

UN SIÈCLE DE RÉSISTANCES

VENIR À CONFLUENCES :

190 bd de Charonne 75020 Paris
Métro ligne 2 : Philippe Auguste ou Alexandre Dumas
Téléphone : 01 40 24 16 46
Site internet : www.confluences.net

RÉSERVATION VIVEMENT CONSEILLÉE

Par téléphone : 01 40 24 16 46
Par mail : resa@confluences.net
Et sur le site : www.confluences.net

CONTACTS

Ariel Cypel : Directeur
ariel@confluences.net

Carole Thibaut : Directrice associée
directionartistique@confluences.net

Lou Linossier : Chargée de communication
lou@confluences.net
01 40 24 16 46

CONFLUENCES
lieu d'engagement
artistique

DU 10 MARS
AU 18 AVRIL

1914
2014

ÉDITO

1914-2014 # un siècle de résistanceS.

Moins de cent individus possèdent à eux seuls plus que la moitié de l'humanité. Dans son dernier ouvrage «le capital au 21ème siècle», l'économiste Thomas Picketty, nous indique que le taux d'accumulation du capital des individus les plus riches est semblable à celui constaté en 1914 à la veille de la première guerre mondiale. Les similitudes entre les deux situations, à un siècle de distance, sont, hélas, nombreuses : recrudescence des nationalismes, montées de l'antisémitisme et du racisme, militarisation à tout va, rejet et paupérisation de nombreuses populations, etc...

Pour ces troisièmes rencontres artistiques et thématiques, nous avons voulu nous attacher à celles et ceux qui tentent, ou ont tenté, de faire face, de s'opposer au rouleau compresseur de tous les pouvoirs totalitaires, de toutes les propagandes et idéologies dominantes, et qui, tout au long de ce siècle, ont donné son sens au mot **Résister**. De la poignée d'hommes du congrès de Zimmerwald, des mutins des tranchées qui ont inauguré un siècle de combat pour toutes les libertés, des femmes ouvrières dans les usines d'hier et d'aujourd'hui, des résistant-e-s communistes, des militant-e-s féministes, des militant-e-s anticoloniaux, des soixante-huitard-e-s, jusqu'à celles et ceux qui aujourd'hui, partout à travers le monde, se battent, parfois jusqu'à la mort, comme, par exemple, les hommes et les femmes qui font face depuis des mois à l'abominable régime de Bachar Al Assad. Des combats de Jaurès, aux lettres syriennes, des Pussy Riot au résistant-e-s corses, des ouvrières de Lejaby à Superbarrio..., il sera question pendant ces 5 semaines d'histoires de résistances civiles, de résistances politiques, de résistances parfois jusqu'à la mort, de résistances pour survivre ou pour continuer à vivre malgré tout, après tout, de celles qui ont marqué l'histoire de ce siècle comme celles anonymes ou oubliées, de celles aujourd'hui au regard de celles il y a cent ans.

Il ne s'agit pas pour autant de présenter un catalogue de toutes les histoires de résistances traversées durant ces cent ans. Non. Ces rencontres ont été pensées et construites par un comité d'artistes réuni/e/s pour l'occasion, des artistEs que nous aimons, dont nous connaissons l'engagement et l'intérêt pour ces questions, et que vous retrouverez en partie ici. Ces "rencontres" ont donc commencé à Confluences bien en amont, dès l'automne, et nous espérons que la richesse des réflexions et échanges qui les ont constituées se retrouve ici. Cette programmation est donc le reflet singulier, subjectif, et revendiqué comme tel, des regards de ces artistEs sur les **résistanceS**.

Créer des rencontres autour des RésistanceS dans un lieu qui n'en finit pas de résister, de lutter pour sa survie, pour son indépendance, parler des **RésistanceS** au moment où nous avons, en France, un besoin urgent de reprendre ou renforcer nos luttes, nos combats, nos engagements, en tant qu'artistes, en tant que citoyen-ne-s de gauche, en tant que femmes, en tant qu'homosexuel/le/s, en tant qu'immigré/e/s, en tant qu'habitant/e/s du monde, contre tous les courants réactionnaires, toutes les pensées immondes, puantes, qui semblent remonter du fond vaseux du siècle, de quelques bords qu'elles viennent, c'est déjà faire acte de **résistanceS**.

C'est bien de cela dont il s'agit, et c'est cela que nous vous invitons à partager avec nous, en espérant que ces rencontres vous plairont, vous surprendront, vous enclèreront aussi parfois, ... dans tous les cas, qu'elles sauront vous/nous faire bouger, qu'elles sauront provoquer les débats, les réflexions, faire naître d'autres rencontres, à l'infini, entre artistes et publics, artistes et artistes.

Qu'elles sauront faire grandir nos soifs inextinguibles et urgentes de **résistanceS**!

M.A.M.A.E

Meurtre Artistique Munitions Action Explosion

lundi 10 &
mardi 11 mars
à 20h30

THÉÂTRE

CIE MAGMA PERFORMING
THEATRE

Texte de **Nadège Prugnard**
Mise en scène de **Marie Do Fréval**
& **Nadège Prugnard**

DISTRIBUTION : **Véronika Faure,**
Marie-Do Fréval, Sophie Millon
Lebbe Lokk, Juliette Uebersfeld
et **Tessa Volkine**

DRAC Auvergne/ Conseil Régional
d'Auvergne/ Conseil général du
Puy de Dôme/ Ville de Clermont-
Ferrand/ Comédie scène nationale
de Clermont-Ferrand/ Théâtre de
l'Ephéméride à Val de Reuil/ Les
Contre plongées de l'Été 2005
à Clermont-Ferrand/ Théâtre du
Chaudron à Paris/ La Générale
à Paris et avec le soutien de
Sémaphore à Cébazat, du Théâtre
du Corbeau Blanc

Six actrices « s'explotent » face au public. Une mort publique et théâtrale. Elles en ont gros sur le cœur et ça déborde dur. 6 demandes d'amour urgentes-violentes. Parole en arme. Une Machine de guerre. Elargir la liberté impossible. Perturber l'Economie réglée de l'art dramatique. Dire le corps artiste, le corps cassé, Le corps miroir d'un monde explosé en mille morceaux... Et ça fait méchamment mal, même si l'humour est là. Un texte provocateur et jouissif. Rapide et violent. Parole rythmique. Techno langagière. Une performance «Parlante». Éclats. Fulgurances. Un texte boomerang, de la vitesse du message sans accusé de réception. M.A.M.A.E nous arrive en pleine face comme une claque esthétique verbale engagée et désespérée.

TARIF PLEIN 15€ / TARIF RÉDUIT 13€ / LMDE 7€

Des actions surprises auront lieu entre le 10 mars et le 18 avril, proposées et orchestrées par Marie-Do Fréval.

mercredi
12 mars
à 20h30

LE 20 NOVEMBRE

THÉÂTRE

CIE LA CAMERA OSCURA
Texte de **Lars Norén**
Mise en scène d'**Alexandre Zeff**

DISTRIBUTION : **Camille De Sablet**

Spectacle labellisé «Rue du Conservatoire»

Association des élèves et des anciens élèves du Conservatoire. L'ARCHE EST EDITEUR ET AGENT THEATRAL DES TEXTES REPRESENTES

La compagnie La Camara Oscura est fondée en 2006 par Alexandre Zeff qui reçoit pour sa mise en scène de Le Monte-plats et Célébration d'Harold Pinter le Prix Jeune metteur en scène du Théâtre 13 et le prix Charles Oulmont Fondation de France.

Le 20 novembre 2006, dans une petite ville allemande, Sebastian Bosse pénètre arme au poing dans son lycée pour y abattre de sang-froid d'anciens camarades et professeurs. Avant cet acte, entre colère et abandon, le jeune homme recensait par écrit ses états d'âme, la dérive et l'amertume d'une vie broyée par un monde malade. À la lecture du journal intime du jeune Sebastian, c'est toute la folie contemporaine qui éclate, les ravages d'une époque tourmentée ou les repères se perdent et le sens se cherche dans le noir.

C'est à partir de ce carnet que Lars Norén écrit *Le 20 Novembre*.

TARIF PLEIN 15€ / TARIF RÉDUIT 13€ / LMDE 7€

vendredi 14 &
samedi 15 mars
à partir de 20h30

DANSE

RUP/TURE DE STOCK

ASSOCIATION TIEWE-ART
Conception, chorégraphie &
interprétation de
Tsakap Serge Dupont
Durée : 40min

&

ATRAVESSANDO

CIE ONA TOURNA
Conception, chorégraphie &
interprétation de **Fanny Vignals**
Durée : 50min

« ...Celui-là qui, voyageur-né, dans le monde aux diversités merveilleuses, sent toute la saveur du divers, de l'altérité dans la multitude. »

Il n'est aujourd'hui plus possible d'envisager le monde et l'art contemporain à travers des cultures autonomes et distinctes. Au regard des drames et génocides qui ont résulté (et continuent de résulter) de fantasmes de pureté et supériorité raciales, les mots de Victor Segalen repris par Julie Creen dans « L'interculturalité exotique » prennent soudain un sens vital. Le transnationalisme culturel est non-seulement la clé pour appréhender un monde en mouvement perpétuel où les échanges sont permanents, mais il représente aussi un espoir, un outil fondamental contre l'ignorance et la violence.

Certes ce mouvement globalisant induit un danger : celui de l'engloutissement des singularités culturelles. Mais Fanny Vignals et Serge Tsakap, dont les parcours sont à la fois croisés et parallèles (une française qui s'immerge dans la culture afro-brésilienne et un camerounais qui se nourrit de danse contemporaine) sont de ceux qui, avec vigilance et respect, prennent le risque de créer sur cette brèche inconfortable car ils ont foi en ce moteur à la fois salvateur et formidable qu'est la rencontre.

TARIF PLEIN 10€ / TARIF RÉDUIT 7€ les deux spectacles
JAUGE LIMITÉE À 20 PERSONNES RÉSERVATIONS VIVEMENT CONSEILLÉES

OCCIDENT

samedi 8
& 15 mars
à 18h

THÉÂTRE

CIE SAMBRE / CIE DES DOCKS
Texte de **Rémi De Vos**
édité à Actes Sud - Papiers
Mise en scène & interprétation :
**Carole Thibaut &
Jacques Descorde**

La Cie Sambre est en convention avec le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France et avec la Région Ile de France, et soutenue par le Conseil Général du Val d'Oise.

La Cie des Docks est subventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nord-Pas-de-Cals et conventionnée avec la Région Nord-Pas-de-Calais et le Conseil Général du Pas de Calais.

Occident est une histoire d'amour et de haine. **ELLE** et **LUI** se retrouvent chaque soir pour le même cérémonial : **LUI** rentre de sa tournée des cafés, souvent aux rendez-vous des fachos de comptoirs, saoul, et commence par l'injurier. **ELLE** tient sa haine à bout de bras, lutte pied à pied pour tenter de résister au courant d'eau sale qui menace de les emporter. **C'est une peinture intime et sans concessions du racisme ordinaire qui envahit notre occident. Un dialogue amoureux inversé.**

TARIF PLEIN 10€ / TARIF RÉDUIT 7€
JAUGE LIMITÉE À 20 PERSONNES RÉSERVATIONS VIVEMENT CONSEILLÉES

lundi 17 &
mardi 18 mars
à 20h30

DÉAMBULATION MULTIMÉDIA

CIE MABEL OCTOBRE

DISTRIBUTION : 25 étudiants
du Master « Mise en scène et
dramaturgie » de Nanterre Paris
Ouest et des étudiants de Paris 8

DISPOSITIF HYBRIDES :

TERRORISMES ET REPRÉSENTATIONS

L'atelier laboratoire « Pratiques scéniques contemporaines : expérimentation/création », inauguré cette année dans le cadre du dispositif IDEFI CréaTIC, présente les travaux que les étudiants, venus de formations diverses (NET, Mise en scène et dramaturgie et CNSAD), ont réalisés avec la complicité de la metteure en scène Judith Depaule et de Sabine Quiriconi, de Julien Fezans pour le son et de Tanguy Nédélec pour la lumière.

PA.F 5€

Elle est là

THÉÂTRE

CIE LES 3 SENTIERS

Texte de **Nathalie Sarraute**

Mise en scène de **Vincent Debost**

DISTRIBUTION : Jean Baptiste

Anoumon, Clément Olivieri,

Sarah Tick

« De savoir que c'est là, en elle... je ne sais pas comment vous expliquer... C'est là... Ici... Elle a sa petite idée »

Une femme se tait alors qu'elle aurait pu parler; ce simple mouvement intérieur suffit pour faire naître chez un homme une intolérance haineuse.

« Elle est là », pièce de Sarraute écrite à la fin des années 70, répond aujourd'hui à une urgence :

Urgence à dire que la liberté d'expression est et demeurera peut être toujours une lutte.

Urgence à dire que la violence des rapports Hommes/Femmes est une réalité constante (mais pas fatale !).

Urgence à redéfinir notre rapport à la vérité, l'intolérance, le pouvoir, la folie, la liberté...

TARIF PLEIN 10€ / TARIF RÉDUIT 7€

JAUGE LIMITÉE À 20 PERSONNES RÉSERVATIONS VIVEMENT CONSEILLÉES

SUIVI DE...

RALLUMER TOUS LES SOLEILS : JAURÈS OU LA NÉCESSITÉ DE COMBAT

Rallumer tous les soleils - la nécessité de combat : l'expression est de Jean Jaurès, l'ambition est de Jean Jaurès. Le nôtre est de la porter à travers le théâtre.

Le 31 juillet 1914, Jaurès est assassiné. Les socialistes, les humanistes, les pacifistes, perdent celui dont la vie était consacrée à éviter la barbarie de la guerre, à construire une république véritablement sociale, à lutter pour l'autonomie de tous, et notamment de ceux que l'ordre économique maintient dans une sorte de servage. La vraie lutte n'est pas entre les Etats mais entre la démocratie politique et sociale d'un côté et l'oligarchie rétrograde, capitaliste et militariste de l'autre. (Jaurès)

Un siècle après, les mots de Jaurès ont conservé intacte leur puissante charge de persuasion... et nous parlent tout autant du présent que du passé.

LECTURE

CIE AIGLE DE SABLE

Texte : **Jérôme Pellissier**

Mise en scène : **Milena Vlach**

DISTRIBUTION : Guillaume Van't

Hoff, Eric Wolfer, Alexandre

Palma Salas, Milena Vlach,

Anthony Le Foll

LECTURE DE LA MAISON ANTOINE VITEZ

La Maison Antoine Vitez et Confluences organisent un samedi par mois des lectures ouvertes au public afin de donner à entendre le texte d'un/e auteur/trice contemporain/e étranger/e, récemment traduit/e.

De **Hanokh Levin**, traduit de l'hébreu par **Jacqueline Carnaud** et **Laurence Sendrowicz**

samedi
22 mars
à partir
de 18H

PROJECTION DOCUMENTAIRES

PAF 3€

«MISE À MORT PETIT OPÉRA CRUEL»

Entre le groupe des bourreaux et celui des victimes, les jeux sont faits d'emblé : un être humain sera désigné pour mourir après avoir subi les pires tortures. Taches-Jaunes, le héros, a la chance d'être choisi par Caresses-d'Automne, une femme au cœur miséricordieux - qui, pourtant, sera l'instrument de sa déchéance. Bien qu'« élu » pour changer la marche du monde, il échoue aux trois épreuves successives auxquelles il accepte de se soumettre : l'amour, la servitude, la pitié. En créant des situations dérangeantes, où la violence et l'obscénité sont maniées avec le plus grand naturel, l'auteur propose un dispositif qui nous permet d'observer jusqu'où l'homme est capable d'aller pour avoir la vie sauve.

SUIVI DE...

DES TERRORISTES À LA RETRAITE.

Réalisateur : Mosco Boucault

Commentaire dit par Simone Signoret et Gérard Desarthe

durée : 71min

Juifs et communistes, émigrés en France dans les années 1930, ils ont été les principaux acteurs de la guérilla urbaine menée à Paris contre l'occupation allemande. En 1983, Mosco Boucault recueillait le témoignage de ces anciens «terroristes». Un documentaire qui fit grand bruit, présenté dans une version remontée.

NI TRAVAIL NI FAMILLE NI PATRIE

Réalisateur : Mosco Boucault

durée : 91min

En 1939, ils ne se connaissaient pas. En 1943, ils prennent ensemble les armes pour combattre l'occupant nazi et le régime de Vichy. Ils forment à Toulouse la 35ème brigade FTP-MOI et risquent leur vie pour libérer le sol de la France, leur terre d'asile.

HORS LES MURS

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DES MÉTALLOS

Le dimanche 23 mars, soirée « Un dimanche arabe » avec deux concerts de musique orientale à 18h et à 20h & représentation de « Fille de » à 16h

Plus d'informations sur le site www.maisondesmetallos.org

01 48 05 88 27 - 94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris

Le vote aussi peut être un acte de résistance. 1^{er} tour des élections municipales.

LA JOYEUSE ET PROBABLE HISTOIRE DE SUPERBARRIO, QUE L'ON VIT S'ÉVOUER UN SOIR DANS LE CIEL DE MEXICO

PERFORMANCE LECTURE

CIE CAMERLUCHE
Texte & mise en scène de Jacques Hadjaje

DISTRIBUTION : Isabelle Brochard, Sébastien Desjours, Anne Didon, Guillaume Lebon, Laurent Morteau, Anne Dolan, Delphine Lequenne & Marc BOLLENGIER

L'écriture de ce texte a été soutenue par le Centre National du Livre ainsi que par l'association Beaumarchais-SACD

Superbarrio (Superquartier, en espagnol) a réellement existé. Il a jailli des décombres de Mexico après le terrible tremblement de terre de 1985. Le visage masqué, en combinaison rouge et cape jaune, il vole au secours des pauvres et des sans-logis, lutte contre les promoteurs corrompus, négocie des crédits à la construction et devient ainsi la bête noire des administrations. Jacques Hadjaje veut construire la légende de ce justicier des temps modernes qui avance masqué pour mieux abattre son jeu, mêlant le trivial au merveilleux, tricotant les fils du vrai et ceux du faux. « C'est peut-être ce genre d'homme qui sauvera le monde » dit-il.

ACCÈS LIBRE
RÉSERVATIONS VIVEMENT CONSEILLÉES À RESA@CONFLUENCES.NET

SUIVI DE...

« J'écris à voix haute et je poursuis ce travail sur scène avec des musiciens, des comédiens ou des circassiens depuis plusieurs années au sein du Théâtre Craie.

Je dis mes textes sur scène, plutôt que ne les lis, lorsqu'on m'invite à le faire.

Je suis obnubilée par la parole et par la musique. J'écris exprès pour la voix ou pour le mouvement.

Mes textes deviennent aussi des chansons, parce que les compositeurs en font. Ils sont publiés en théâtre, rangés en poésie.

J'ai en moi quelque chose qui s'apparente à de la composition.

On se mêle, le texte et les musiques.

Ce qu'on cherche est adressé au public, en tous lieux.

On veut du vivant et du directement.

Les mots palpables, c'est obsessionnel.

On dit la bouche pleine. »

Claire Rengade

TARIF PLEIN 15€ / TARIF RÉDUIT 13€ / LMDE 7€

JEUNESSE DÉSARMÉE ?

PROJECTION

Réalisation : Alain Moïse ARBIB & Gilles MARTIN

Durée : 30min

mardi
25 mars
à partir
de 20H

NO(S) FUTURS

Au fil de témoignages filmés dans plusieurs villes, des jeunes âgés de 15 à 25 ans dialoguent, témoignent de leurs aspirations, de leur capacité ou de leur incapacité à agir sur le monde et confrontent leurs rêves pour l'avenir.

ACCÈS LIBRE aux deux spectacles
RÉSERVATIONS VIVEMENT CONSEILLÉES À RESA@CONFLUENCES.NET

ÉCRAN TOTAL LECTURE

Texte de Gilles MARTIN

DISTRIBUTION : Marie-Laudes Emond

La Compagnie Point de Rupture est conventionnée par le Conseil Général de l'Essonne et la Région Ile-de-France

SUIVI DE...

Dans une forme intimiste et radicale, *Ecran total* développe un face-à-face tendre et cruel entre une mère et sa fille adolescente. Réflexion sur la transmission, les utopies et le désenchantement occidental, la pièce est aussi le portrait intense et attachant de deux femmes en crise.

lundi
24 mars
à partir
de 19H

NOUS C'EST JUSTE DES JEUX

PERFORMANCE TEXTE/MUSIQUE

Auteure & performeuse : Claire Rengade
Musiciens : Cheval des Trois-
Jérémy Bonnaud, Eric Exbrayat,
Radosław Klukowski

SUZANNE TAKES YOU DOWN

mercredi
26 mars
à 20H30

LECTURE / SPECTACLE

CIE MAGMA PERFORMING
THEATRE

Texte & interprétation de
Nadège Prugnard

Compagnie DF. dans le cadre des chantiers « Mer forte à agitée » / La Comédie – Scène Nationale de Clermont-Fd dans le cadre du festival « A suivre... » / Théâtre d'Aurillac Scène conventionnée / « Scènes en partage » - Conseil général du Cantal / Le Lavoir Moderne Parisien. La compagnie Magma Performing Théâtre est en convention triennale avec la Ville et le Théâtre d'Aurillac Scène conventionnée, le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne, le Conseil régional d'Auvergne, le Conseil général du Cantal.

Suzanne, nom de code «takes you down», actrice fusillée sur scène le 16 novembre 1943 à Vichy hante le théâtre pour dire son histoire, pour redire l'endroit de sa propre mort et à travers elle convoquer cette période noire qu'a été la guerre de 39/45. Son corps a été avili, broyé par les nervis du IIIème Reich, mais l'actrice, engagée dans la résistance pour le renseignement, putain de la Wehrmacht, reste debout un poème en main, texte nu, abattoir à ciel ouvert, inventaires de noms, fil rouge d'une pulsation obsédante et organique....Un texte nourri de témoignages de 39-45 récoltés en région Auvergne pour dire la résistance, inaliénable. *Suzanne takes you down* est né d'une écriture de terrain à savoir de rencontres, témoignages, récolte de paroles auprès de personnes ayant vécu la deuxième guerre mondiale en région Auvergne. Le travail d'écriture s'est construit autour de la question de la résistance mettant en abîme la période 39/45 et notre société actuelle.

TARIF PLEIN 15€ / TARIF RÉDUIT 13€ / LMDE 7€

vendredi 28 &
samedi 29 mars
à 20h30

THÉÂTRE PERFORMANCE

CIE ÉLECTRON LIBRE
Texte de **Dominique Paquet**
Mise en scène de **Patrick Simon**

DISTRIBUTION : **Michelle Brûlé,**
Dominique Paquet, Denis Malbos

Le projet « Chemins de Dames » a obtenu le label « Centenaire » de la part de la Mission du Centenaire de la Première Guerre Mondiale.

CHEMINS de DAMES

En 1917, après avoir fauché, semé, conduit des attelages, ferré, forgé, tourné des obus... - gravissant ainsi les chemins de l'autonomie et de la liberté - Maryvonne le Guernec fait grève !

En 2014, son arrière petite fille, chef d'entreprise, est aux prises avec les revendications des ouvrières de son usine délocalisée à l'autre bout de la planète. De la première guerre mondiale à la mondialisation, *Chemins de dames* met en miroir des parcours antagonistes et nous fait pénétrer dans l'intimité de deux femmes qui se croisent lors d'une nuit d'insomnie ...

D'une dame à l'autre.

D'une Europe à l'autre.

D'un siècle à l'autre.

Le monde bouge, actionné par le scénographe - l'homme au front - présent sur le plateau.

TARIF PLEIN 15€ / TARIF RÉDUIT 13€ / LMDE 7€

HORS LES MURS

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DES MÉTALLOS

Le dimanche 30 mars, spectacle «Fille de» à 16h suivi d'un apéro musical « Par-delà les montagnes » à 18h.

Plus d'informations sur le site www.maisondesmetallos.org
01 48 05 88 27 - 94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris

Le vote aussi peut être un acte de résistance. 2^{ème} tour des élections municipales.

FROM KABUL WITH LOVE (2007-2013)

PHOTOGRAPHIES DE
SANDRA CALLIGARO

BIOGRAPHIE :

Née en 1981. Photographe indépendante, représentée par l'agence Picturertank.Vit et travaille depuis 2007 entre la France et l'Afghanistan.

Après avoir suivi des études d'art et de photographie à l'Université Paris 8 et obtenu sa maîtrise, Sandra Calligaro s'oriente vers le grand reportage et fait alors un premier voyage en Afghanistan en 2007 avant de s'y installer. Depuis les six dernières années, la photographe alterne reportages pour les médias français et européens (Le Monde, Causette, De l'air, Libération, Paris Match, Neon, Le Nouvel Observateur, Grazia, Elle...) et commandes pour le compte d'ONG et organisations internationales (Action Contre la Faim, Médecins du Monde, UNHCR, UNODC...) et fondations (Fondation Aga Khan).

Lundi 10 mars au dimanche 6 avril
Vernissage le jeudi 13 mars à 18h
en présence de l'artiste (en accès libre)

« Je suis arrivée presque par hasard à Kaboul, initialement pour un mois. Je voulais être « correspondante de guerre », c'était il y a presque sept ans.

Au final, je n'ai rapporté de cette expérience presque aucune photographie « de guerre ». Au contraire, loin du sensationnel du conflit, c'est la fragilité du quotidien de ce pays tourmenté qui n'a cessé de me fasciner. »
Sandra Calligaro

NOT A DREAMLAND

Jeudi 10 avril au dimanche 4 mai
Vernissage le jeudi 10 avril à 18h en présence de l'artiste
(en accès libre)

Anne Paq, membre du collectif Activestills, basé en Israël/Palestine, présente «Not a deamland», une exposition qui explore les scènes artistiques et alternatives vibrantes dans la bande de Gaza assiégée et occupée. Des artistes établis mais aussi des jeunes moins connus expriment à travers des activités créatives leur soif de liberté et leurs sentiments. Face aux difficultés liées au durcissement du siège mais aussi au conservatisme de leur société, ils improvisent et réussissent à vivre leur passion avec détermination. Un multimédia de 6', avec des extraits d'entretiens et des images frappantes accompagne l'exposition et donne un aperçu vivant d'un aspect de Gaza qui est rarement invoqué.

PHOTOGRAPHIES
D'ANNE PAQ

Le collectif Activestills comprend des photographes israéliens, palestiniens et internationaux unis par la conviction que la photographie est un outil de changement social et politique. Activestills organise notamment des expositions de rue en Israël.

Anne Paq, photographe française indépendante a rejoint le collectif en 2006 et a vécu de nombreuses années en Palestine, où elle a notamment documenté la vie quotidienne des Palestiniens sous occupation militaire en Cisjordanie et à Gaza, la résistance populaire et les réfugiés. Anne organise régulièrement des ateliers participatifs de médias dans les camps de réfugiés Palestiniens. Ses photos ont été exposées internationalement et publiées dans de nombreux médias (New York Times, Paris Match, Al-Jazeera, Haaretz, the National, Les Inrockuptibles, The Huffington Post...). Anne travaille aussi régulièrement avec de nombreuses ONG (Human Rights Watch, Action contre la Faim, Diakonia, B'tselem..).

EXPOSITIONS

BLACK HOUSE

lundi 31 mars
& mardi 1^{er} avril
à 20h30

THÉÂTRE

CIE DAY-FOR-NIGHT
Mise en scène d' **Anne Monfort**
Librement inspiré des figures de Rosa
Luxemburg, des Pussy Riot, de la RAF
Et de textes d'Alfred Döblin, Christophe
Fourvel, Ulrike Syha

DISTRIBUTION : **Marik Renner**

Création dans le cadre du festival
des caves (Besançon) en mai
2014
Coproducteur : Day-for-night,
festival des caves, avec le soutien
de Confluences et du théâtre des
Quartiers d'Ivry

SUIVI DE...

« **CHÈRES AMIES, CHERS AMIS** »
LECTURE PERFORMATIVE D'ARTICLES DU SITE AVAAZ

Interprétées par **Anne Monfort & Anne Théron**

Avaaz est un mouvement mondial en ligne qui donne aux citoyens les moyens de peser sur les prises de décisions partout dans le monde.

Une envie de traiter la question de l'engagement aujourd'hui, de ces moments qui basculent, où le monde sort de ses gonds. Rosa Luxemburg, Emma Goodman, Angela Davis, aujourd'hui Nadejda Tolokonnikova, autant de figures politiques qui ont fait de la prison le siège d'une pensée de la liberté. C'est autour d'elles que nous rêverons.

TARIF PLEIN 10€ / TARIF RÉDUIT 7€ pour la soirée

RÉCIT THÉÂTRAL

CIE THÉÂTRE DU COMMUN
Texte & mise en scène de
Noël Casale

DISTRIBUTION : **Edith Mérieau,
Moustapha MBoup**

Co-production Théâtre du commun,
Ville d'Ajaccio Soutien Collectivité
Territoriale de Corse, Théâtre Les
Bernardines, Marseille, Théâtre de
Bastia, Jeune Théâtre National Co-
réalisation Atelier du Plateau, Paris
Aide Théâtre2Gennevilliers (C.D.N.)

mercredi 2,
jeudi 3 &
vendredi 4
avril
à 20h30

LECTURE

CIE THÉÂTRE DU COMMUN
Texte de **Ranuccio Bianchi
Bandinelli & Noël Casale**
Mise en jeu et interprétation :
Noël Casale

VIE DE JEAN NICOLI De la colonie à la résistance

Je suis né à Bastia en 1960 d'un père corse et d'une mère espagnole dans une famille d'ouvriers communistes. Jean Nicoli et ses camarades de lutte dans la résistance au fascisme durant la seconde guerre mondiale ont d'abord été (pour moi) des héros de mon enfance. C'est à la lecture de son journal d'Afrique (1) que j'ai découvert l'homme qu'il avait été avant la guerre. Parti instituteur de la République au Soudan français en 1925 (Mali actuel), il y décèle très vite les pires aspects de la colonisation. Sa conscience politique s'éveille et se forme dans la brousse et le long du fleuve Niger. Retour en France en 1935. Membre du Parti Communiste et dirigeant de la Résistance communiste en Corse dès l'armistice de 1940, il est arrêté par l'occupant italien en juin 43, condamné à mort et exécuté brutalement deux mois plus tard. On rend à la famille un corps sauvagement décapité. Dès ma découverte de cette vie – de cette métamorphose (De la Colonie à la résistance) – j'ai eu l'envie et l'intuition d'un travail théâtral.

TARIF PLEIN 15€ / TARIF RÉDUIT 13€ / LMDE 7€ pour la soirée.

**PRÉCÉDÉ LE 3 & LE 4, À 19H DE...
QUELQUES JOURS
AVEC HITLER & MUSSOLINI
ou Le regard d'un sourd**

En 1938, Ranuccio Bianchi Bandinelli, professeur d'archéologie et d'art antique, est réquisitionné par le gouvernement de Mussolini pour accompagner la visite d'Hitler dans les musées de Rome et de Florence. Pendant une semaine «cet homme ordinaire» va côtoyer deux dictateurs, les mettre à nu, témoignant du contraste brutal entre la beauté de l'art et le pouvoir mortifère de ces prétendus surhommes.

« Bienvenue à CODE 12.

Surtout ne vous retournez pas. Ayez l'air naturel, vous êtes dans le champ d'une caméra de surveillance. Soyez détendus, vous pouvez même sourire. Ils ne doivent pas se douter que vous vous préparez à emprunter un Sentier de Résistance. Soyez vigilants, il est fondamental, voire vital de suivre les SMS que vous allez recevoir au pied de la lettre. Ce peut être une question de survie...»

Un sentier de résistance urbaine dans le 20^e sur les traces de résistants. Testez votre degré de liberté face aux dispositifs de contrôle (caméras de surveillance), éprouvez la clandestinité et révélez « votre esprit et votre corps de résistance » dans l'espace public !

ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.
MUNISSEZ-VOUS DE VOTRE SMARTPHONE ET DE SON KIT MAINS-LIBRES !
RÉSERVATIONS VIVEMENT CONSEILLÉES À RESA@CONFLUENCES.NET

SUIVI DE...

LES FILLES AUX MAINS JAUNES

1914. Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement. On les appellent les obusettes. Ou encore les filles aux mains jaunes car la manipulation quotidienne des substances explosives colore durablement leurs mains et leurs cheveux.

Elles ont, toutes les quatre, un mari, un frère, des enfants sur le front, une famille à nourrir « sans homme à la maison ». Et pour certaines : des rêves d'émancipation...

DISTRIBUTION : Valérie Bauchau, Céline Delbecq, Anne Sylvain, Blanche Van Hyfte, lecture dirigée par Joëlle Cattino

ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.
JAUGE LIMITÉE À 20 PERSONNES.
RÉSERVATIONS VIVEMENT CONSEILLÉES À RESA@CONFLUENCES.NET

CODE 12

PERFORMANCE
PARCOURS
DANS LE 20^{ÈME}

SAMEDI 5 AVRIL À 16H

CIE ORNIC'ART
Collectif de performers
indisciplinaires

Durée : 2h

LECTURE

SAMEDI 5 AVRIL À 18H

CIE DYNAMO THÉÂTRE
Texte de Michel Bellier

L'écriture des Filles aux mains jaunes a bénéficié d'une bourse d'aide à l'écriture Beaumarchais. Avec le soutien du Théâtre des Doms, Théâtre Le Public-Bruxelles, Le Sémaphore-Port de Bouc, Le TDG Théâtre de Grasse, Le théâtre de Esch sur Alzette-Luxembourg, le CEDWB, Éclats de Scène Cultures Itinérantes Cette pièce est à paraître chez Lansman Éditeur Elle sera créée en octobre 2014

LECTURE/ VAUDEVILLE

SAMEDI 5 &
DIMANCHE 6 AVRIL
À 20H30

Texte d'Ariel Cypel &
Gaël Chaillat

LE MOUTON

Mohamed El Harouf, fils de commerçants irakiens est désigné à son corps défendant pour aller commettre un petit attentat « de rien du tout », à Shanghai, sur ses propres moutons, dans une foire d'exposition. Un acte fou au service d'une idée commerciale absurde, développer la marque des « Moutons de Dieu ». Son cousin, appelé pour la logistique, profite de la situation pour forcer Mohamed à commettre un véritable attentat suicide.

A chaque étape de sa folle épopée, Mohamed est confronté à la violence d'hommes et de femmes motivés par leur cupidité, la soif de pouvoir, et rongés par le racisme. Une comédie reflet d'un monde extravagant mais pourtant bien réel.

ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.
RÉSERVATIONS VIVEMENT CONSEILLÉES À RESA@CONFLUENCES.NET

WEEK-END
5 & 6 AVRIL

CAFÉ PHILO :

« QUE DEVONS NOUS PARTAGER POUR RÉSISTER ? »

DIMANCHE 6 AVRIL À 18H - EN ACCÈS LIBRE

Organisé par Michelle Brûlé

Pour qu'il y ait solidarité faut-il forcément partager les mêmes normes, les mêmes valeurs, la même souffrance... ? En ce cas nous défendrions toujours nos propres intérêts. Pensez vous comme Nietzsche que c'est dans l'affrontement extrême que l'on reconnaît la valeur des individus et des collectivités ; « Le sujet ne se pose qu'en s'opposant » dit Simone de Beauvoir autrement dit ce sont nos combats qui constituent nos identités. Une identité qui accueillerait l'altérité et se laisserait pénétrer par elle est-elle possible ?

LETTRE S SYRIENNES / LETTRE S D'EXIL

FRAGMENTS ET SOUVENIRS

THÉÂTRE

CIE GRENIER NEUF THÉÂTRE
CONTEMPORAIN
Conception & mise en scène
de **Leyla-Claire Rabih**

DISTRIBUTION : **Aurélié Namur,**
Leyla-Claire Rabih & Seby Ciurcina
(guitariste)

Merci à Jumana Al-Yasiri, Farouk
Mardam-Bey.
Production Grenier Neuf.
Création en 2013 au Domaine d'O
à Montpellier dans le cadre de la
manifestation « Les Idéales ». Grenier
Neuf reçoit le soutien de la Ville de
Dijon, de la Région Bourgogne, de
la DRAC Bourgogne et du Conseil
Général de Côte d'Or.

« Cette forme courte cherche à approcher les événements qui secouent la Syrie. Depuis bientôt 3 ans, la Syrie est en proie à un mouvement révolutionnaire sans précédent. Aspirations démocratiques, vent de liberté, révolte sociale ? Les syriens ont vaincu la peur de la dictature sous laquelle ils vivent depuis 40 ans et ont déployé un courage inouï pour exprimer leur revendication face à un régime qui n'hésite devant aucune forme de répression, d'intimidation, de destruction, voire d'extermination. Après avoir cherché pendant 15 ans le souvenir de la destruction des villes allemandes, c'est la destruction des villes de mes ancêtres qui s'impose à moi. Par le biais du souvenir et du fragment, les voix se confrontent. »
Leyla Rabih

TARIF PLEIN 13€ / TARIF RÉDUIT 10€

TU TREMBLES

SAISON 1 DE *PERDUS DANS L'IMMENSITÉ* DE BRUNO ALLAIN

samedi 12
à 20h30 &
dimanche
13 avril à 18h

THÉÂTRE

LA CHARMANTE CIE
Texte de **Bruno Allain**
Mise en scène de **Marie-Christine
Mazzola**

DISTRIBUTION : **Bruno Allain, Juliette
Allain, Lucas Barbier, Karim Khali,**
Tamara Al Saadi Musique **Lucas Barbier,**
Collaboratrice Artistique **Clémence
Laboureau, Lumière Tanguy Gauchet,**
Costumes **Pétronille Salomé** et **Univers
Plastique Bruno Allain.**

L'écriture de ce texte a été soutenue par
la Région Ile de France et le CNL ; et sa
création a bénéficié d'une résidence au
Théâtre Firmin Gémier - La piscine et
du soutien du Monde, du label Rue du
Conservatoire, du JTN, et de l'ENSATT.

« En lisant le numéro du « Monde » du 1er février 2008, j'ai eu le sentiment que la planète avait rétréci, devenue à peine plus grande que la caravelle de Christophe Colomb, et que nous étions, dans la même situation que l'équipage, effarés au milieu de l'océan. Nous aussi, nous n'avons plus beaucoup d'eau ni de nourriture, nous sommes en passe d'attraper le scorbut et l'état du navire laisse à désirer. A une différence près : devant nous, pas d'Amérique ; derrière nous, pas de port d'attache. Nous voilà sur notre planète « Perdus dans l'immensité » une pièce-paysage dont chaque thème, issu d'un article de journal, mêle l'intime et le collectif.

J'ai fait le compte : il y a exactement cent articles dans ce numéro du « Monde ». J'ai décidé que chacun d'eux me servirait de base à un écrit : trois lignes ou quatre-vingts pages ; récit, poème, dialogue... c'est selon ; glissement vers la fiction bien sûr, mais ancrée dans le réel. Au bout du parcours, l'union de tous ces textes composera l'œuvre.

Pas d'autre terre à l'horizon, l'infini difficile à appréhender, le fini inadmissible, que faire ? »
Bruno Allain

TARIF PLEIN 15€ / TARIF RÉDUIT 13€ / LMDE 7€

PRÉCÉDÉ LE SAMEDI 12 AVRIL À 18H... D'UNE LECTURE DE LA MAISON ANTOINE VITEZ

La Maison Antoine Vitez et Confluences organisent un samedi par mois des lectures ouvertes au public afin de donner à entendre le texte d'un/une auteur/trice contemporain/e étranger/e, récemment traduit/e.
Informations complémentaires sur le site www.confluences.net

mercredi 9 &
jeudi 10 avril
à 20h30

THÉÂTRE WORK IN PROGRESS

CIE LA LOUVE AIMANTÉE
Mise en scène de **Florence Bermond**

DISTRIBUTION : **Arben Bajraktaraj, Christophe Chêne-Cailleteau et Jutta Wernicke-Sazunkewitsch**

Avec le soutien du Conseil Régional Poitou-Charentes, Maison du Comédien Maria Casarès, Centre Culturel de Taverny, Forum Culturel Autrichien, Maison Heinrich Heine

THÉÂTRE ÉTAPE DE TRAVAIL

CIE NOSFERATU
Texte de **Carole Thibaut**
Mise en scène de **Claudine Van Beneden**

**lundi 14
avril
à partir
de 19h**

PERFORMANCE

CIE SAMBRE
Performance de **Carole Thibaut**

ÊTRE OU NE PAS ÊTRE UNE HÉROÏNE...

d'après *Le courage de ma mère* de George Tabori
Traduction Maurice Tazsman, Editions Théâtrales

La Louve aimantée questionne la place de l'individu dans l'Histoire et cherche ce qui est en jeu au cœur du non-dit. **Été 44**, Elsa Tabori est emmenée dans un convoi avec des milliers de personnes. Par un concours de circonstances inattendues, elle est libérée le jour même... Cette création, interprétée par trois acteurs et une marionnette, tente de révéler avec humour une situation fragile et féroce.

SUIVI DE...

« A PLATES COUTURES »

La Cie Nosferatu a entamé depuis 2012 un vaste projet autour de l'histoire intime et collective des femmes, qui a donné lieu tout d'abord à l'adaptation du roman de Jean Teulé « Darling ». Fin 2014 verra la création de « A plates coutures », spectacle musical, dont le texte sera écrit à partir de l'histoire des ouvrières de Lejaby. Depuis un an, **Carole Thibaut** et **Claudine Van Beneden**, sillonnent la France à la rencontre des anciennes ouvrières de Lejaby, cette entreprise de lingerie qui a délocalisé ces ateliers. Elles racontent l'occupation des ateliers, les bouleversements que ces luttes ont provoqué dans leurs vies, la résistance quotidienne et politique, et ce qui a suivi... Il s'agit ici de la présentation du travail en cours par l'équipe et l'autrice.

SUIVI DE...

« LONGWY-TEXAS »

Après « Space girls » performance autour des femmes et de l'espace créée la saison dernière, **Carole Thibaut** s'attaque au monde du travail. Entre sa plongée dans l'histoire des ouvrières de Lejaby (cf au-dessus), et celle dans le monde de l'entreprise moderne (pour la création de « CAPITAL (peine) » en 2015), **Carole Thibaut** retranscrit ici, de façon très personnelle, la première lutte dont elle fut témoin, dans sa ville natale, celle de la sidérurgie lorraine.

PAF 7€ pour la soirée

THÉÂTRE

CIE L'ESTAMINET ROUGE
Texte & mise en scène de **Patrick Grégoire**

DISTRIBUTION : **Raphaël Thiéry**

CG71, leader Morvan, Europe, CRB, PNRM

TARIF PLEIN 15€ / TARIF RÉDUIT 13€ /
LMDE 7€

**mardi
15 avril
à 20H30**

ÉCOUTE DONC VOIR...

**Comment faire face au handicap, quitter ce contexte de « normalité » et se créer un monde à soi dans un esprit d'égalité? Tirat est opéré des yeux, comme chaque été. Près de lui apparaît le grand Raph, géant bienfaisant, qui se met à conter son malheur identique, son dépassement et sa route vers une liberté belle, faite de musique, de danse et de théâtre. Un hymne à la vie qui donne à écouter les voix qui crient de l'intérieur et à voir l'univers lumineux d'une ouverture sur le monde et les autres. « Beaucoup de délicatesse, de richesse intérieure et le don de soi chez ce comédien à la stature impressionnante. Un très beau moment de théâtre. A voir, absolument ! »
H. G. - La tribune des Tréteaux.**

PRÉCÉDÉ D'UNE...

LECTURE D'UN EXTRAIT DU ROMAN « LA PEUILLEU »

De **Patrick Grégoire**

Il est des vies qui s'inscrivent sous de si noirs auspices qu'elles font penser aux personnages de Zola. Des vies que l'on sait donc, puisque Zola ignorait la résilience, vouées à la descente aux enfers. Il est des vies qui plient si fort les noirs auspices dans leurs poignes herculéennes qu'elles font penser aux personnages rabelaisiens. **La Peuilleu** est au cœur de cette lutte. A son enfance mutilée par une misère sans fond et des mystères sans fin va succéder une errance sans cap et des enfants en nombre avec des hommes sans âme.

HORS LES MURS

METALLOS & DÉGRAISSEURS

MERCREDI 16 À 18H ET JEUDI 17 AVRIL À 20H À LA MAISON DES METALLOS
CIE TAXI BROUSSE

Texte & mise en scène de **Patrick GRÉGOIRE**

Un bon spectacle vaut mille discours. La fresque de cent cinquante ans de vie ouvrière, déroulée par vingt cinq personnages et jouée par cinq comédiens, est de ceux-là. Née de la parole d'ouvriers, cette création est une tragi-comédie trépidante aux astuces scéniques incessantes et à l'humour sans concession.

DISTRIBUTION : **Alexis Louis-Lucas, Raphaël Thiéry, Michèle Beaumont, Lise Holin, Jacques Arnould**

PARTENAIRES : **DRAC, Conseil Régional de Bourgogne, Conseil Général de Côte d'Or, ville de Dijon, TAXI-BROUSSE** travaille, depuis 2000, en collaboration étroite avec la ville de Quetigny où la compagnie a ses locaux.

Plus d'informations sur le site www.maisondesmetallos.org
01 48 05 88 27 - 94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris

RWANDA, MAIS AVANT? ET PUIS APRÈS.

THÉÂTRE

Texte & mise en scène de
Souâd Belhaddad
Assistante à la mise en
scène : **Marine Pédeboscq**
Adapté des œuvres co-écrites par
Esther Mujawayo Co-auteur et rescapée
du génocide des Tutsis & Souâd
Belhaddad *SurVivantes* et *La Fleur
de Stéphanie, Rwanda entre déni et
réconciliation*

DISTRIBUTION : **Aurore Déon,**
en cours... Création décor :
Bruce Clarke

Co-production Cie ViVantes et
Itinérances asbl. Ce texte a reçu
l'aide à la création du CNT. Avec
le soutien de la SACD à l'auteure.

TARIF PLEIN 15€ /
TARIF RÉDUIT 13€ / LMDE 7€

Rwanda, *Mais avant ? Et puis après .* est une création scénique
autour du Rwanda qui, en avril prochain célébrera la 20ème
commémoration du génocide
des Tutsi.

Il s'agit d'un diptyque (dont les deux volets sont distincts
et indépendants, quoique se reflétant et se complétant) qui
repose sur l'adaptation de deux livres que Souâd Belhaddad
a co-écrits et publiés avec Esther Mujawayo, rescapée de ce
génocide (*SurVivantes*, édts Metis Presse/La fleur de Stéphanie,
Rwanda entre déni et réconciliation, édts Flammarion). Le parti
pris est de n'aborder le génocide qu'en creux. Ainsi, le premier
volet, à travers le personnage d'Esther invite à un voyage dans
le Rwanda d'avant '94, date du génocide. C'est une partie qui
mêle poésie, lumière et tragédie. Esther, par son parcours,
éclaire sur une culture existante forte de ce pays et sur les
éléments qui ont construit la menace de l'autre, et amené à la
solution finale. Elle évoque avec amour et gaieté une culture
commune aux Hutu et Tutsi par ses traditions, son rapport à
la nature, aux vaches, l'eau à puiser, la famille unie, ...et les
discriminations spécifiques aux Tutsi: exclusion des écoles et
administrations, pogroms,... Puis le pire.

Le second volet, aborde la question de la réconciliation
nationale. Ali Mérabet, algérien vient à la rencontre de femmes
rescapées pour écouter leurs histoires et comprendre comment
aujourd'hui, elles oeuvrent à la reconstruction de leur pays

Nous vous présentons le volet 1 : *Rwanda, mais avant?*. Le volet
2 : *Et puis après*. sera sous forme de work in progress.

« Les nôtres qui ont été tués, c'était des parents, c'était
des sœurs, des frères, c'était des maris... Si cette pièce est jouée, le monde
ne gardera pas seulement la mémoire d'eux tués à la machette mais aussi
celle de leurs bonheurs, leurs habitudes, leur vie d'avant 1994. Pour
surmonter « l'après », on a besoin de puiser dans cette vie d'avant. Un
avant vivant. Pas de sur-vivant. »

Esther Mujawayo

PRÉCÉDÉ D'UNE LECTURE À 19H DE... «DEUX QUI LA TIENNENT...»

Texte de **Claire Barrabes** par **le Collectif Les Routiers**
Polar théâtral écrit en résidence à La Chartreuse - Centre National des Ecritures du Spectacle
en décembre 2013-

**Malika enquête au TPI; elle écoute, erre, rencontre, se perd, traque le viol comme arme de
guerre sans fin dans les méandres géographiques de notre planète et au fil des conflits. Tenter
de vivre malgré tout sur ces corps et champs de ruines qu'elle traverse. Une enquête au
plateau à différents endroits du globe, entre sueurs et rêves.**

INVITATION

**LORS D'UNE SOIRÉE CONVIVIALE POUR REVENIR SUR
UN MOIS DE RENCONTRES ARTISTIQUES AUTOUR DES
RÉSISTANCES.**

**vendredi
18 avril
à partir
19h30**

RAFRAÎCHISSEMENTS
ET RESTAURATION
SUR PLACE

ENTRÉE LIBRE

**Retour sur 1914 - 2014
Un siècle de résistances,**
programmation de
rencontres artistiques et
pluridisciplinaires. Lors de
cette soirée vous pourrez
échanger avec les artistes
et les compagnies qui ont
participé à la manifestation.
Cette rencontre permettra
aussi de réfléchir aux futurs
projets de Confluences, tout
en partageant un moment
agréable et détendu.

SOIRÉE DE CLÔTURE

**jeudi
17 avril
à 20H30**

Remerciements à nos partenaires institutionnels sans qui nous ne pourrions mener à bien notre création et diffusion de spectacles : **la ville de Paris et la Région Île-de-France, le Centre Ressources Théâtre Handicap, H/F Ile-de-France.**

Confluences tient à remercier solidairement ceux qui nous ont accordé leur confiance pour participer activement à notre programmation.

Ainsi, nous voulons souligner l'apport de **la Cie Sambre, la Maison Antoine Vitez, le Réseau Actes-If, la LMDE ...**

... sans oublier toute l'équipe de Confluences : Valérie Clay, Arthur Gauvin, Sid Ali Zine & Félix Timmel.



Pour les spectateurs déficients visuels, un Souffleur d'Images peut vous accompagner gratuitement sur l'ensemble de la programmation dans le cadre du partenariat entre Confluences et le Centre Ressources Théâtre Handicap (CRTH).

Plus d'informations sur ce concept au 01.42.74.17.87.
<http://www.crth.org>