

LE
RETOUR
DE
NABOT
LEON



UNE CRÉATION DE MARC RISO

D'après la bande dessinée *Comment écrire un polar suédois sans se fatiguer* de Henrik Lange



Contact
contact@leretourdenabotleon.com
(+33) 06 78 19 77 06



PØLÅR, LE SPECTACLE

Grâce à PØLÅR, vous apprendrez à construire votre polar à succès. Sous couvert de l'enquête policière burlesque du commissaire suédois Åke Larsson, vous bénéficierez de conseils pour faire durer votre carrière d'auteur : construire des personnages percutants, laisser des sous-intrigues non résolues pour optimiser vos chances d'écrire une suite, inclure dans votre livre les scènes qui intéresseront les producteurs de films... Vous serez Agatha Christie ou rien !



LE POLAR, AUJOURD'HUI

En Suède, comme en France, les polars se vendent par millions. Le genre polar tient à lui seul une place aussi importante dans nos librairies que les romans classiques ou autres livres de cuisine. Si vous n'aimez pas le lire, aucun problème, le polar est caméléon, il s'adapte à tous les goûts. Qui n'a jamais vu des productions hollywoodiennes comme *Les incorruptibles* ou *Le silence des agneaux* ? Qui ne s'est jamais laissé tenter par un épisode de *Columbo* ou de *Sherlock Holmes* ? Qui ne connaît pas les inspecteurs Harry, Derrick ou Gadget ? Les mystères de *Scooby-Doo* ? *Les aventures de Tintin* ? *Les enquêtes impossibles* de Pierre Bellemare ? Qui n'a jamais joué au *Cluedo* ? PØLÅR est un hommage à un genre, aujourd'hui, incontournable.



LE POLAR SCANDINAVE

La Scandinavie compte un grand nombre d'auteurs de calibre international, pourtant les pays scandinaves sont parmi les plus pacifiques du monde avec des taux d'homicides parmi les plus bas de la planète... Alors pourquoi une telle vague de meurtres en Scandinavie ? La véritable montée en popularité du polar scandinave nous arrive directement des années 90 avec la naissance du célèbre commissaire Kurt Wallander d'Henning Mankell et évidemment le début de la saga *Millenium* de Stieg Larsson qui consacra le genre à l'international. Dans le genre policier scandinave, on remarque la quasi-omniprésence de critique sociale et politique, comme le confiait Henning Mankell en entrevue : « La société et ses contradictions deviennent très claires quand vous écrivez un roman policier ». Il est clair que le polar fit naître un nouveau mode d'expression de la satire politique dans ces pays... mais pourquoi les lecteurs ont-ils accroché ? L'auteur américain Nathaniel Rich répond efficacement à cette question fondamentale : « Une tâche de sang souillant une étendue de neige pure et immaculée donne bien plus la chair de poule qu'un corps abandonné dans une allée jonchée de détritus »...





MARC RISO, LE METTEUR EN SCÈNE

Comédien au théâtre, Marc Riso interprète différentes pièces comme *La cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco depuis 2013 ou encore *Pour ceux qui restent* mis en scène par Martin Darondeau. Il est aussi metteur en scène pour des comédies comme *1, 2, 3 Sardines* et *Un stylo dans la tête* et dans un registre plus dramatique, *Landru* et *Fantaisies* de Christian Siméon. Il est également l'auteur de *PØLÅR*, et le co-auteur de *DUCE*, une comédie-cabaret sur le dictateur italien Benito Mussolini.

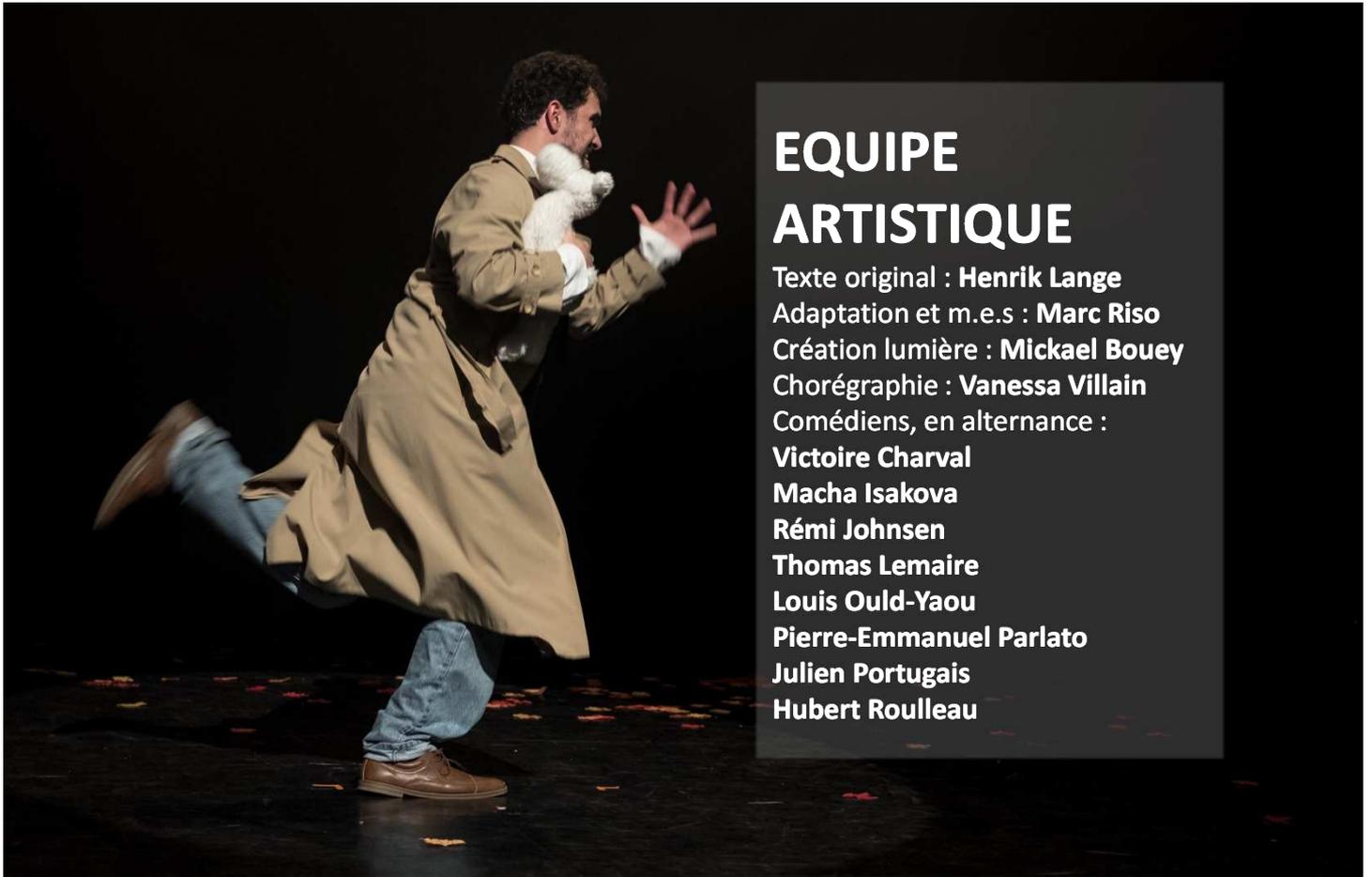
HENRIK LANGE, L' AUTEUR

Henrik Lange est né en 1972 en Suède. Il commence sa carrière dans l'illustration et la bande dessinée au cours des années 1990. Il écrit *90 livres cultes à l'usage des personnes pressées* puis publie *90 films à l'usage des personnes pressées*, et *August Strindberg à l'usage des personnes pressées*, premier volume d'une série consacrée aux auteurs de notre temps. En 2000, *Une nuit tout en rose*, un roman graphique et semi-autobiographique.



VOUS, AUTEUR DE POLAR !

S'imaginer auteur de polar, c'est d'abord se poser la bonne question : qu'est-ce qu'un polar ? Un polar, c'est une structure, inchangée depuis la toute première ligne du tout premier roman policier, une structure despotique : quelqu'un est mort et quelqu'un d'autre doit découvrir pourquoi. C'est tout. Est-ce vraiment aussi simple ? Honnêtement, oui. Personne ne vous réclame de de prétendre au prix Nobel. Alors, sommes-nous, vous et moi, capable de créer un nouvel Hercule Poirot ? Capable d'imaginer une enquête qui nous mènera à révéler qui est finalement le meurtrier du Colonel Moutarde ? La réponse est oui. *PØLÅR* vous en donnera les ficelles...



EQUIPE ARTISTIQUE

Texte original : **Henrik Lange**
Adaptation et m.e.s : **Marc Riso**
Création lumière : **Mickael Bouey**
Chorégraphie : **Vanessa Villain**
Comédiens, en alternance :
Victoire Charval
Macha Isakova
Rémi Johnsen
Thomas Lemaire
Louis Ould-Yaou
Pierre-Emmanuel Parlato
Julien Portugais
Hubert Roulleau



Durée du spectacle : 1h15

contact@leretourdenabotleon.com

Thomas Lemaire, administrateur : 06 78 19 77 06

