSE MARIE – TV
2002 ADOLPHE*
2001 TOSCA
2000 SADE
1999 LA FAUSSE SUIVANTE The False Servant
PAS DE SCANDALE Keep it Quiet *
1998 L'ÉCOLE DE LA CHAIR The School of Flesh
PAR CŒUR – doc
1997 LE SEPTIEME CIEL Seventh Heaven *
1995 LA FILLE SEULE A Single Girl *
LA VIE DE MARIANNE – TV
LA PLACE ROYALE – TV
1990 LA DESENCHANTEE The Disenchanted *
1988 ELVIRE-JOUVET 40 – TV
LA BÊTE DANS LA JUNGLE – TV
1987 LES MENDIANTS The Beggars *
1985 CORPS ET BIENS Lost With All Hands *
1981 LES AILES DE LA COLOMBE The Wings of the Dove *
1977 LES ENFANTS DU PLACARD Closet Children *
1976 L'ASSASSIN MUSICIEN The Musician Killer *

* également scénariste also screenwriter

** également producteur also producer

Scénariste Screenwriter

1987 BUISSON ARDENT Laurent PERRIN
1979 RETOUR A LA BIEN-AIMÉE Return to the Beloved Jean-François ADAM

Metteur en scène Stage director

2014 LA TRAVIATA – opéra de Giuseppe VERDI
2011 }
2010 } **WERTHER** – opéra de Jules MASSENET
2004 }

Mélanie Bernier

Comédienne Actress
France



© DR

« Héroïne de La Délicatesse et de La Prunelle de mes yeux, que ces titres lui vont bien ! »

Filmographie sélective Selected filmography

- 2017 **SIMON ET THÉODORE** Mikael BUCH
LOVE ADDICT Franck BELLOCQ
- 2016 **NOMBER ONE** Serge HAZANAVICUS
- 2015 **LA PRUNELLE DE MES YEUX** Axelle ROPERT
- 2014 **UN PEU, BEAUCOUP, AVEUGLÉMENT** Clovis CORNILLAC
NOS FUTURS Rémi BEZANÇON
- 2012 **LES GAMINS** Anthony MARCIANO
GIBRALTAR Julien LECLERCQ
AU BONHEUR DES OGRES Nicolas BARY
- 2011 **POPULAIRE** Régis ROINSARD
LA DÉLICATESSE David et Stéphane FOENKINOS
- 2010 **L'ASSAUT** Julien LECLERCQ
- 2008 **LE COACH** Olivier DORAN
- 2007 **MES STARS ET MOI** Laetitia COLOMBIANI
PASSE-PASSE Tonie MARSHALL
MODERN LOVE Stéphane KAZANDIJAN
- 2006 **SA MAJESTÉ MINOR** Jean-Jacques ANNAUD
- 2005 **LE TEMPS DES PORTES-PLÛMES** Daniel DUVAL
- 2001 **COMME UN AVION...** Marie-France PISIER
- 2000 **BARNIE ET SES PETITES CONTRARIÉTÉS** Bruno CHICHE

Agathe Bonitzer

Comédienne Actress
France



© DR

« Un mystère si bien exploité par Raoul Ruiz, Agnès Jaoui, Noémie Lvovsky ou Christophe Honoré »

Filmographie sélective Selected filmography

- 2019** **BÊTES BLONDES** Alexia WALTHER et Maxime MATRAY
- 2017** **LA BELLE ET LA BELLE** Sophie FILLIÈRES
- 2016** **SOLEIL BATTANT** Clara et Laura LAPERROUSAZ
- LE CHEMIN** Jeanne LABRUNE
- 2015** **LA BELLE DORMANT** Adolpho ARRIETTA
- LA PAPESSSE JEANNE** Jean BRESCHAND
- TOUT DE SUITE MAINTENANT** Pascal BONITZER
- 2014** **VALENTIN VALENTIN** Pascal THOMAS
- 2013** **VÉRA** Caroline CHOMIENNE
- 2012** **LA RELIGIEUSE** Guillaume NICLOUX
- AU BOUT DU CONTE** Agnès JAOUÏ
- 2011** **CHERCHEZ HORTENSE** Pascal BONITZER
- JE SUIS UNE VILLE ENDORMIE** Sébastien BETBEDER
- À MOI SEULE** Frédéric VIDEAU
- 2010** **UNE BOUTEILLE À LA MER** Thierry BINISTI
- 2009** **LE MARIAGE À TROIS** Jacques DOILLON
- 2008** **TOUTES LES FILLES PLEURENT** Judith GODRÈCHE
- UN CHAT, UN CHAT** Sophie FILLIÈRES
- 2007** **LA BELLE PERSONNE** Christophe HONORÉ
- LE GRAND ALIBI** Pascal BONITZER

- 2006** **JE PENSE À VOUS** Pascal BONITZER
SALUT VLADIMIR Anne BENHAIEM
- 2003** **LES SENTIMENTS** Noémie LVOVSKY
UN HOMME UN VRAI Arnaud et Jean-Marie LARRIEU
- 20001** **VA SAVOIR** Jacques RIVETTE
- 1994** **TROIS VIES ET UNE SEULE MORT** Raoul RUIZ

Lolita Chammah

Comédienne Actress
France



© ARNO LAM

« Son jeu aux accents hitchcockiens et sa détermination en font une actrice des plus singulières du cinéma français, fidèle à sa lignée »

Filmographie sélective Selected filmography

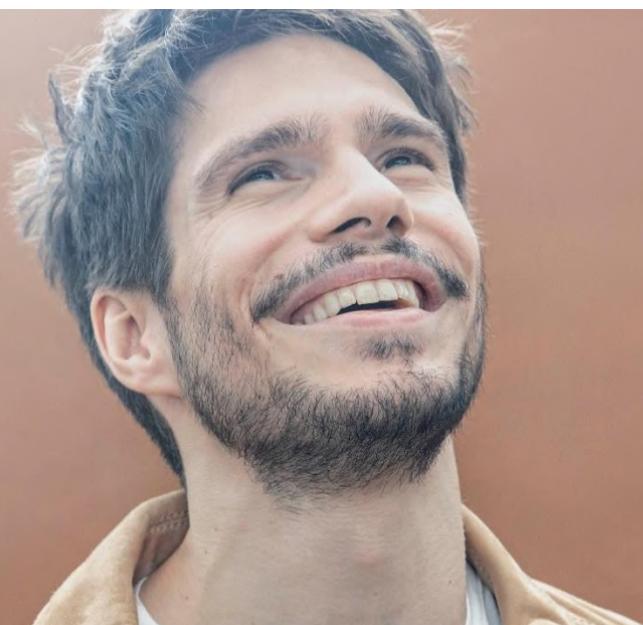
- 2017 **LA FÊTE DES MÈRES** Marie-Castille MENTION-SCHAAR
- AT ETERNITY'S GATE** Julian SCHNABEL
- MOI, MAMAN, MA MERE ET MOI** Christophe LE MASNE
- BARRAGE** Laura SCHROEDER
- DRÔLES D'OISEAUX** Elise GIRARD
- 2016 **L'INDOMPTÉE** Caroline DERUAS
- PULSE** Paule MURET
- L'ANTIQUAIRE** François MARGOLIN
- 2015 **ANTON TCHEKHOV 1890** René FERET
- 2014 **PASSER L'HIVER** Aurélia BARBET
- GABY BABY DOLL** Sophie LETOURNEUR
- LES GAZELLES** Mona ACHACHE
- 2013 **CHERRY PIE** Lorenz MERZ
- LES COQUILLETES** Sophie LETOURNEUR
- 2012 **MA PREMIÈRE FOIS** Marie-Castille MENTION-SCHAAR
- LES ADIEUX À LA REINE** Benoit JACQUOT
- 2011 **DEMAIN ?** Christine LAURENT
- 2010 **COPACABANA** Marc FITOUSSI
- MEMORY LANE** Mikhaël HERS
- 2009 **LA FEMME INVISIBLE** Agathe TEYSSIER
- MONTPARNASSE** Mikhaël HERS
- 2008 **LES BUREAUX DE DIEU** Claire SIMON
- 2007 **LA VIE D'ARTISTE** Marc FITOUSSI

LA VIE PRIVÉE Zina MODIANO
2005 L'INTRUS Claire DENIS
2004 PROCESS C.S. LEIGH
2003 18 ANS APRÈS Coline SERREAU
2000 LA VIE MODERNE Laurence FERREIRA BARBOSA
1991 MALINA Werner SCHROETER
1988 UNE AFFAIRE DE FEMME Claude CHABROI

François Civil

Comédien Actor

France



© JEAN-FRANÇOIS ROBERT / MODDS

« Sa qualité d'interprétation alliée à sa jeunesse font de lui un acteur incontournable dans la géographie des cinéastes »

Filmographie sélective Selected filmography

- 2018** **DEUX MOI** Cédric KLAPISCH
- CELLE QUE VOUS CROYEZ** Safy NEBBOU
- MON INCONNUE** Hugo GELIN
- 2017** **LE CHANT DU LOUP** Antonin BAUDRY
- 2016** **BURN OUT** Yann GOZLAN
- DIX POUR CENT** – TV
- 2015** **CE QUI NOUS LIE** Cédric KLAPISCH
- FIVE** Igor GOTESMAN
- 2014** **MADE IN FRANCE** Nicolas BOUKHRIEF
- CASTING(S)** – TV
- 2013** **CATACOMBES** John Erick DOWDLE
- FONZY** Isabelle DOVAL
- FRANK** Lenny ABRAHAMSON
- 20 ANS D'ÉCART** David MOREAU
- MACADAM BABY** Patrick BOSSARD
- 2012** **LA STRATÉGIE DE LA POUSSETTE** Clément MICHEL
- 2011** **ELLES** Małgorzata SZUMOWSKA
- HARD** – TV
- UNE PURE AFFAIRE** Alexandre COFFRE
- 2010** **NOS RÉSISTANCES** Romain COGITORE
- BUS PALLADIUM** Christopher THOMPSON
- 2008** **SUR TA JOUE ENNEMIE** Jean-Xavier De LESTRADE
- 15 ANS ET DEMI** François DESAGNAT et Thomas SOR

Alice Isaaz

Comédienne Actress
France



© ERIC GUILLEMAIN

« Elle de *Paul Verhoeven*, *Mademoiselle de Jonquières* d'*Emmanuel Mouret* ou *Le Mystère Henri Pick* de *Rémi Bezançon* ne seraient pas ces films-là sans son éclat »

Filmographie sélective Selected filmography

- 2018** **PLAY** Anthony MARCIANO
- L'ETAT SAUVAGE** David PERRAULT
- LE MYSTERE HENRI PICK** Rémi BEZANÇON
- MADemoiselle DE JONQUIERE** Emmanuel MOURET
- 2017** **ESPECES MENACEES** Gilles BOURDOS
- LA SURFACE DE REPARATION** Christophe REGIN
- 2016** **ROSALIE BLUM** Julien RAPPENEAU
- ELLE** Paul VERHOEVEN
- 2015** **UN MOMENT D'EGAREMENT** Jean-François RICHET
- EN MAI, FAIS CE QU'IL TE PLAIT** Christian CARION
- 2014** **LES YEUX JAUNES DES CROCODILES** Cécile TELERMAN
- FISTON** Pascal BOURDIAUX
- LA CREME DE LA CREME** Kim CHAPIRON
- 2012** **LA CAGE DOREE** Ruben ALVES

Louis-Do De Lencquesaing

Réalisateur & Comédien Director & actor
France



© ALEXANDRA FLEURANTIN

« Plus de soixante films à son actif avec les plus grands cinéastes : Jean-Luc Godard, Olivier Assayas, Michael Haneke, Alexandr Sokourov, Benoit Jacquot »

Filmographie sélective Selected filmography

- 2018** **IBIZA** Arnaud LEMORT
CONVOI EXCEPTIONNEL Bertrand BLIER
- 2017** **À CAUSE DES FILLES... ?** Pascal THOMAS
L'AMOUR EST UNE FÊTE Cédric ANGER
UN PEUPLE ET SON ROI Pierre SCHOELLER
- 2016** **LE LION EST MORT CE SOIR** Nobuhiro SUWA
- 2015** **LA DANSEUSE** Stéphanie Di GIUSTO
MONEY Gela BABLUANI
BRICE 3 James HUTH
MARSEILLE Kad MERAD
- 2014** **ARÈS** Jean-Patrick BENES
TAJ MAHAL Nicolas SAADA
JE VOUS SOUHAITE D'ÊTRE FOLLEMENT AIMÉE Ounie LECOMTE
VALENTIN VALENTIN Pascal THOMAS
- 2013** **ORAGE** Fabrice CAMOIN
BON RÉTABLISSMENT ! Jean BECKER
L'ANTIQUAIRE François MARGOLIN
FRANCOFONIA, LE LOUVRE SOUS L'OCCUPATION Alexandre SOKOUROV
LA RANÇON DE LA GLOIRE Xavier BEAUVOIS
DES LENDEMAINS QUI CHANTENT Nicolas CASTRO
- 2012** **20 ANS D'ÉCART** David MOREAU
- 2011** **AU GALOP** Louis-Do De LENCQUESAING
PARIS-MANHATTAN Sophie LELLOUCHE

SUPERSTAR Xavier GIANNOLI
LA GUERRE EST DÉCLARÉE Valérie DONZELLI
2010 L'ART D'AIMER Emmanuel MOURET
UN HEUREUX ÉVÈNEMENT Rémi BEZANÇON
POLISSE MAÏWENN
JEANNE CAPTIVE Philippe RAMOS
ELLES Malgorzata SZUMOWSKA
L'APOLLONIDE, SOUVENIRS DE LA MAISON CLOSE Bertrand BONELLO
JE NE SUIS PAS UNE PRINCESSE Eva IONESCO
2009 AUX QUATRE VENTS Jacques DOILLON
2008 LE PÈRE DE MES ENFANTS Mia HANSEN-LÖVE
LA FEMME INVISIBLE Agathe TEYSSIER
2006 HOW TO SEDUCE DIFICULT WOMEN Richard TEMTCHINE
À L'EST DE MOI Bojena HORACKOVA
L'INTOUCHABLE Benoît JACQUOT
2005 LA JUNGLE Matthieu DELAPORTE
UN COUPLE PARFAIT Nobuhiro SUWA
CACHÉ Michael HANEKE
AU SUIVANT Jeanne BIRAS
LES INVISIBLES Thierry JOUSSE
2003 PETITES COUPURES Pascal BONITZER
2002 LA VIE PROMISE Olivier DAHAN
UNE AFFAIRE PRIVÉE Guillaume NICLOUX
LE LOUP DE LA CÔTE OUEST Hugo SANTIAGO
CET AMOUR-LÀ Josée DAYAN
2000 LES DESTINÉES SENTIMENTALES Olivier ASSAYAS
1999 LES INFORTUNES DE LA BEAUTÉ John LVOFF
1998 À VENDRE Laetitia MASSON
ALISSA Didier GOLDSCHMIDT
1996 ENCORE Pascal BONITZER
1995 AINSI SOIENT-ELLES Patrick ALESSANDRIN
L'ABSENCE Peter HANDKE
1993 HÉLAS POUR MOI Jean-Luc GODARD
MENSONGE François MARGOLIN
1992 LA SENTINELLE Arnaud DESPLECHIN
1991 MADAME BOVARY Claude CHABROL
LA VIE DES MORTS Arnaud DESPLECHIN

Tonie Marshall

Réalisatrice & Comédienne Director & Actress
France



© DR

« Actrice et réalisatrice, elle met toujours son talent au service de la grandeur des femmes »

Filmographie sélective Selected filmography

Réalisatrice Director

2017 NUMERO UNE
2014 TU VEUX OU TU VEUX PAS
2010 NOCES DE CRISTAL
2007 PASSE PASSE
2002 FRANCE BOUTIQUE
2001 AU PLUS PRÈS DU PARADIS
1999 TONTAINE ET TONTON
VENUS BEAUTÉ
1995 ENFANTS DE SALAUD
1993 PAS TRÈS CATHOLIQUE
1989 PENTIMENTO

Actrice Actress

2009 HH, HITLER À HOLLYWOOD Frédéric SOJCHER
2007 MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS Jean-Michel RIBES
1996 POUR RIRE Lucas BELVAUX
1989 LE CHAMPIGNON DES CARPATES Jean-Claude BIETTE
LA CAMPAGNE DE CICERON Jacques DAVILA
CHASSE GARDÉE Jean-Claude BIETTE

- 1986 QUI TROP EMBRASSE** Jacques DAVILA
REMUE-MÉNAGE Jacques DAVILA
1985 BEAU TEMPS MAIS ORAGEUX EN FIN DE JOURNÉE Gérard FROT-COUTAZ
1984 PARIS VU PAR... 20 ANS APRÈS Frédéric MITTERRAND
1980 LES SOUS DOUÉS Claude ZIDI
1979 TOUT DÉPEND DES FILLES Pierre FABRE

Nicolas Saada

Réalisateur, Comédien & scénariste Director, actor & scriptwriter
France



© DR

« Le cinéma n'a pas de secret, les sentiments en ont toujours, ce qui fait de lui un vrai cinéaste, entre Hitchcock et Bergman »

Filmographie sélective Selected filmography

Réalisateur Director

2019 **THANKSGIVING** - TV
2015 **TAJ MAHAL**
2009 **ESPION(S)**

Comédien Actor

2018 **MAYA** Mia HANSEN-LØVE
2001 **CQ** Roman COPPOLA

Auteur Writer

2017 **SLEEPLESS** Baran Bo ODAR
2015 **TAJ MAHAL**
2015 **TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE** Arnaud DESPLECHIN
2011 **NUIT BLANCHE** Frédéric JARDIN
2009 **ESPION(S)**
2004 **ARSENE LUPIN** Jean-Paul SALOME
2003 **DISSONANCES** Jérôme CORNUAU
2000 **LES MARCHANDS DE SABLE** Pierre SALVADORI

La Compétition

Competition

ALPHA - THE RIGHT TO KILL

Brillante Ma. Mendoza
(Philippines)



© NEW STORY

INTERPRETATION | CAST

Allen Dizon, Elijah Filamor, Baron Geisler, Jalyn Taboneknek, Angela Cortez

CONTACT | DISTRIBUTION

New Story christophe@new-story.eu

Dans les quartiers pauvres de Manille, la lutte antidrogue fait rage. Un officier de police et un petit dealer devenu indic tentent coûte que coûte de faire tomber l'un des plus gros trafiquants de la ville, mettant en jeu leur réputation, la sécurité de leur famille... et leur vie.

The war on drugs is raging in the poor neighborhoods of Manila. A police officer and a small-time pusher turned informant join forces to bring down at all costs one of the biggest drug lords of the city, both of them risking their reputations, families and lives in the process.

BRILLANTE MA. MENDOZA

Né en 1960 à San Fernando aux Philippines, il commence à travailler comme chef décorateur pour le cinéma et la publicité. Son premier long métrage, *Le Masseur*, obtient le Léopard d'or au Festival de Locarno en 2005 et ouvre la voie à un cinéma indépendant aux Philippines. Quatre ans plus tard, il remporte le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes avec son film *Kinatay*.

Born in 1960 in San Fernando, Philippines, he started as a production designer in various films and television advertisements. His debut film, *The Masseur*, won the Golden Leopard Award at the 2005 Locarno Film Festival, and paved the way for the rise of alternative cinema in the Philippines. Four years later, he won the award for Best Director at the Festival de Cannes for his film *Kinatay*.

2018 Alpha: The Right to Kill **2016** Ma' Rosa **2015** Taklub **2013** Possessed **2012** Thy Womb **2012** Captive **2009** Lola **2009** Kinatay **2007** Service **2007** Slingshot **2007** John John **2006** Summer Heat **2005** Le Masseur *The Masseur*

CITIES OF LAST THINGS

Wi Ding Ho

(Taiwan Taiwan)



© MM2 ENTERTAINMENT

INTERPRÉTATION | CAST

Jack Kao, Hong-Chi Lee, Louise Grinberg, Huang Lu, Ning Ding, Shin Yin

CONTACT | DISTRIBUTION

The Jokers Films kjoly@thejokersfilms.com

Trois nuits de la vie d'un homme. Trois nuits à traverser un monde interlope, qui ont fait basculer son existence ordinaire. Il est sur le point de commettre l'irréparable. Mais son passé va le rattraper...

Three nights in the life of an ordinary man. Three nights through a shady world, changing his mundane existence for good. The man is about to reach the point of no return. But his past will catch up with him...

WI DING HO

Né en 1971 en Malaisie, diplômé de l'Université de cinéma de New York, il réalise tout d'abord des films publicitaires à Taïwan. Son deuxième court métrage, *Respire*, est sélectionné à la Semaine de la Critique en 2005 où il remporte deux prix. Son troisième court, *Summer Afternoon*, est présenté à la Quinzaine des Réalistes en 2008. Deux ans plus tard, il obtient le Golden Horse Award – l'équivalent asiatique des César – du Meilleur jeune réalisateur avec son premier long métrage *Pinoy Sunday*.

Born in 1971 in Malaysia, an NYU film school graduate, he worked as a TV commercials director in Taiwan. His second short film *Respire* won two awards at the 2005 Critics' Week. His third short film, *Summer Afternoon*, premiered in Directors' Fortnight in 2008. Two years later, he won the Golden Horse Award for Best New Director with his feature debut *Pinoy Sunday*.

2018 Cities of Last Things **2017** Beautiful Accident **2015** Our Sister Mambo **2009** Pinoy Sunday

EL REINO
The Realm

Rodrigo Sorogoyen

(Espagne & France Spain & France)



© TORNASOL FILMS SA

INTERPRÉTATION | CAST

Antonio de la Torre, Mónica López, José María Pou, Nacho Fresneda, Ana Wagener, Bárbara Lennie, Luis Zahera

CONTACT | DISTRIBUTION

Le Pacte programmation@le-pacte.com

Manuel López-Vidal est un homme politique influent dans sa région. Alors qu'il doit entrer à la direction nationale de son parti, il se retrouve impliqué dans une affaire de corruption qui menace un de ses amis les plus proches. Pris au piège, il plonge dans un engrenage infernal...

Manuel López-Vidal, an influential local politician who has everything going his way for making the leap into national politics, sees his perfect life falls to pieces after news leaks of his involvement in a corruption ring with one of his best friends. Caught in a trap, he is plunged into a downward spiral to survive...

RODRIGO SOROGOYEN

Diplômé de l'École de cinéma et d'audiovisuel de la communauté de Madrid (Ecam), avec une spécialisation en scénario, il commence à travailler comme scénariste sur des séries du petit écran. À 25 ans, il coréalise le long métrage *8 Dates*. Il fonde en 2011, avec trois associés, Caballo Films et réalise *Stockholm*, dont il coécrit le scénario avec Isabel Peña, avec laquelle il collaborera à nouveau sur les films *Que Dios nos perdone* et *El Reino*. *Que Dios nos perdone* reçoit de nombreuses récompenses, dont le Prix Sang Neuf au Festival de Beaune 2017.

After graduating in Scriptwriting from the Cinematographic School of Madrid (ECAM), he started his career by writing for TV shows. At the age of 25, he co-directed his first feature *8 Dates*. In 2011 he created Caballo Films along with three partners and directed *Stockholm*, cowritten with Isabel Peña, with whom he will also cowrote his next films *May God Save Us* and *The Realm*. *May God Save Us* won numerous awards, including the New Blood Best Film award at the 2017 Beaune Film Festival.

2018 El reino The Realm **2016** Que Dios nos perdone May God Save Us **2013** Stockholm **2008** 8 Dates 8 citas

L'USINE
The Factory
Youri Bykov

(Russie, France & Arménie Russia, France & Armenia)



© WILD BUNCH

INTERPRÉTATION | CAST

Denis Shvedov, Vladislav Abashin, Andrey Smolyakov, Alexander Bukharov, Dmitry Kulichkov, Alexander Vorobiev, Ivan Yankovsk, Yury Trasov, Alexey Komashko, Kirill Polukhine, Petr Barancheev

CONTACT | DISTRIBUTION

Bac Films Distribution, en association avec Kinovista contact@bacfilms.fr

Réagissant à la vente frauduleuse de leur usine, plusieurs ouvriers décident d'enlever l'oligarque propriétaire des lieux. Ils sont menés par Sedoy, un ancien réserviste des forces armées. L'enlèvement tourne à la prise d'otage, et le temps d'une nuit, ils doivent affronter violemment la garde personnelle de l'oligarque. Ils ne trouveront une issue qu'aux premières lueurs du matin.

When a local oligarch announces the bankruptcy of his factory, a group of workers who hasn't been paid for months are finally convinced by Sedoy, a former member of the special forces, to kidnap him for ransom, locking him up in the factory. But the heist goes awry, and the angry workers are trapped inside. How will they survive this night of confrontation?

YOURI BYKOV

Né en 1981 à Novomitchourinsk en Russie, au sein d'un milieu modeste, il étudie les arts dramatiques au prestigieux Institut national de la cinématographie (VGIK) et commence à monter sur les planches après l'obtention de son diplôme en 2005. Après avoir écrit et réalisé le court métrage *Boss* en 2009, il signe l'année suivante son premier long métrage, le film noir *Vivre*. Son second film, *The Major*, est présenté à la Semaine de la Critique en 2013, où il reçoit un accueil critique enthousiaste.

Born in 1981 in Novomichurinsk, Russia, coming from a family of factory workers, he studied acting in the famous Russian State University of Cinematography (VGIK) and appeared in various theatres of Moscow after receiving his diploma in 2005. After writing and directing his short film *Boss* in 2009, he directed his first feature film, the crime drama *To Live*, the following year. His second film, *The Major*, was selected in the 2013 Critics' Week and received rave reviews.

2018 L'Usine The Factory - Zavod **2014** L'Idiot ! The Fool **2013** The Major Mayor **2010** Vivre To Live – Zhit

LES OISEAUX DE PASSAGE

Birds of Passage

Ciro Guerra & Cristina Gallego

(Colombie, Mexique, Danemark & France Colombia, Mexico, Denmark & France)



© CIUDAD LUNAR-BLOND INDIAN-MATEO CONTRERAS

INTERPRÉTATION | CAST

Carmiña Martínez, José Acosta, Jhon Narváez, Natalia Reyes, José Vicente Cotes, Juan Bautista Martínez, G. Meza

CONTACT | DISTRIBUTION

Diaphana Distribution diaphana@diaphana.fr

Dans les années 1970, en Colombie, une famille d'indigènes Wayuu se retrouve au cœur de la vente florissante de marijuana à la jeunesse américaine. Quand l'honneur des familles tente de résister à l'avidité des hommes, la guerre des clans devient inévitable et met en péril leurs vies, leur culture et leurs traditions ancestrales. C'est la naissance des cartels de la drogue.

The origins of the Colombian drug trade, through the epic story of an indigenous Wayuu family that becomes involved in the booming business of selling marijuana to American youth in the 1970s. When greed, passion and honor collide, a fratricidal war breaks out that will put their lives, their culture and their ancestral traditions at stake.

CRISTINA GALLEGO & CIRO GUERRA

Tous deux nés en Colombie, Cristina Gallego est productrice de cinéma et de télévision ; Ciro Guerra est réalisateur. Ils fondent ensemble la société de production Ciudad Lunar, à l'origine des films *L'Ombre de Bogotá* (2004), *Les Voyages du vent* (2009) et *L'Étreinte du serpent* (2015), tous dirigés par Ciro Guerra. Ce dernier long métrage lui vaut une reconnaissance internationale et devient le premier film colombien à être nommé à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. *Les Oiseaux de passage* est le premier long métrage qu'ils coréalisent.

Both born in Colombia, Cristina Gallego is a producer of cinema and television; Ciro Guerra is a director. Together they founded the production company Ciudad Lunar, behind the films *Wandering Shadows* (2004), *The Wind Journeys* (2009) and *The Embrace of the Serpent* (2015), all directed by Ciro Guerra. This latest feature earned him international acclaim and became the first Colombian film to receive a nomination for the Academy Award for Best Foreign Language Film. *Birds of Passage* is the first film they co-directed.

2018 Les Oiseaux de passage Birds of Passage - Pájaros de verano

PIRANHAS

La Paranza dei Bambini

Claudio Giovannesi

(Italie Italy)

FILM D'OUVERTURE OPENING FILM



© DR

INTERPRÉTATION | CAST

Francesco Di Napoli, Ar Tem, Alfredo Turitto, Viviana Aprea, Valentina Vannino, Pasquale Marotta, Luca Nacarlo

CONTACT | DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution distribution@wildbunch.eu

Nicola et ses amis ont entre dix et quinze ans. Ils se déplacent à scooter, ils sont armés et fascinés par la criminalité. Ils ne craignent ni la prison ni la mort, seulement de mener une vie ordinaire comme leurs parents. Leurs modèles : les parrains de la Camorra. Leurs valeurs : l'argent et le pouvoir. Leurs règles : fréquenter les bonnes personnes, trafiquer dans les bons endroits, et occuper la place laissée vacante par les anciens mafieux pour conquérir les quartiers de Naples, quel qu'en soit le prix.

Naples. Nicola and his friends are between ten and fifteen years old. They want to make money, buy designer clothes and brand-new scooters. They ride around the city, play with weapons, and do not hesitate to use them to take control of the neighborhood. They love each other like family, they don't fear prison nor is death, knowing their only chance to risk everything, now. They experience war with the irresponsibility of adolescence, but their criminal activities soon lead them to the irreversible sacrifice of love and friendship.

CLAUDIO GIOVANNESI

Né en 1978 à Rome en Italie, il réalise son premier film, *La casa sulle nuvole*, en 2009. Il signe la même année le documentaire *Fratelli d'Italia* qui donne la parole à trois adolescents issus de la seconde génération d'immigrés italiens. Ses films de fiction suivants, *Ali a les yeux bleus* (2012) et *Fiore* (2016), sont présentés dans de nombreux festivals internationaux et remportent plusieurs prix. Il réalise également 2 épisodes de la série *Gomorra*.

Born in 1978 in Rome, Italy, he directed his feature debut *La casa sulle nuvole* in 2009. The same year, he made the documentary film *Fratelli d'Italia* about the lives of three second-generation teenagers of non-Italian origins. His next fiction films, *Ali Blue Eyes* (2012) and *Fiore* (2016), were presented in numerous international festivals and won many awards. He has also directed two episodes of the TV series *Gomorra*.

2019 Piranhas La paranza dei bambini **2016** Fiore **2013** Wolf – doc **2012** Ali a les yeux bleus Ali Blue Eyes - Ali ha gli occhi azzurri **2009** Fratelli d'Italia – doc **2009** La casa sulle nuvole

ROJO

Benjamin Naishtat

(Argentine, Brésil, France, Pays-Bas & Allemagne
Argentina, Brazil, France, Netherlands & Germany)



© DR

INTERPRÉTATION | CAST

Darío Grandinetti, Andrea Frigerio, Alfredo Castro, Laura Grandinetti, Diego Cremonesi, Susana Pampín, Claudio Martínez Bel

CONTACT | DISTRIBUTION

Condor Distribution contact@condor-films.fr

Argentine, 1975. Claudio, avocat réputé et notable local, mène une existence confortable, acceptant de fermer les yeux sur les pratiques du régime en place. Lors d'un dîner, il est violemment pris à parti par un inconnu et l'altercation vire au drame. Claudio fait en sorte d'étouffer l'affaire, sans se douter que cette décision va l'entraîner dans une spirale sans fin.

Argentina, 1975. Claudio, a happily married lawyer with a comfortable life in a small town, turns a blind eye to the deceptively practices of the regime in power. One night he enters a restaurant where he is verbally attacked by a mysterious stranger. Their altercation turns to tragedy and the lawyer takes a path of no return involving death, secrets and silences.

BENJAMIN NAISHTAT

Né en 1986 à Buenos Aires en Argentine, il étudie à l'Université de cinéma de San Telmo, puis à l'école du Fresnoy en France, avant de réaliser plusieurs courts métrages, dont *El Juego*, présenté en 2010 à la Cinéfondation du Festival de Cannes, et le film expérimental *Historia del Mal* (2011). Son premier long métrage, *Historia del Miedo* (*Histoire de la peur*), est présenté en compétition au Festival de Berlin en 2014. *The Movement*, son second film, est sélectionné au Festival de Locarno l'année suivante.

Born in 1986 in Buenos Aires, Argentina, he studied cinema at the San Telmo University and pursued his studies at Le Fresnoy – National Contemporary Art Studio – in France. His work includes fictional shorts such as *El Juego*, selected at the 2010 Cannes Cinéfondation, as well as experimental works such as *Historia del mal* (2011). His feature debut, *History of Fear*, premiered in 2014 Berlinale's official competition. *The Movement*, his second feature film, premiered at the 2015 Locarno Film Festival.

2018 Rojo **2015** The Movement El Movimiento **2014** Historia del Miedo (Histoire de la peur) History of Fear - Historia del Miedo

SAVAGE

Cui Siwei

(Chine China)

1^{er} film 1st film



© DR

INTERPRÉTATION | CAST

Chen Chang, Ni Ni, Fan Liao, Jue Huang, Hua Liu

CONTACT | PRODUCTION

Wild Bunch Distribution distribution@wildbunch.eu

Au pied du mont Paektu, à la frontière entre la Chine et la Corée du Nord. Depuis la mort de son coéquipier un an plus tôt, lors de l'attaque d'un fourgon rempli d'or, l'inspecteur Kanghao n'attend qu'une chose : sa mutation à Pékin. Hanté par le meurtre de son ami, obsédé par l'or qui n'a jamais été retrouvé, miné par l'échec de sa vie sentimentale, il a développé un comportement impulsif et suicidaire. Alors qu'une violente tempête de neige s'abat sur la région, les braqueurs refont surface, bien décidés à récupérer l'or abandonné dans leur fuite.

China - North Korea border, at the bottom of Mount Paektu. One year ago, Detective Kanghao lost his partner, following a run-in with the armed robbers of a security truck carrying gold bars, and is now waiting for his transfer to Beijing. Haunted by the murder of his late friend, he abruptly turns into a jaded detective who goes about his work with scant regard for the rules or his own safety. While a heavy snow storm strikes the region, he hears the three criminals have returned to the area to recover the gold they had abandoned when they fled.

CUI SIWEI

Né en Chine, diplômé de l'Académie de Cinéma de Pékin, il débute sa carrière comme scénariste pour le cinéma avec les films *Crazy Racer* de Ning Hao (2009), *Love in Cosmo* de Po Yan & Weihong Xiao (2010) et *Sang d'acier* de Leo Zhang (2017). *Savages* est son premier long métrage en tant que réalisateur.

Born in China, after graduating from the Beijing Film Academy, he began his film career as a writer on films such as Ning Hao's *Crazy Racer* (2009), Po Yan & Weihong Xiao's *Love in Cosmo* (2010), and Leo Zhang's *Bleeding Steel* (2017). *Savage* is his directorial debut.

2018 Savage

Le jury Spécial Police

Police Special Jury

Comme chaque année, un jury composé de policiers de tous les horizons assiste aux projections des longs métrages en Compétition et décerne le Prix Spécial Police lors de la cérémonie du Palmarès.

Each year, a jury composed of police force officers from different backgrounds attends the screenings of the feature films in Competition and awards the Police Special Prize during the Award Ceremony.

LA PRÉSIDENTE DU JURY SPÉCIAL POLICE

DANIELLE THIÉRY

Commissaire divisionnaire honoraire

Honorary Chief Superintendent

Née en Bourgogne, elle est l'une des premières femmes admises dans le corps des officiers de police en 1969, des commissaires en 1976, et la première divisionnaire de l'histoire de la police française en 1991. Une carrière en trois temps : mineurs, stuprs, proxénétisme à Lyon; puis transports aériens et ferroviaires; enfin, directrice de la sûreté chez Air France, France Telecom et La Poste. Passionnée de littérature policière et de cinéma, elle est l'auteur de 22 polars et documents sur la police (elle reçoit en 2013 le Prix du Quai des Orfèvres pour *Des clous dans le cœur*) et de la série télévisée *Quai n°1*. Elle est présidente du Jury Spécial Police du Festival de Beaune depuis sa création.

Born in Burgundy, she was one of the first women admitted into the corps of police officers in 1969, promoted to captain in 1976, before becoming the first women chief of police in the history of the French force in 1991. Her career had three main phases: minors, drug squad, and procurement in Lyon; air and rail transports, and lastly, director of security at Air France, France Telecom and La Poste. Passionate about crime literature and movies, she has written 22 thrillers and documents about the police, and the TV series *Quai n°1*. She has been President of the Police Special Jury at the Beaune Film Festival since it was founded.

CAROLINE BLANKEN

Commissaire divisionnaire & Attachée de police pour les Pays-Bas en France

Chief Superintendent & Police Attaché for the Netherlands in France

ERIC ARELLA

Inspecteur général de la police nationale & Directeur interrégional de la police judiciaire de Marseille

Inspector General of the National Police Force & Interregional Director of the Marseille CID

CHRISTOPHE GAVAT

Commissaire de police & Chef adjoint de la Division Sud à Marseille (Sécurité Publique)

Police Commissioner & Deputy Head of the Southern Division of Marseille (Public Safety)

LUCIE ONTENIENTE

Cheffe de groupe au Laboratoire de police scientifique de Paris & Ingénieur en biologie

Biological Engineer & Team Leader of the Paris Police Forensics Lab

JEAN-PAUL MEGRET

Commissaire divisionnaire & Chef de la Brigade de répression du proxénétisme à la DRPJ de Paris

Chief Superintendent & Head of the Vice Unit of the Paris CID

Les prix

Awards

Dans le cadre de la Compétition du Festival international du film policier de Beaune, le Président et son jury remettent deux prix lors de la cérémonie du palmarès :

During the Beaune international thriller film Festival Award ceremony, two prizes are awarded by the President and the Jury to films selected in Competition:

Le Grand Prix Grand Prize

&

Le Prix du jury Jury Prize

Le jury Spécial Police remet également son prix :

The Police Special Jury awards its own prize:

Le Prix Spécial Police Police Special Prize

Soutenu par Supported by



Ainsi que le Jury de la Critique pour son propre prix :

As well as the Critics' Jury for its own prize:

Le Prix de la critique Critics' Prize

Les différents Prix remis dans le cadre du Festival international du film policier de Beaune sont regroupés sous le titre prestigieux des "Crus du Polar".

Les trophées du Festival international du film policier de Beaune sont des pièces uniques, des carafes à décanter contemporaines offertes par l'Athenaeum de la Vigne et du Vin à Beaune.

All Prizes awarded during the Beaune international thriller film Festival are collectively and prestigiously named the Thriller Vintage Awards.

The International Thriller Film Festival trophies are unique hand-crafted pieces, contemporary wine decanters offered by Athenaeum de la Vigne et du Vin in Beaune.

Dix ans de palmarès

Ten Years of Awards

Le palmarès des Jurys Jury Awards

2009

LE JURY | Claude Chabrol (Président), François Berléand, Amira Casar, Benoît Cohen, Anne Consigny, François Guérif, Noémie Lvovsky, Elsa Zylberstein

Le Grand Prix | **Dans la brume électrique** In the Electric Mist Bertrand Tavernier (France & États-Unis USA)

Le Prix du Jury | **Just Walking** Soló quiero caminar Agustín Díaz Yanes (Espagne & Mexique Spain & Mexico)

2010

LE JURY | Olivier Marchal (Président), Marilyne Canto, Abdel Raouf Dafri, François-Xavier Demaison, Marie Gillain, Catherine Jacob, Guy Lecluyse, Gilbert Melki, Steve Suissa

Le Grand Prix | **Dans ses yeux** The Secret in Their Eyes – El Secreto de sus ojos Juan José Campanella (Argentine & Espagne Argentina & Spain)

Le Prix du Jury | **Backyard** El Traspatio Carlos Carrera (Mexique Mexico)

2011

LE JURY | Régis Wargnier (Président), Fred Cavayé, Clovis Cornillac, Mireille Darc, Thierry Frémont, Gaël Morel, Florence Pernel, Linh-Dan Pham

Le Grand Prix | **The Man From Nowhere** Lee Jeong-beom (Corée du Sud South Korea)

Les Prix du Jury ex-aequo | **Bullhead** Rundskop Michaël R. Roskam (Belgique Belgium) & **Il était une fois un meurtre** The Silence Baran Bo Odar (Allemagne Germany)

2012

LE JURY | Jean-Loup Dabadie (Président), Naidra Ayadi, Pascal Bonitzer, Karim Dridi, Nadia Farès, Julie Ferrier, Tony Gatlif, Jean Ollé-Laprune, Nicolas Saada, Jonathan Zaccai

Le Grand Prix | **Margin Call** J.C. Chandor (États-Unis USA)

Le Prix du Jury | **Headhunters** Hodejegerne Morten Tyldum (Norvège & Allemagne Norway & Germany)

2013

LE JURY | Pierre Jolivet (Président), Richard Anconina, Pascale Arbillot, Laurent Gerra, Vahina Giocante, Cédric Kahn, Maya Sansa, Florent Emilio Siri

Le Grand Prix | **Drug War** Johnnie To (Hongkong & Chine China)

Les Prix du Jury ex-aequo | **New World** Park Hoon-jung (Corée du Sud South Korea) & **Northwest** Michael Noer (Danemark Denmark)

2014

LE JURY | Cédric Klapisch (Président), François Berléand, Marie Gillain, Marc Lavoine, Pio Marmai, Anne Parillaud, Fanny Valette

Le Grand Prix | **In Order of Disappearance** Kraftidioten Hans Petter Moland (Norvège Norway)

Les Prix du Jury ex-aequo | **'71** Yann Demange (Royaume-Uni UK) & **Les Poings contre les murs** Starred Up David Mackenzie (Royaume-Uni UK)

2015

LE JURY | Danièle Thompson (Présidente), Éric Barbier, Emmanuelle Bercot, Stéphane De Groodt, Philippe Le Guay, Laure Marsac, Jean-François Stévenin, Elsa Zylberstein

Le Grand Prix | **Victoria** Sebastian Schipper (Allemagne Germany)

Les Prix du Jury ex-aequo | **Une seconde chance** A Second Chance – En chance til Susanne Bier (Danemark Denmark) & **Hyena** Gerard Johnson (Royaume-Uni UK)

2016

LE JURY | Sandrine Bonnaire (Présidente), Jean-Pierre Améris, Cédric Anger, Déborah François, Melvil Poupaud, Ludivine Sagnier, Pierre Schoeller

Le Grand Prix | **Man on High Heels** Jang Jin (Corée du Sud South Korea)

Les Prix du Jury ex-aequo | **Desierto** Jonás Cuarón (Mexique & France Mexico & France) & **Diamant noir** Dark Inclusion Arthur Harari (France)

2017

LE JURY | Jean-Paul Rappeneau (Président), Valérie Donzelli, Éric Elmosnino, Audrey Fleurot, Valeria Golino, Éric Lartigau, François Levantal, Hugues Pagan

Le Grand Prix | **Le Caire confidentiel** The Nile Hilton Incident Tarik Saleh (Suède, Danemark & Allemagne Sweden, Denmark & Germany)

Les Prix du Jury ex-aequo | **Cold Hell** Die Hölle Stefan Ruzowitzky (Autriche & Allemagne Austria & Germany) & **La Colère d'un homme patient** The Fury of a Patient Man – Tarde para la ira Raúl Arévalo (Espagne Spain)

2018

LE JURY | Lambert Wilson (Président), Jérôme Bonnell, Arnaud des Pallières, Hélène Fillières, Radu Mihaileanu, Géraldine Pailhas, Alice Pol

Le Grand Prix | **Une pluie sans fin** Dong Yue (Chine China)

Le Prix du jury | **La Mémoire assassine** Memoir of a Murderer Won Shin-yu (Corée du Sud South Korea)

Le palmarès Spécial Police Police Special Awards

2009

LE JURY SPÉCIAL POLICE | Danielle Thiéry (Présidente), Wilfried Frémond, Loïc Garnier, Jean-Marc Souvira, Robin Gazawi (États-Unis USA)

Le Prix Spécial Police | **Terribly happy** Henrick Ruben Gens (Danemark Denmark)

2010

LE JURY SPÉCIAL POLICE | Danielle Thiéry (Présidente), Christian Aghroum, Philippe Bugeaud, Nadine Carmel-Tremblay (Canada), Franck Douchy, Émile Perez, John Reinbold (États-Unis USA)

Le Prix Spécial Police | **Dans ses yeux** The Secret in Their Eyes – El Secreto de sus ojos Juan José Campanella (Argentine & Espagne Argentina & Spain)

2011

LE JURY SPÉCIAL POLICE | Danielle Thiéry (Présidente), Philippe Guichard, Brigitte Jullien, Michel Lepoix, Shen Yong (Chine China)

Le Prix Spécial Police | **L’Affaire Rachel Singer** The Debt John Madden (États-Unis USA)

2012

LE JURY SPÉCIAL POLICE | Danielle Thiéry (Présidente), Frédéric Doidy, Françoise Hardy, Serge Rivayrand

Le Prix Spécial Police | **Shadow Dancer** James Marsh (Irlande, Royaume-Uni & France Ireland, UK & France)

2013

LE JURY SPÉCIAL POLICE | Danielle Thiéry (Présidente), Jean-Jacques Colombi, Yves Crespin, Andrea Mainardi, Inge Philips (Pays-Bas Netherlands)

Le Prix Spécial Police | **Hijacking** A Hijacking Tobias Lindholm (Danemark Denmark)

2014

LE JURY SPÉCIAL POLICE | Danielle Thiéry (Présidente), Gilles Aubry, Marco Fernandez (Espagne/*Spain*), Richard Srecki, Agnès Zanardi

Le Prix Spécial Police | **In Order of Disappearance** Kraftidioten Hans Petter Moland (Norvège Norway)

2015

LE JURY SPÉCIAL POLICE | Danielle Thiéry (Présidente), Éric Berot, Luis Moisés (Portugal), Jean-Marie Salanova, Michel St-Yves (Québec), Marc Thoraval

Le Prix Spécial Police | **La Isla minima** Marshland Alberto Rodríguez (Espagne Spain)

2016

LE JURY SPÉCIAL POLICE | Danielle Thiéry (Présidente), Ric Bachour, Charles Diaz, Vianney Dyevre, Jean-Michel Fauvergue, Valérie Maldonado

Le Prix Spécial Police | **Fritz Bauer, un héros allemand** The People vs. Fritz Bauer – Der Staat gegen Fritz Bauer Lars Kraume (Allemagne Germany)

2017

LE JURY SPÉCIAL POLICE | Danielle Thiéry (Présidente), Florent Gathérias, Christophe Molmy, Marie-France Moneger-Guyomarc’h, Christophe Sellie

Le Prix Spécial Police | **The Limehouse Golem** Juan Carlos Medina (Royaume-Uni UK)

2018

LE JURY SPÉCIAL POLICE | Danielle Thiéry (Présidente), Nicola Falvella, Sophie Hatt, François Bodin, Michel Faury

Le Prix Spécial Police | **Une part d'ombre** The Benefit of the Doubt Samuel Tilman (Belgique, France & Suisse Belgium, France & Switzerland)

Le palmarès de la Critique Critics' Awards

2009

Le Prix de la Critique | **Suspect X** Hiroshi Nishitani (Japon Japan)

2010

Le Prix de la Critique | **The Killer Inside Me** Michael Winterbottom (Royaume-Uni & États-Unis UK & USA)

2011

Les Prix de la Critique ex-aequo | **Animal Kingdom** David Michôd (Australie Australia) & **Bullhead** Rundskop Michael R. Roskam (Belgique Belgium)

2012

Le Prix de la Critique | **Kill List** Ben Wheatley (Royaume-Uni UK)

2013

Le Prix de la Critique | **Northwest** Michael Noer (Danemark Denmark)

2014

Le Prix de la Critique | **Black Coal** Black Coal, Thin Ice Diao Yinan (Chine China & Hongkong)

2015

Le Prix de la Critique | **La Isla minima** Marshland Alberto Rodríguez (Espagne Spain)

2016

Le Prix de la Critique | **Man on High Heels** Jang Jin (Corée du Sud South Korea)

2017

Le Prix de la Critique | **La Colère d'un homme patient** The Fury of a Patient Man – Tarde para la ira Raúl Arévalo (Espagne Spain)

2018

Le Prix de la Critique | **The Guilty** Den Skyldige Gustav Möller (Danemark Denmark)

SANG NEUF

Le jury Sang Neuf

Fresh Blood Jury

Samuel Benchetrit

Président du jury President of the Jury

Réalisateur, écrivain, dramaturge & metteur en scène

Director, writer, playwright & stage director

France



© JF PAGA

« Dans mon travail de cinéaste, j'ai l'impression d'en être à l'adolescence : je ne veux rien me refuser. Si je sens qu'il y a un virage à prendre à un moment donné, j'ai envie d'y aller et d'embarquer les gens ailleurs. »

Samuel Benchetrit

Filmographie sélective Selected filmography

Réalisateur Director

2019 **CETTE MUSIQUE NE JOUE POUR PERSONNE**
2017 **CHIEN**
2015 **ASPHALTE**
2013 **UN VOYAGE**
2011 **CHEZ GINO**
2007 **J'AI TOUJOURS REVE D'ETRE UN GANGSTER**
2003 **JANIS ET JOHN**

Comédien Actor

2017 **CHACUN SA VIE** Claude LELOUCH
2014 **LES GAZELLES** Mona ACHACHE

2012 UN ENFANT DE TOI Jacques DOILLON
2011 CHEZ GINO
2005 BACKSTAGE Emmanuelle BERCOT
2003 JANIS ET JOHN

Iris Bry

Comédienne Actress
France



© DR

« Quand on la regarde, on hésite entre Vermeer et Rembrandt »

Filmographie Filmography

2019 LA DARONNE Jean-Paul SALOME
2017 LES GARDIENNES Xavier BEAUVOIS

Esther Garrel

Comédienne Actress

France



© DR

« Philippe Garrel, Christophe Honoré, Bertrand Bonello, Noémie Lvovsky, Valérie Donzelli, Luca Guadagnino l'ont choisie... pourquoi pas vous ? »

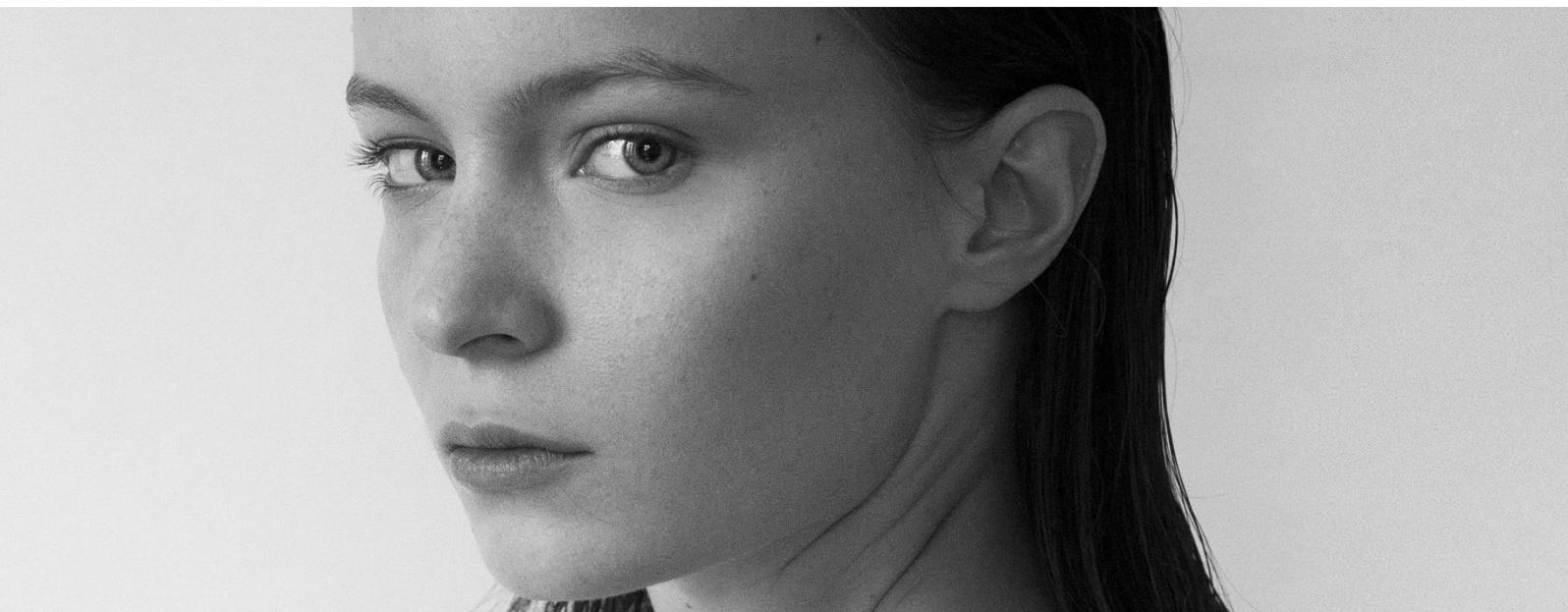
Filmographie Filmography

- 2018 **RED SNAKE** Caroline FOUREST
- THE ADVENTURES OF A MATHEMATICIAN** Thorsten KLEIN
- CALL ME BY YOUR NAME** Luca GUADAGNINO
- THIRST STREET** Nathan SILVER
- THE GREAT PRETENDER** Nathan SILVER
- 2017 **L'AMANT D'UN JOUR** Philippe GARREL
- 2015 **L'ASTRAGALE** Brigitte SY
- MARGUERITE ET JULIEN** Valérie DONZELLI
- LES JOURS VENUS** Romain GOUPIL
- 2014 **PAN PLEURE PAS** Gabriel ABRANTES
- 2013 **JEUNESSE** Justine MALLE
- LA JALOUSIE** Philippe GARREL
- 2012 **CAMILLE REDOUBLE** Noémie LVOVSKY
- 2011 **17 FILLES** Muriel et Delphine COULIN
- L'APOLLONIDE** Bertrand BONELLO
- 2009 **UN CHAT UN CHAT** Sophie FILLIÈRES
- 2008 **LA BELLE PERSONNE** Christophe HONORÉ

Diane Rouxel

Comédienne Actress

France



© ERICK FAULKNER

*« Larry Clark, Emmanuelle Bercot, Jean Paul Civeyrac ou
Hélène Fillères l'imposent comme une nécessité »*

Filmographie Filmography

- 2018** **MARCHE OU CREVE** Margaux BONHOMME
VOLONTAIRE Hélène FILLIERES
MES PROVINCIALES Jean-Paul CIVEYRAC
- 2017** **LES GARÇONS SAUVAGES** Bertrand MANDICO
- 2016** **MOKA** Frédéric MERMOUD
- 2015** **FOU D'AMOUR** Philippe RAMOS
LA TÊTE HAUTE Emmanuelle BERCOT
- 2014** **THE SMELL OF US** Larry CLARK

Frédéric Tellier

Réalisateur Director
France



© DR

« Cinéaste de genre reconnu et apprécié, nul ne s'étonnera de sa présence »

Filmographie Filmography

- 2017 SAUVER OU PERIR**
- 2015 L'AFFAIRE SK1**
- 1998 LE DERNIER – court métrage**
- 1993 L'ENFERME – court métrage**

La Compétition Sang Neuf

Fresh Blood Competition

CHAINED

Eynayim Sheli

Yaron Shani

(Israël & Allemagne Israel & Germany)



©ART HOUSE

INTERPRÉTATION | CAST

Eran Naim, Stav Almagor, Stav Patay, Asher Ayalon, Yaniv Assaraf, Yaniv Dimri, Udi Ohana

CONTACT | DISTRIBUTION

Art House Films eric@arthouse-films.fr

Rashi est un policier consciencieux qui met toute son énergie à rétablir la justice dans les rues de Tel Aviv. Quand vient le soir, il retrouve la paix dans les bras d'Avigail, la femme qu'il aime et l'aime en retour. Jusqu'au jour où il est accusé à tort de bavure par ses supérieurs... Alors qu'il prépare sa défense face à un complot politique qui le dépasse, sa fille adolescente se rebelle de plus en plus. L'harmonie au sein de son couple y survivra-t-elle ?

Rashi is a police officer dedicated to applying justice on Tel Aviv's streets. When the night has come, he is a loving husband in the arms of his devoted wife Avigail. Then comes the day when he is accused of a terrible mistake by his chief... As he's preparing to defend his case and solve the plot against him, his teenage daughter becomes more and more rebellious, threatening Rashi and Avigail's harmony.

YARON SHANI

Né en 1973 en Israël, il est diplômé du département cinéma de l'Université de Tel-Aviv. Il commence à expérimenter une manière unique de faire de la fiction en dirigeant des acteurs non-professionnels avec son film de fin d'études, *Disphoria* (2003). Son premier long métrage, *Ajami*, est présenté à la Quinzaine des réalisateurs en 2009 et obtient une mention spéciale de la part du jury de la Caméra d'or. Il est également nommé à l'Oscar du meilleur film étranger et remporte cinq Oscars israéliens, dont celui du meilleur film, meilleur réalisateur et meilleur scénario. *Chained* est le second volet de sa « trilogie de l'amour », entamé l'année dernière avec *Stripped*.

Born in 1973 in Israel, he is a graduate of Tel Aviv University Film Department. He began experimenting his unique way of directing non-professionals actors in a fiction with his thesis short film *Disphoria* (2003). His feature debut *Ajami* premiered at the 2009 Directors' Fortnight and received a Special Mention by the Caméra d'or jury. It was also nominated for the Academy Award for Best Foreign Language Film, and won five Israeli Academy awards, including Best Film, Best Director and Best Screenplay. *Chained* is the second part of his "Love" trilogy, which began last year with *Stripped*.

2019 Chained Eynayim sheli **2018** Stripped Erom **2009** Ajami

DONNYBROOK

Tim Sutton

(Etats-Unis USA)



©THE JOKERS

INTERPRÉTATION | CAST

Jamie Bell, Frank Grillo, Margaret Qualley, James Badge Dale, Chris Browning, Kevin Crowley, Pat Healy

CONTACT | DISTRIBUTION

The Jokers Films kjoly@thejokersfilms.com

Ex-marine, Jarhead est un père désespéré. Non seulement il est prêt à tout pour nourrir ses enfants, mais c'est aussi un combattant redoutable. Le Donnybrook, un tournoi de combat à poings nus qui se déroule dans les forêts de l'Indiana, constitue pour lui une chance unique d'accéder à une vie meilleure en remportant le prix accordé en espèces au gagnant. Chainsaw Angus, de son côté, a raccroché les gants depuis longtemps. Cette légende des combats clandestins, jusqu'alors invaincue, s'est reconvertie avec sa sœur, Liz, dans la fabrication de méthamphétamine. Le Donnybrook sera le lieu de leur perte... ou de leur rédemption.

Jarhead is a struggling ex-marine and desperate father determined to make a better life for his family, but also a formidable fighter. The Donnybrook, a legendary bare-knuckle brawl hidden in the forests of Indiana where the winner gets a lot of cash, is a one-chance for him to scrape out an existence. Ex-fighter and legendary undefeated winner of all illicit fights Chainsaw Angus transformed himself into an unhinged drug dealer who makes methamphetamine with his sister Liz. The Donnybrook is either a last-ditch chance at redemption - or a death sentence.

TIM SUTTON

Il est l'auteur de trois longs métrages salués par la critique. En 2012, son premier film, *Pavilion*, est présenté en ouverture du festival SXSW et fait partie du programme Emerging Visions organisé par la Film Society of Lincoln Center. Ses films suivants, *Memphis* (2013) et *Dark Night* (2016), sont présentés à la Mostra de Venise et au Festival de Sundance. Il est aussi enseignant à la New School de Brooklyn et lance, avec le soutien des jeunes de la ville de New York, le cycle des laboratoires audiovisuels éducatifs « Video Kid Brooklyn ».

He is the author of three critically acclaimed feature films. His feature debut *Pavilion* opened SXSW in 2012 and was part of the Emerging Visions program of the Film Society of Lincoln Center. His next films *Memphis* (2013) and *Dark Night* (2016) were both selected at the Venice and Sundance film festivals. He also taught at The New School in Brooklyn and started with the support of New York City Youth the cycle of educational audiovisual laboratories « Video Kid Brooklyn ».

2018 Donnybrook **2016** Dark Night **2013** Memphis **2012** Pavilion

DRAGGED ACROSS CONCRETE

S. Craig Zahler

(États-Unis & Canada USA & Canada)



©METROPOLITAN FILMEXPORT

INTERPRÉTATION | CAST

Mel Gibson, Vince Vaughn, Tory Kittles, Michael Jai White, Jennifer Carpenter, Laurie Holden, Fred Melamed, Udo Kier, Don Johnson

CONTACT | DISTRIBUTION

Metropolitan Filmexport nrioult@metropolitan-films.com

Deux officiers de police sont suspendus à la suite de la diffusion d'une vidéo sur les réseaux sociaux dans laquelle leur méthode musclée est montrée au grand jour. Sans argent et sans avenir, les deux policiers aigris s'enfoncent dans les bas-fonds du crime et vont devoir affronter plus déterminés qu'eux...

Two police detectives find themselves suspended when a video of their strong-arm tactics is leaked to the media. With little money and no options, the embittered policemen descend into the criminal underworld and find more than they wanted waiting in the shadows...

S. CRAIG ZAHLER

Né en Floride, aux États-Unis, il travaille comme directeur de la photographie avant de se consacrer à l'écriture de romans et de scénarios. Également passionné de heavy metal, il joue dans plusieurs groupes, tout en composant des chansons et des musiques de film. Son premier long métrage, le western horrifique *Bone Tomahawk*, remporte le Grand Prix du Festival international du film fantastique de Gérardmer en 2016. Son second film, *Section 99*, est présenté au Festival de Venise en 2017, puis au Festival de Beaune l'année dernière.

Born in Florida, USA, he first worked as a cinematographer, before writing novels and screenplays. Fan of heavy metal, he also played in several bands while composing songs and music scores. His feature debut, horror western *Bone Tomahawk*, won the Grand Prize at the 2016 Gérardmer International Fantastic Film Festival. His second film, *Brawl in Cell Block 99*, premiered at the 2017 Venice Film Festival and was presented last year at the Beaune Film Festival.

2018 Dragged Across Concrete **2017** Section 99 Brawl in Cell Block 99 **2015** Bone Tomahawk

DUELLES

Mother's Instinct

Olivier Masset-Depasse

(Belgique & France Belgium & France)



©HAUT ET COURT

INTERPRÉTATION | CAST

Veerle Baetens, Anne Coesens, Mehdi Nebbou, Arieh Worthalter, Jules Lefebvre, Luan Adam

CONTACT | DISTRIBUTION

Haut et Court Distribution maxime.bracquemart@hautetcourt.com

Les années 1960. Alice et Céline sont les meilleures amies du monde tout comme leurs fils Maxime et Théo. Leur complicité est sans faille jusqu'au jour où un tragique accident bouleverse leurs vies. À l'amitié succède la culpabilité, à l'harmonie la paranoïa et à la complicité, le soupçon.

The 1960s. Alice and Celine are the best friends in the world, as are their sons Maxime and Theo. Their complicity is unyielding until one day a tragic accident disrupts their lives. Friendship is followed by guilt, harmony by paranoia, and complicity by suspicion.

OLIVIER MASSET-DEPASSE

Né en 1971 à Charleroi en Belgique, il réalise les courts métrages *Chambre froide* (2000) et *Dans l'ombre* (2004) avant de signer *Cages* (2006), son premier long métrage, qui relate une passion amoureuse destructrice. *Illégal* (2010), son deuxième film, connaît un succès à la fois public et critique. Il est aussi sélectionné l'année suivante pour représenter la Belgique à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère et nommé au César du meilleur film étranger. En 2015, son film *Sanctuaire* remporte le Fipa d'or du meilleur scénario et de la meilleure actrice.

Born in 1971 in Charleroi, Belgium, he directed the short films Cold Room (2000) and In the Shadows (2004), before making his feature debut Cages (2006), about a destructive and passionate love affair. His second film, Illégal, was very successful with audiences and critics alike. It was also selected as the Belgian entry for the Academy Award for Best Foreign Language Film and nominated for the César Award for Best Foreign Film. His next film, Sanctuaire, won the Fipa d'or for Best Screenplay and Best Actress in 2015.

2018 Duelles Mothers' Instinct **2015** Sanctuaire – TV **2010** Illégal **2006** Cages

NEVADA

The Mustang

Laure de Clermont-Tonnere

(France & Belgique France & Belgium)

1er film 1st film



© AD VITAM

INTERPRÉTATION | CAST

Matthias Schoenaerts, Jason Mitchell, Bruce Dern, Gideon Adlon, Connie Britton, Josh Stewart, Thomas Smittle, Keith Johnson, Noel Gugliemi

CONTACT | DISTRIBUTION

Ad Vitam emmelie@advitamdistribution.com

Incarcéré dans une prison du Nevada, Roman n'a plus de contact avec l'extérieur ni avec sa fille. Il vit reclus avec sa rage et sa violence comme seule compagnie. Pour essayer de sortir de son isolement, il intègre un programme de réhabilitation des prisonniers grâce au dressage de chevaux sauvages. Aux côtés de ces mustangs aussi imprévisibles que lui, Roman va peu à peu réapprendre à se contrôler et surmonter son passé.

Held captive in a Nevada jail, Roman has no contact with anyone, not even his daughter. He lives alone with his rage and violence. Trying to get out of his isolation, he integrates a program of prisoners' rehabilitation by the training of wild horses. Alongside these mustangs as unpredictable as him, Roman will learn to control himself and overcome his past.

LAURE DE CLERMONT-TONNERRE

Après avoir obtenu un Master en histoire à la Sorbonne, elle déménage à New York pour intégrer une école d'art dramatique. Elle passe finalement derrière la caméra et réalise deux courts métrages, *Atlantic Avenue* et *Rabbit*, qui sont sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux. Elle participe au Sundance Lab en 2015 et y développe le scénario de son premier long métrage, *Nevada*, qui remporte le prix du Sundance Institute/NHK. Le film terminé est présenté en première mondiale au Festival de Sundance cette année. Elle vient de tourner le pilote et deux autres épisodes de la série *The Act* pour la plateforme Hulu.

After completing a master's degree in History from Sorbonne University in Paris, she moved to New York to attend drama school. She turned to filmmaking with two short films, *Atlantic Avenue* and *Rabbit*, which played at major international film festivals. She attended the 2015 Sundance Lab and developed her debut feature *The Mustang*, winner of the Sundance Institute/NHK Award. The finished film premiered at Sundance this year. She directed since then the pilot and two additional episodes of Hulu's series *The Act*.

2019 Nevada The Mustang

THE MIRACLE OF THE SARGASSO SEA

Syllas Tzoumerkas

(Grèce, Allemagne, Pays-Bas & Suède

Greece, Germany, Netherlands & Sweden)



©KIKI PAPADOPOULOU

INTERPRÉTATION | CAST

Angeliki Papoulia, Youla Boudali, Christos Passalis, Argyris Xafis, Thanasis Dovris, Laertis Malkotsis, Maria Filini

VENTES À L'ÉTRANGER | WORLD SALES

New Europe Film Sales jan@neweuropemfilmsales.com

Deux femmes seules mènent une morne existence dans une ville de l'ouest de la Grèce où l'on pratique l'élevage d'anguilles. Elisabeth est une officière de police jadis ambitieuse qui a dû quitter Athènes il y a dix ans et qui se noie dorénavant dans l'alcool ; Rita est la sœur effacée d'un chanteur qui officie dans la boîte de nuit de la région. La mort soudaine d'un des habitants va ébranler la communauté locale et rapprocher les deux femmes.

In a small town in the west of Greece, two women live solitary lives while dreaming of getting away. Elisabeth is a once-ambitious policewoman forced to relocate from Athens ten years ago and now living a joyless, hung-over life; Rita is the quiet sister of a lounge singer in the local disco. When a sudden death turns the local community upside-down, the two women begin drifting towards each other.

SYLLAS TZOUMERKAS

Né en 1978 à Thessalonique en Grèce, son premier long métrage, *Homeland*, la saga d'une famille grecque confrontée aux événements politiques du pays, est présenté à la Semaine de la Critique du Festival de Venise en 2010. Son deuxième film, *Une déflagration*, le portrait d'une femme sans scrupules, est présenté au Festival de Locarno en 2014. Il coécrit également les scénarios des films *Suntan* d'Argyris Papadimitropoulos (2016) et *All this Victory* d'Ahmad Ghossein (2019).

Born in 1978 in Thessaloniki, Greece, his directorial feature debut, *Homeland*, a saga about a Greek family shaken by major political events, premiered at the Venice Critics' Week in 2010. His second film, *A Blast*, the portrait of a woman going rogue, was presented at the Locarno Film Festival in 2014. He also co-wrote the scripts of Argyris Papadimitropoulos' *Suntan* (2016), and Ahmad Ghossein's *All This Victory* (2019).

2019 The Miracle of the Sargasso Sea Το θάψμα is thálassas ton Sargassón **2014** Une déflagration A Blast **2010** Homeland Hora proeleftsis

Le Prix Sang Neuf

Fresh Blood Best Film Award

Dans le cadre de la Compétition Sang Neuf, le jury Sang Neuf remet son propre prix lors de la cérémonie du palmarès du Festival international du film policier de Beaune :

The New Blood Jury gives his own award to a film selected in the New Blood Competition during the award ceremony of the Beaune International Thriller Film Festival:

Le Prix Sang Neuf Fresh Blood Best Film Award

Soutenu par Supported by



Les trophées du Festival international du film policier de Beaune sont des pièces uniques, des carafes à décanter contemporaines offertes par l'Athenaeum de la Vigne et du Vin à Beaune.

The International Thriller Film Festival trophies are unique hand-crafted pieces, contemporary wine decanters offered by Athenaeum de la Vigne et du Vin in Beaune.

Dix ans de palmarès

Ten Years of Awards

2009

LE JURY SANG NEUF | Étienne Chatiliez (Président), Sami Bouajila, Rachida Brakni, Samuel Le Bihan, Nicolas Saada

Le Prix Sang Neuf | **Bronson** Nicolas Winding Refn (Royaume-Uni UK)

2010

LE JURY SANG NEUF | Sam Karmann (Président), Stéphane Bourgoïn, Cécile Cassel, Laurent Chalumeau, Philippe Lefait, Clément Sibony

Le Prix Sang Neuf | **If I Want to Whistle, I Whistle** Florin Serban (Roumanie & Suède Romania & Sweden)

2011

LE JURY SANG NEUF | Frédéric Schoendoerffer (Président), Valérie Expert, Léa Fazer, Jean-Christophe Grangé, Florence Thomassin

Le Prix Sang Neuf | **L.A. I Hate You** Yvan Gauthier (États-Unis USA)

2012

LE JURY SANG NEUF | Tito Topin (Président), Philippe Isard, Simon Michaël, Marc Villard

Le Prix Sang Neuf | **A.C.A.B.: All Cops Are Bastards** Stefano Sollima (Italie Italy)

2013

LE JURY SANG NEUF | Didier Long (Président), Barbara Cabrita, Stéphane Foenkinos, Christophe Hondelatte, Stéphane Rybojad

Le Prix Sang Neuf | **Call Girl** Mikael Marcimain (Suède, Norvège, Finlande & Irlande Sweden, Norway, Finland & Ireland)

2014

LE JURY SANG NEUF | Jacques Maillot (Président), Pascal Demolon, Pauline Lefèvre, Sophie Mounicot, Jean-François Rauger

Le Prix Sang Neuf | **R-100** Matsumoto Hitoshi (Japon Japan)

2015

LE JURY SANG NEUF | Santiago Amigorena (Président), Anne Berest, Didier Le Pêcheur, Philippe Lelièvre, Nina Meurisse

Le Prix Sang Neuf | **Life Eternal** Das ewige Leben Wolfgang Murnberger (Autriche & Allemagne Austria & Germany)

2016

LE JURY SANG NEUF | Serge Moati (Président), Xavier Durringer, Philippe Haïm, Caroline Proust, Bruno Todeschini

Le Prix Sang Neuf | **Les Ardennes** The Ardennes – D’Ardennen Robin Pront (Belgique & Pays-Bas Belgium & Netherlands)

2017

LE JURY SANG NEUF | Jacques Weber (Président), Sveva Alvitì, Arthur Harari, Philippe Kelly, Zazie
Le Prix Sang Neuf | **Que dios nos perdone** May God Save Us Rodrigo Sorogoyen (Espagne Spain)

2018

LE JURY SANG NEUF | Lucas Belvaux (Président), Chad Chenouga, Catherine Frot, Audrey Pulvar, Malik Zidi

Le Prix Sang Neuf | **Ajji** Devashish Makhija (Inde India)

HORS COMPÉTITION

BANCO
70 Big Ones – 70 Binladens
Koldo Serra
(Espagne Spain)



© TRADE MEDIA

INTERPRÉTATION | CAST

Emma Suárez, Nathalie Poza, Hugo Silva, Barbara Goenaga, Daniel Pérez Prada, Kandido Uranga, Susana Abaitua

CONTACT | DISTRIBUTION

Trade Media lioneljullientrademedia@gmail.com

Raquel est une femme désespérée. Une série d'événements malheureux dans sa vie personnelle l'a criblée de dettes et elle doit impérativement trouver 35 000 euros dans les prochaines 24 heures. Son seul espoir est d'obtenir un emprunt. Alors qu'elle est sur le point de signer son offre de prêt dans une agence bancaire, deux voleurs débarquent sur les lieux et rendent sa situation encore plus compliquée. Rachel manque de temps et doit trouver un moyen de mettre la main sur l'argent, quel qu'en soit le prix...

Raquel is a desperate woman. A series of unfortunate events in her personal life have forced her into debt and now she needs to come up with 35,000 euros in the next twenty-four hours. Her last hope is a bank loan. But just as Raquel is about to complete the transaction in a bank, two robbers storm the branch, complicating Raquel's dire situation even further. Her time is running out and she needs to find a way to get her hands on that money, by hook or by crook...

KOLDO SERRA

Né en 1975 à Bilbao en Espagne, il est diplômé en beaux-arts de l'Université du Pays basque. Il réalise les courts métrages primés *Amor de madre* (1998) et *El tren de la bruja* (2003), puis travaille régulièrement comme réalisateur pour la télévision, la publicité et l'industrie musicale. En 2006, il signe son premier long métrage, le film d'horreur *The Backwoods*, avec Virginie Ledoyen, Gary Oldman et Paddy Considine.

Born in 1975 in Bilbao in Spain, he graduated with a Bachelor in Fine Arts from the University of the Basque Country. He directed the award-winning short films *Amor de madre* (1998) et *El tren de la bruja* (2003), and then worked as director for television, commercial and music production companies. In 2006, he made his feature debut, horror film *The Backwoods*, starring Virginie Ledoyen, Gary Oldman and Paddy Considine.

2018 Banco 70 Big Ones - 70 Binladens **2016** Guernica Gernika **2006** The Backwoods Bosque de sombras

BLUEBIRD

A Bluebird in My Heart

Jérémie Guez

(France & Belgique France & Belgium)

1er film 1st film



© THE JOKERS

INTERPRÉTATION | CAST

Rolland Møller, Lola Le Lann, Veerle Baetens, Lubna Azabal, Jonathan Robert, Fumiyo Ikeda, Ben Hamidou

CONTACT | DISTRIBUTION

The Jokers Films kjoly@thejokersfilms.com

Un ancien taulard aspirant à une vie tranquille en est brutalement extrait quand la fille de la femme qui l'héberge dans son motel est victime d'une agression...

Attempting to lead a quiet reformed life, an ex-con finds refuge in a motel run by a single mother and her daughter. The peace and freedom he has found in this safe haven disappears when the young girl is assaulted...

JEREMIE GUEZ

Il a 21 ans quand son premier roman, *Paris la nuit*, est publié. Il signe ensuite trois autres romans noirs qui lui valent ses premiers succès critiques. Son deuxième roman, *Balancé dans les cordes*, est adapté au cinéma par Yann Gozlan et sort en salles sous le titre *Burn Out* en 2018. En 2014, il coécrit le film *Yves Saint Laurent* de Jalil Lespert. *Bluebird*, son premier long métrage en tant que réalisateur, est présenté l'année dernière au festival South by Southwest. Il prépare actuellement son second film, *The Sound of Philadelphia*, avec Matthias Schoenaerts dans le rôle principal.

He's 21 when his first novel, *Paris la nuit*, is published. He wrote later three other critically acclaimed crime novels. His second novel, *Balancé dans les cordes*, was adapted for the screen by Yann Gozlan under the title *Burn Out* and was released in 2018. In 2014, he co-wrote *Yves Saint-Laurent* directed by Jalil Lespert. *A Bluebird in My Heart*, presented last year at SXSW, is his feature directorial debut. He's currently working of his second film, *The Sound of Philadelphia*, starring Matthias Schoenaerts.

2017 Bluebird A Bluebird in My Heart

CHABROL L'ANTICONFORMISTE

Chabrol, The Maverick

Cécile Maistre-Chabrol

(France)

Documentaire

Documentary Film



© ARTE

AVEC LA PARTICIPATION DE | WITH THE PARTICIPATION OF

Isabelle Huppert, François Cluzet, Monique Pinçon-Charlot, Jacques Santamaria, Benoit Delépine...

CONTACT | DISTRIBUTION

Arte Distribution c-payot-lehmann@arte-france.fr

Claude Chabrol laisse derrière lui une abondante et hétéroclite filmographie, mais aussi l'image d'un bon vivant, d'un jouisseur débonnaire, d'un artisan sans égo, et d'un libre penseur impertinent qui n'a jamais cultivé ni mystère, ni scandale. Une énigme demeure pourtant : comment a-t-il réussi à faire 58 films en 50 ans ? De nombreux extraits de ses films, incontournables ou moins connus, et des témoignages de ceux qui participèrent à son cinéma, complices et acteurs fétiches, illustrent le récit d'une vie épatante, racontée par Cécile, sa fille adoptive, qui fut aussi sa collaboratrice pendant de nombreuses années.

Claude Chabrol leaves behind an abundant and eclectic filmography, but also the image of an epicurean, magnanimous pleasure seeker, an artisan without ego and a free thinker who never nurtured mysteries nor scandals. There is a question though... How was he able to make 58 movies in 50 years? Plenty of iconic or least well-known film extracts, testimonies of those who participated to his works, partners and favorite actors, all illustrate the story of his outstanding life, told by Cécile, his adopted daughter who has been his close collaborator for many years.

CECILE MAISTRE-CHABROL

Fille d'une script-girl et d'un acteur, il a suffi de voir les visages heureux de ses parents quand ils rentraient du boulot pour lui donner envie de suivre la même voie qu'eux. Elle choisit ainsi d'entrer dans l'équipe mise en scène sur les films de son père adoptif, Claude Chabrol. Après avoir signé elle-même un court métrage, *L'Acrobate*, le cinéaste lui confie l'écriture de l'un de ses films : *La Fille coupée en deux*.

Daughter of a script-girl and an actor, the happy faces of her parents returning from work were enough to make her choose the same path. She decided to join the staging team on the films of her adoptive father, Claude Chabrol. After making herself a short film, *L'Acrobate*, the filmmaker entrusts her with the writing of one of his films: *The Girl Cut in Two*.

2019 Chabrol, l'Anticonformiste Chabrol, The Maverick – doc

THE OPERATIVE

Film de clôture Closing Film

Yuval Adler

(Allemagne, Israël, France & États-Unis
Germany, Israel, France & USA)



© KOLJA BRANDT

INTERPRÉTATION | CAST

Diane Kruger, Martin Freeman, Cas Anvar, Rotem Keinan, Lana Ettinger, Yoav Levi, Yohanan Herson

CONTACT | DISTRIBUTION

Le Pacte m.berthe@le-pacte.com

Rachel parle couramment plusieurs langues et se sent chez elle où qu'elle soit. Ce sont des qualités parfaites pour devenir un agent selon le Mossad qui la recrute. Thomas, son agent de liaison, croit beaucoup en elle tout comme le commandement israélien qui décide de l'envoyer à Téhéran pour une mission d'infiltration. Fascinée par ce pays, Rachel s'intègre rapidement et entame une liaison avec l'homme d'affaires qu'elle est chargée d'espionner. Mais ses missions devenant de plus en plus dangereuses, elle décide finalement de démissionner. Thomas doit dorénavant la retrouver avant qu'elle ne devienne une menace pour Israël.

Rachel speaks several languages fluently and is at home everywhere and nowhere. Perfect qualifications for an agent, according to the Mossad that recruits her. Her liaison officer Thomas holds her in high esteem; operational command in Israel is also convinced and so Rachel is sent to Tehran on an undercover mission. Fascinated by this country, she carefully blends in with everyday life on the ground and starts an affair with the businessman she has been instructed to spy on. But her missions becoming more and more dangerous, she finally decides to quit. Thomas must now find her before she can become a threat to Israel.

YUVAL ADLER

Il étudie les mathématiques à l'Université de Tel-Aviv, puis obtient un doctorat en philosophie de l'Université de Columbia à New York, où il étudie également la sculpture et la photographie. Son premier long métrage, *Bethléem*, est sélectionné au Festival de Venise en 2013 où il remporte le Prix Venice Days du meilleur film. Le film obtient également six récompenses décernées par l'Académie israélienne du film et représente Israël à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. *The Operative* est son deuxième long métrage.

He studied mathematics at Tel Aviv University and then graduated with a PhD in philosophy from Columbia University in New York, where he also studied sculpture and photography. His feature debut *Bethlehem* premiered at the 2013 Venice Film Festival where it won the Venice Days award for Best Film. The film also won six Israeli Film Academy awards and was Israel's entry for the Academy Award for Best Foreign Language Film. *The Operative* is his second feature film.

2019 The Operative 2013 Bethléem Bethlehem

LA GRANDE CAVALE

Séance Enfants Kids' screening

Marnie's World

Christoph Lauenstein & Wolfgang Lauenstein

(Allemagne, Belgique & Chine Germany, Belgium & China)



© DR

CONTACT | DISTRIBUTION

Septième Factory nancy.demeritens@septiemefactory.com

Marnie, une chatte naïve, qui ne connaît le monde qu'à travers la télévision, est témoin des préparatifs d'un cambriolage. Chassée de sa maison par le malfaiteur, elle trouve de l'aide auprès de trois animaux extravagants, un chien de garde peureux, un âne qui rêve d'être une star de cirque et un coq zen. Accusés à tort d'être les voleurs, les quatre compères vont se lancer dans une aventure cocasse pour prouver leur innocence...

Naive cat Marnie only knows the real world through her favorite detective crime show on TV. One day, she witnesses someone planning a burglary. Forced out of her home by the thief, she is thrust into an unknown world, where she must team up with three other animal oddballs: a shy dog, a donkey who wants to become famous as a show-act in a circus and a neurotic rooster. Soon they are mistaken for the thieves and their mission becomes clear: to capture the real culprits and restore their honor...

CHRISTOPH & WOLFGANG LAUENSTEIN

Nés en 1962 à Hildesheim en Allemagne, les frères jumeaux réalisent un premier court métrage d'animation, *Balance*, qui remporte l'Oscar du meilleur court métrage d'animation en 1990 ainsi qu'une Mention spéciale du jury du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand. En 2018, ils signent leur premier long métrage d'animation : *Léo et les extra-terrestres*. *La Grande Cavale*, présenté au dernier Festival du film d'animation d'Annecy, est leur second film.

Born in 1962 in Hildesheim in Germany, the twin brothers made a first animated short film, *Balance*, which won the Academy Award for Best Animated Short Film in 1990 and a Jury Special Mention at the Clermont-Ferrand Short Film Festival. In 2018, they directed their first animated feature, *Luis and the Aliens*. *Marnie's World*, their second film, was presented at the last Annecy Animation Film Festival.

2018 La Grande cavale Marnie's World **2018** Léo et les extra-terrestres Luis and the Aliens

Un programme composé de cinq courts métrages français policiers issus de la collection *So Film - Canal +* de Genre.

A program made up of five French thriller short films from the *So Film - Canal +* de Genre collection.



A NOUS DEUX
Marie Loutalot

INTERPRÉTATION | CAST

Gregoire Pontécaille, Camille Rutherford

À trente ans, Auguste Pouplier n'est plus que l'ombre de lui-même. Il s'est fait usurper son identité et la justice le considère pourtant coupable. Sa rencontre avec Sarah, une jeune avocate déterminée, le sort de sa solitude. Le temps d'une nuit, ils mènent l'enquête à travers la ville.

Having been subjected to identity theft, Auguste is at risk of being sentenced for a crime he didn't commit. Sarah, a lawyer with eccentric methods, will follow the trail of the con and take him on a journey he didn't imagine. The judge has granted an extension: they have 24 hours to save themselves.

Durée Duration 20'41



DIVERSION
Mathieu Mège mont

INTERPRÉTATION | CAST

Christophe Truchi, Francisco Gil, Eric Poulain, Alexandre Picot, Juliette Kowski, Julien Drion, Simon Guélat, Philippe Ohrel

Joël, journaliste de faits divers, part couvrir une affaire dans la campagne française. Lorsqu'il s'arrête après avoir écrasé un chien sur la route, il se trouve lui-même prisonnier des récits qu'il écrit d'habitude.

Joël, a small town journalist, goes to cover a case in the French countryside. When he stops after running over a dog on the road, he finds himself trapped in the stories he usually writes.

Durée Duration 22'



LA BELLE AFFAIRE
Constance Meyer

INTERPRÉTATION | CAST

Gérard Depardieu, Quentin Maussang, Pauline Coffre, Luana Duchemin, Hugues Duchêne, Florence Loiret-Caille

À la frontière suisse, une détective est chargée d'enquêter sur une femme dont les allées-venues inquiètent son mari. La nuit tombe, la filature commence, et le trouble apparaît...

On the Swiss border, a detective is tasked with investigating a woman whose comings and goings are a source of concern for her husband. The spinning begins, night falls... and desire resurfaces.

Durée Duration 22'32



TOMATIC

Christophe M. Saber

INTERPRETATION | CAST

Youssef Sahraoui, Cyprien Colombo, Michael Paz

Trois meilleurs potes, Jimmy, Samy et Sofi, ont l'idée du siècle: utiliser un vieux distributeur automatique de friandises pour vendre du shit. Et il y a un chien dans le film aussi...

Three best friends, Jimmy, Samy and Sofi, have a trailblazing project: to turn a chocolate dispenser into a pot-vending machine. Also, there's a dog in the film.

Durée Duration 20'36



FORET NOIRE

Jean-Marc E. Roy & Philippe David Gagné

INTERPRETATION | CAST

Pascale Montpetit, Nadia Essadiqi, Charli Arcouette, Joanie Guérin, Fayolle Jean, Sasha Samar, Bruno Piccolo, Bernard Belley, Philippe Dillembourg, Josée Gagnon, Érika Brisson, Christian Ouellet, Paul-Henri Callens, Luc Gauthier, Jean-Carl Boucher

Département du Jura, en France. Un juge demande une reconstitution judiciaire afin de lever des zones d'ombre sur un meurtre. Les accusées, une famille de trois Québécoises, doivent, sous les yeux de la Justice, recréer minutieusement la journée du crime.

Jura department, in France. A judge asks for a reconstruction of a crime scene to shed light on all the unresolved questions of a murder. The accused, a family of three Quebecois, have to strictly recreate the crime's day in front of Justice.

Durée Duration 20'31

LE FESTIVAL DE BEAUNE, TREMPLIN POUR LA CARRIERE DES FILMS EN SALLES

LE CAIRE CONFIDENTIEL (Grand Prix 2017) :
400 000 spectateurs

LA ISLA MINIMA (Prix de la critique et Prix Spécial Police 2015) :
300 000 spectateurs

THE GUILTY (Prix de la critique 2018) :
250 000 spectateurs

QUE DIOS NOS PERDONE (Prix Sang Neuf 2017) :
200 000 spectateurs

REPRISE À PARIS



Pour la première fois cette année, les films présentés en Compétition et en compétition Sang Neuf du Festival international du film policier de Beaune seront repris du **10 au 16 avril 2019** au cinéma 7 Batignolles à Paris.

Ce nouvel écran cinématographique situé juste à côté de la Cité judiciaire de Paris, incluant le nouveau Palais de Justice et le nouveau siège de la Police Judiciaire de Paris, nous a semblé un lieu idéal pour y faire cette reprise.

Cinéma 7 Batignolles

25 allée Colette Heibronner, Paris 17^e

Métro Porte de Clichy | Pont Cardinet

cinema-7batignolles.fr

