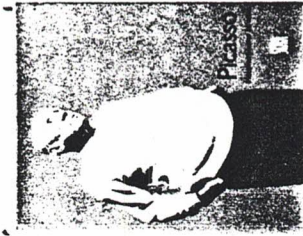


## PICASSO

*Un livre:*

### Picasso, Métamorphoses et unité

Texte de Jean Leymarie



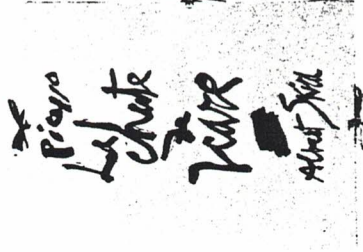
**Un volume de 320 pages, format 27,5 x 34,5 cm, relié pleine toile sous jaquette illustrée, 610 illustrations dont 110 en couleurs.**

Grâce à sa longue amitié avec Picasso et à la compréhension intime de son art, Jean Leymarie a créé un livre qui se distingue radicalement des innombrables monographies consacrées au peintre. Par sa conception même, son rythme et ses articulations, comme par son appareil documentaire, cet ouvrage retrace l'œuvre de Picasso aussi bien dans la complexité de ses métamorphoses successives que dans son unité fondamentale.

*Un fac-similé:*

### La Chute d'Icare

Texte de Jean Leymarie



**Un album format 54,4 x 70,5 cm, sous emboilage pleine toile.**

Cet album contient, reproduites en fac-similé, les 7 études en couleurs exécutées pour la décoration du Foyer des Délégués au Palais de l'Unesco à Paris ainsi qu'un cahier des études préparatoires.

*La Chute d'Icare* de Picasso et les différentes étapes de sa création font également l'objet d'une étude de Gaëtan Picon publiée dans la collection « Les sentiers de la création ».

## BALTHUS

Balthus, cet artiste d'aujourd'hui devenu célèbre sous son seul prénom, n'a jamais rien divulgué de sa vie, autour de laquelle flotte un halo de légende. C'est la première fois qu'il consent à laisser publier un livre sur son œuvre et en a établi lui-même le choix de peintures et de dessins. Ses tableaux confidentiels, dispersés, peu montrés, suscitent autant de méprise que de fascination. Pourtant, Rike reconnut aussitôt sa grâce élective, et dès 1934 Antonin Artaud relevait, avec une lucidité prémonitrice, ses caractères essentiels.

Venu ressaisir, à partir des apparences, les fils d'or éparés ou rompus de la beauté, Balthus assure n'avoir jamais cessé de voir comme voyaient ses yeux d'enfant. Il assume au plus profond cette revendication corps et âme de l'enfance comme seule patrie, de ce temps sans dates, de ce monde absolu où s'enracinent ses visions.

Son œuvre traverse son temps et sa houle éphémère en se fixant sur les valeurs hors du temps, elle conjugue le rêve et la réalité, la soumission objective et la transe intérieure, et possède singulièrement ce pouvoir de fixation magique noté par Camus et inhérent à la grande peinture.



### Balthus

Texte de Jean Leymarie

**Un volume de 144 pages, format 37 x 34,5 cm, relié pleine toile Madras sous jaquette illustrée, 49 reproductions en couleurs grand format de peintures, 15 reproductions de dessins.**

Chaque année

# ART ACTUEL SKIRA ANNUUEL



rend compte de l'activité artistique à travers les expositions et les manifestations les plus significatives de l'année écoulée. Elaboré avec la participation directe des artistes, ART ACTUEL éclaire à chaque parution la création selon un plan et des propos différents:

## ART ACTUEL - SKIRA ANNUUEL 75

*Les interrogations de la réalité. Dans le courant de l'art conceptuel. Réinvention de la figuration. Vitalité de l'abstraction.*

Des textes de: Pontus Hultén, René Berger, Peter Althaus, Hervé Fischer, Wolf Vostell, Jean-Christophe Ammann, Chérif Deïraoui, Christian Boltanski, Jean Clair, Harald Szeemann

Commentaires de Jean-Luc Daval

## ART ACTUEL - SKIRA ANNUUEL 76

*Pratique de la photographie. Mesurer l'espace et le temps  
Pratique du dessin. La recherche d'un style  
Pratique de la couleur. Intensité et expressivité  
Pratique de la 3<sup>e</sup> dimension. Pureté et transparence*

Des textes de: Bernard Teyssède, Klaus Honnel, Jasja Reichardt, Daniel Giralt-Miracle, Michael Badura, Antoni Tapies, Marc Devade, Bernard Rancillac, Marja Bloem, James Collins

Textes introductifs de Jean-Luc Daval

Ecrits et commentaires des artistes sur leurs œuvres

## ART ACTUEL - SKIRA ANNUUEL 77

*Les données de la communication artistique*

*L'œuvre unique. Le comportement. L'image médiatisée. L'environnement.*

Des textes de: Germain Viatte, Pierre Gaudibert, Tommaso Trini, Klaus Honnel, Jasja Reichardt, Daniel Giralt-Miracle, Claude Bellegarde, Jean-Claarence Lambert, Jochen Gerz, Conrad Atkinson, Hans Haacke, Les Levine, Victor Burgin

Textes introductifs de Jean-Luc Daval

Ecrits et commentaires des artistes sur leurs œuvres

## ART ACTUEL - SKIRA ANNUUEL 78 ACTUAL ART - SKIRA ANNUAL 78

(Edition bilingue français/anglais)

*Les sujets de l'art contemporain*

*L'image autobiographique. L'image de la culture. L'image de la nature.*

Des textes de: Carter Ratcliff, Jean Clair, Klaus Honnel, Stephen Bann, Gloria Moure  
Textes introductifs de Jean-Luc Daval  
Ecrits et commentaires des artistes sur leurs œuvres

## ART ACTUEL - SKIRA ANNUUEL 79 ACTUAL ART - SKIRA ANNUAL 79

(Edition bilingue français/anglais)

*La découverte des origines*

*Les modèles du lieu. Les modèles du travail.  
Les modèles du langage. Les modèles de l'histoire.*

Des textes de: Carter Ratcliff, Marc Le Bot, Germano Celant, Jasja Reichardt, Klaus Honnel, Gloria Moure

Textes introductifs de Jean-Luc Daval

Ecrits et commentaires des artistes sur leurs œuvres

## ART ACTUEL - SKIRA ANNUUEL 80 ACTUAL ART - SKIRA ANNUAL 80

(Edition bilingue français/anglais)

Numéro spécial: Les Années 70-80

Entre 1970 et 1980 les artistes, avec beaucoup de vitalité et de disponibilité, ont ouvert de nouveaux champs de pratique, avancé de nouvelles hypothèses et sensibilisé le public à de nouvelles qualités. Ce numéro spécial d'ART ACTUEL a demandé à ceux qui ont joué un rôle dans l'exposition, l'énonciation et la diffusion de l'art, tout au long des années 1970-1980, de témoigner de la manière dont ils ont ressenti cette « aventure », dans (et à partir) de leur propre pays.

Allemagne: Klaus Honnel

Wolfgang Becker

Angleterre: Waldemar Januszczak

Espagne: Daniel Giralt-Miracle

Etats-Unis: Valentine Taitransky

France: Marcelin Pleynet

Jean Clair

Carmine Benincasa

Jean-Christophe Ammann

Pierre Restany

Les données de la création

En témoignant de leur propre expérience, les principaux artistes de cette décennie explicitent ce qui qualifie et articule leur création. Pour montrer ce que ces années ont apporté de plus inattendu, nous avons réparti ce parcours en six chapitres:

**La mise en scène de la peinture** montre que le « vécu » fait un retour inattendu dans la réalisation même de l'œuvre.

**La distance entre le réel et sa représentation** rassemble des expériences où les possibilités du sensible et de l'imaginaire s'entrecroisent.

**L'espace de la communication** impose une interrogation de l'évidence et du pouvoir des médias.

**La mise en scène du corps** introduit un champ de pratique qui renouvelle le rapport artiste-spectateur.

**Les parcours affectifs** font affleurer à la mémoire l'histoire de l'homme et l'histoire du monde.

**L'espace de la nature** réunit les travaux de ceux qui démontrent l'importance de la vie en la donnant à voir autrement.

Textes introductifs de Jean-Luc DAVAL. *Ecrits et commentaires des artistes sur leur œuvre.*

Chaque volume relié Miiskin, format 23 x 32,5 cm, 160 pages, plus de 200 illustrations en noir et en couleurs.

Chaque édition comprend le répertoire des expositions personnelles et collectives de tous les artistes dont il a été question.

Le livre d'art qui paraît chaque année

Secrétaire de rédaction: Jean-Luc Daval

# LE JAPON

## Le Livre secret des Jardins japonais

Commentaires du SAKUTEI-KI «Notes sur la fabrication des jardins».

Pierre et Susanne Rambach

Version intégrale d'un manuscrit inédit de la fin du Xlle siècle. Commentaires et digressions autour d'un recueil de secrets à l'usage des Maîtres de Jardins. d'après une traduction orale de Tomoya Masuda.

Un volume de 276 pages, format 27,5 x 34,5 cm, relié pleine toile sous jaquette en couleurs. 355 illustrations noires et couleurs.

À la fin du Xlle siècle, ou dans les premières années du Xllle, un spécialiste des jardins rédigeait un texte contenant ce qu'il considérait comme les règles essentielles de son art. Il s'agit du SAKUTEI-KI (notes sur la fabrication des jardins) connu aussi sous le nom de ZEN SAI HISHO (résumé des secrets sur la construction des jardins). L'auteur destinait son ouvrage aux créateurs de jardins, c'est-à-dire à des gens déjà initiés, et plus particulièrement aux dresseurs de pierres, afin de leur rappeler les principes directeurs de leur art. Parcours lent, non linéaire vers la connaissance. Peu à peu le lecteur découvre les objectifs secrets du jardin qui apparaissent alors comme une recherche de l'environnement idéal de l'homme pour son mieux-être physique et spirituel.

Texte original, commentaires et illustrations... Trois lectures à suivre, parallèles ou mêlées, comme le lecteur le voudra.



LE LIVRE SECRET DES JARDINS JAPONAIS

## Le Bouddha secret du Tantrisme japonais

Pierre Rambach

Présentation de l'iconographie symbolique sino-japonaise du Bouddhisme esotérique, précédée d'une histoire des Huit Patriarches de la transmission de la doctrine secrète des Indes au Japon et d'un aperçu des techniques tantriques utilisées pour atteindre l'Éveil.

Un volume de 172 pages, format 27,5 x 34,5 cm, relié pleine toile sous jaquette en couleurs pelliculée. 312 illustrations, dont 36 en couleurs grand format.

«Étude des figures, des gestes, des attributs, des couleurs symboliques d'une quarantaine de déités esotériques permettra au lecteur de s'initier à l'un des plus importants domaines de l'art extrême-oriental, jusqu'à présent réservé aux seuls spécialistes, et de découvrir qu'un art totalement codé, codifié, dont le but ne fut jamais de «plaire», peut provoquer une profonde émotion esthétique.



LE BOUDDHA SECRET du tantrisme japonais

# COLLECTION LA PEINTURE

Chaque volume, broché, couverture en couleurs pelliculée, format 23,5 x 27,5 cm.



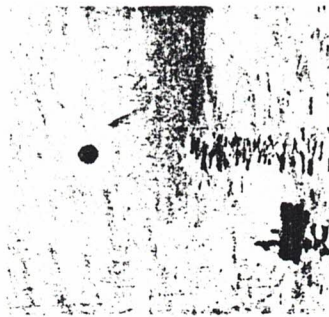
Editions intégrales en volumes brochés

Une collection de livres brochés à la portée de tous

## La peinture de l'impressionnisme

Texte de Maria et Godfrey Blunden  
Notices explicatives de Jean-Luc Daval  
Réédition au format réduit du Journal de l'impressionnisme

Les Impressionnistes: on a peine à croire que leur vie fut si difficile, la lutte pour imposer leur droit de peindre si dure et leur situation matérielle confinante à la misère! Mais ils étaient les peintres de la lumière, de la nature qui s'ouvrait devant leurs fenêtres, de la grâce, de la femme, ainsi leur art fut un art du bonheur... et du bouleversement.

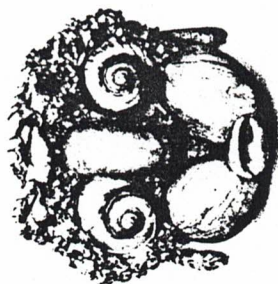


La peinture de l'impressionnisme

## L'Art Brut

Texte de Michel Thévoz

L'art brut, c'est l'art pratiqué par des individus qui, pour une raison ou pour une autre, ont échappé au conditionnement culturel et au conformisme social: pensionnaires d'hôpitaux psychiatriques, détenus, solitaires, inadaptés, marginaux de toutes sortes. Ces auteurs ont produit pour eux-mêmes, en dehors du système des beaux-arts, des œuvres issues de leur propre fonds, hautement originales par leur conception, leurs sujets, leurs procédés d'exécution, et sans allégeance aucune à la tradition ni à la mode.



COLLECTION LA PEINTURE L'ART BRUT

Des livres d'art pour le prix d'un roman

Pierre Rambach. Après deux séjours au Japon de 1959 à 1965. Pierre Rambach, architecte de formation, publie une introduction à l'esthétique japonaise. Suit des cours sur les jardins à l'Université de Kyoto et traduit en 1969 un ouvrage sur l'architecture japonaise écrit par son professeur, l'architecte Tomoya Masuda. Retourne au Japon en 1976 pour compléter sa documentation sur le Bouddhisme esotérique. Parisien, vit à Genève depuis dix ans

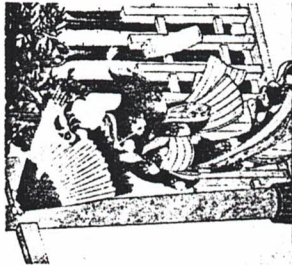
## Les Trésors de l'Asie dans la collection «La peinture»

Editions intégrales

SYRA  
FLAMMARION



LA PEINTURE CHINOISE



LA PEINTURE JAPONAISE



LA PEINTURE PERSANE

### La Peinture Chinoise Texte de James Cahill

Les Chinois ont toujours considéré la peinture comme l'art suprême, leur incomparable raffinement et leur profonde expérience du réel concourent à l'existence de l'un des joyaux les plus secrets du patrimoine humain.

### La Peinture Japonaise Texte de Akiyama Terukazu

Une vision synthétique de la longue tradition japonaise, saisie depuis ses origines, apporte une lumière nouvelle sur un art fascinant et qui influença profondément sur la peinture occidentale moderne.

### La Peinture Persane Texte de Basil Gray

Par son sens de l'action, sa sensibilité, la finesse et l'intensité de sa couleur, cet art prestigieux, promu à la première place dans l'estime de ses contemporains, parvint à un accord parfait de poésie et de pureté.

### La Peinture Arabe Texte de Richard Ettinghausen

L'accès difficile du matériel réuni dans cet ouvrage révèle leur renforce encore la joie esthétique parfois brutale qui soulève le lecteur de notre temps devant ce miroir d'une civilisation brillante entre toutes et trop tôt disparue.

### La Peinture Indienne Textes de Douglas Barrett et Basil Gray

Des peintures murales de la période classique à une miniature dont la splendeur n'est pas moindre, puissante et passionnée, délicate et féminine, la peinture indienne est possédée d'une chaleur qui surprend.

### La Peinture de l'Asie Centrale Texte de Mario Bussagli

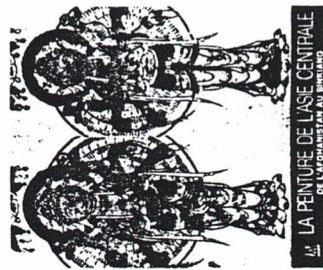
Emble de fraîcheur, d'audace et de diversité, constituée dans un entourage menaçant, la peinture de l'Asie centrale affirme une ténacité dans l'invention et un courage d'être dont il existe peu d'équivalents.



LA PEINTURE ARABE



LA PEINTURE INDIENNE



LA PEINTURE DE L'ASIE CENTRALE DE L'AFGHANISTAN AU BIENHOUO

## Les Grands Siècles dans la collection «La peinture»

Editions intégrales

SYRA  
FLAMMARION

### Lascaux ou la naissance de l'art

Texte de Georges Bataille

Le long des falaises calcaires qui bordent la rivière de la Vézère, entre Montignac et Les Eyzies, en Périgord, s'ouvrent des abris et des grottes qui furent, parmi les premiers sites habités par l'homme. En 1940 des enfants se glissant dans une crevasse pénétrèrent directement au fond de la caverne de Lascaux et découvrirent l'ensemble le plus important de peintures préhistoriques. La splendeur de ces salles souterraines est incomparable. Vieilles de près de 20000 ans, les peintures, qui déroulent le long des parois une folle cavalcade animale, ont gardé la fraîcheur de la jeunesse.



LA LASCAUX OU LA NAISSANCE DE L'ART

### La Peinture Egyptienne

Texte d'Arpag Mekhitarian

Hiératique et conventionnel, telles sont les épithètes que l'on attribue communément à l'art égyptien. Cependant, il existe une peinture pleine de charme, évoquant les occupations de la vie quotidienne, les travaux de saisons, les péripéties de la chasse, dont les scènes vives et spontanées décorent les chapelles funéraires des hauts fonctionnaires de l'Empire. Par l'émotion qu'ils savent nous communiquer par-delà les millénaires, les auteurs de ces peintures nous touchent directement, pour la première fois, grâce à cette étude qui dégage leur personnalité et leur facture, ils sortent d'un anonymat de plus de 3000 ans.



LA PEINTURE EGYPTIENNE

### La Peinture Grecque

Texte de Martin Robertson

L'art grec? Immédiatement nous pensons à du marbre blanc. Du marbre qui, autant que par les Grecs eux-mêmes, a été modelé par les éléments, le vent, le soleil. Mais les Grecs aimaient la couleur. Ils peignaient leurs statues et leurs monuments. Les vases peints, qui perpétuent le relief de la grande peinture aujourd'hui disparue, constituent un inestimable trésor. Ce livre éclaire un art devenu le symbole de la perfection classique, et le lecteur rencontrera ici la Grèce semblable à ce qu'elle fut, vivante, dans toute sa fraîcheur, sa verve et sa jeunesse.



LA PEINTURE GRECQUE

Des livres d'art pour le prix d'un roman

## Les Grands Siècles dans la collection « La peinture »

Editions intégrales

### La Peinture Byzantine

Texte d'André Grabar

L'art byzantin doit à notre époque sa réhabilitation. La peinture moderne nous a fait mieux sentir sa beauté et son audace et, pour sa part, notre ouvrage aura sans doute contribué à établir des rapports plus étroits encore, plus intimes, entre notre sensibilité et l'expérience esthétique de ces peintres. Créer ce lieu idéal des connaissances de la peinture byzantine signifiait réunir en un livre une documentation unique — car il n'y a pas dans le monde un endroit où l'on puisse se faire aujourd'hui une idée suffisamment complète de cet art, tant les œuvres, d'accès parfois fort difficile, sont dispersées dans tout le bassin méditerranéen.



LA PEINTURE BYZANTINE

### La Peinture Gothique

Textes de Jacques Dupont et Cesare Gnudi

Innérainement idéal à travers le monde gothique, cet ouvrage nous conduit des cours, royales et princières, aux ateliers des verriers, à ceux des liciers, aux foyers où travaillèrent les plus grands illuminateurs, peintres et fresquistes des XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Leurs œuvres sont les témoins d'un nouvel humanisme, dont l'élan porte l'artiste à rechercher son expression dans la vie. Mais c'est aussi l'époque où l'homme est attiré par le merveilleux, où il se passionne pour les mondes lointains, et c'est à travers un peuple de personnages héroïques, de nobles dames et d'animaux fabuleux que les peintres découvrent l'expression de la joie.



LA PEINTURE GOTHIQUE

### La Peinture de la Renaissance

1. De Léonard à Dürer
2. De Bruegel au Greco

Texte de Lionello Venturi



LA PEINTURE DE LA RENAISSANCE  
De Léonard à Dürer



LA PEINTURE DE LA RENAISSANCE  
De Bruegel au Greco

Impétueuse, contradictoire et féconde, l'époque de la Renaissance voit les traditions s'effondrer, les croyances se briser, tandis que s'affirment d'autres valeurs morales et religieuses, et que l'art, dégagé de la notion d'artisanat, acquiert une mission qu'il garde encore de nos jours. L'apparition de l'esprit moderne, malgré les différences de tempérament entre les grands créateurs et malgré les luttes violentes provoquées par la Réforme, va conférer à la peinture en Europe, entre 1500 et 1600, une profonde unité.

## COLLECTION LE GOÛT DE NOTRE TEMPS

Chaque volume relié pleine toile, format 16,5 x 18 cm, illustré de 50 à 70 reproductions en couleurs.



Collection présentant plus de cinquante monuments de peintres dans un vaste éventail de pays et de périodes.

Des textes courts, informés, agréables à lire, ils sont écrits par des témoignages, les auteurs ont suivi, en tant que les amis et les collègues, les chemins de la création de leurs contemporains.

Des concordances chronologiques permettent de mieux situer l'artiste dans le contexte de son temps.

D'un format très maniable, cette collection contient plus de deux mille reproductions en couleurs.

### Angelico

Giulio Carlo Argan

### Bonnard

Antoine Terrasse

### Bosch

Robert L. Delevoy

### Botticelli

Giulio Carlo Argan

### Braque

Jean Leymarie

### Bruegel

Robert L. Delevoy

### Carpaccio

Terisio Pignatti

### Cézanne

Maurice Raynal

### Chagall

Lionello Venturi

### Chardin

Pierre Rosenberg

### Corot

Jean Leymarie

### Courbet

André Fernigier

### Daumier

Claude Roy

### Degas

François Fosca

### Dufy

Jacques Lassaingne

### Dürer

Ludwig Grote

### Fragonard

Jacques Thuillier

### Gauguin

Charles Estienne

### Giotto

Eugenio Battisti

### Goya

Pierre Gassier

### Greco

Paul Guinand

### Hals

Pierre Descargues

### Ingres

Gaëtan Picon

### Dans la même collection :

#### LES RÉVOLUTIONS PICTURALES

Romantisme Pierre Courthion

Impressionnisme I  
Jean Leymarie

Impressionnisme II  
Jean Leymarie

Fauvisme Jean Leymarie

Cubisme Guy Habaoua

Surréalisme Paul et Waaberg

#### VILLES ET LIEUX CÉLÈBRES VUS PAR LES PEINTRES

Paris d'autrefois  
Pierre Courthion

Paris des temps  
nouveau Pierre Courthion

Montmartre Pierre Courthion

Venise M. Bruneth - T. Pignatti -  
R. Patuochini - J. Lassaingne

#### LES DESSINS

Dessins  
des Impressionnistes

Dessins de Chagall

Dessins de Picasso

Dessins de Daumier

#### Le Douanier Rousseau

Pierre Descargues

Rubens Robert L. Delevoy

Van Gogh Charles Estienne

Vélasquez E. Latuente Ferran

Vermeer Pierre Descargues

# COLLECTION LES SENTIERS DE LA CRÉATION

Chaque volume format 16,5 x 21,5 cm, broché sous couverture en couleurs, nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

ANDRÉ MASSON



La mémoire du monde

Les écrivains et les artistes les plus marquants de notre époque parlent de leur création.

*De l'émotion à la création, le poète, le peintre, l'écrivain, le musicien, le savant, l'architecte ont parcouru de nombreux chemins où ils ont cherché avec inquiétude ce qui pourrait leur donner une raison de vivre. L'œuvre achevée, il ne reste plus aux créateurs que le souvenir lointain de l'inattendu qui les guettait*

*Albert Skizza*

PIERRE ALECHINSKY  
Roue libre

ARAGON

Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit\*

MIGUEL ANGEL ASTURIAS

Trois des quatre soleils

FRANCIS BACON

L'art de l'impossible (2 vol.)

ROLAND BARTHES

L'empire des signes\*

YVES BONNIEFOY

L'arrière-pays

MICHEL BUTOR

Les mots dans la peinture\*

ROGER CAILLOIS

L'écriture des pierres\*

RENÉ CHAR

La nuit talismanique

JEAN DUBUFFET

La botte à nique

EUGÈNE IONESCO

Découvertes

J.M.G. LE CLEZIO

Hai

CLAUDE LÉVI-STRAUSS

La voie des masques (2 vol.)

ANDRÉ PIERRE DE MANDIARGUES

Bona l'amour et la peinture

ANDRÉ MASSON

La mémoire du monde

HENRI MICHAUX

Emergences et résurgences

JOAN MIRÓ

Carnets catalans (2 vol.)

OCTAVIO PAZ

Le singe grammairien

GAËTAN PICON

Admirable tremblement du temps

GAËTAN PICON

La chute d'Icare de Picasso

FRANCIS PONCE

La fabrique du pré

JACQUES PREVERT

Imaginaires

CLAUDE SIMON

Orion aveugle

JEAN STAROBINSKI

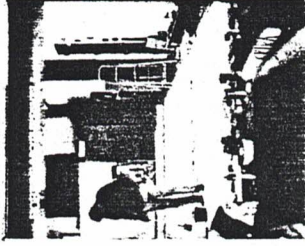
Portrait de l'artiste en saltimbanque

JEAN TARDIEU

Obscurité du jour

ELSA TRIOLET

La mise en mots



## Robert Motherwell *Reconciliation Elegy*

Journal d'une création, présenté par E.A. Carmean Jr.

Présentation de l'artiste par Marcelin Pleynet

Un volume de 96 pages, format 24,5 x 31 cm, illustré de 100 planches dont 15 en couleurs, relié sous jaquette en couleurs.

Motherwell et ses assistants l'ont revivie ici, grâce à une série de photographies et de documents, la création de *Reconciliation Elegy*, peinture monumentale conçue pour le Bâtiment Est de la National Gallery of Art à Washington, D.C.

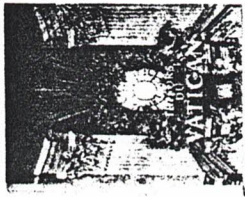
Sans doute un des plus grands noms de la peinture américaine, Robert Motherwell est incontestablement l'artiste qui est lié de la manière la plus étroite à la culture européenne. Né en 1915 sur la côte ouest des États-Unis, Motherwell, après des études de lettres, de philosophie, d'esthétique à l'Université de Stanford et à Harvard, puis à la Sorbonne et à Grenoble, obtient en 1940 son doctorat à l'Université de Columbia, New York. Il commence à peindre dès 1940 et se lie alors d'amitié avec les surréalistes en exil, et avec Léger et Mondrian. Dès lors, il expose régulièrement en Europe. Esprit ouvert, aux talents multiples, il consacre aussi une partie de son activité à l'enseignement, dirige plusieurs revues et publie une œuvre critique et théorique d'un intérêt capital pour l'étude de l'art moderne. Pour le Bâtiment Est de la National Gallery de Washington, inauguré en 1978, Motherwell réalise la peinture murale monumentale: *Elegie de la Réconciliation*, précieux aboutissement d'une longue et célèbre série d'*Elegies espagnoles*.

A travers de nombreux documents et avec la collaboration directe du peintre, cet ouvrage en retrace sur le vif la genèse et l'élaboration. L'étude de E.A. Carmean Jr., Conservateur de l'Art du XXe siècle à la National Gallery de Washington, fruit d'une grande familiarité avec l'œuvre et avec l'artiste, éclaire, chemin faisant, de manière significative, les grandes réalisations et la philosophie de l'artiste.

C'est dans toute l'acception de son sens que cet ouvrage s'inscrit dans la collection *Les sentiers de la création*.

# COLLECTION LES TRÉSORS DU MONDE

Chaque volume, format 26,5 x 33 cm, relié pleine toile sous jaquette en couleurs, env. 125 illustrations dont 85 en couleurs



Des ouvrages somptueux à la mesure de leurs sujets :

VOYAGES FABULEUX à travers des civilisations, des villes, des pays prestigieux

COLLECTION INCOMPARABLE de peintures, sculptures et objets merveilleux

VISIONS ARCHITECTURALES qui ont façonné notre espace

Une part de la beauté du monde

## Les Trésors du Vatican

Maurizio Calvesi  
Introduction de Deoclelio Redig de Campos

Le Vatican et ses Musées. Les Arts au Vatican.

La première basilique: Rome. Tombeau de saint Pierre et nécropole vaticane. Miniatures et croix reliquaires. Oratoire de Jean VII. Ivoires et Tissus. La fin du Moyen Age: Statue de saint Pierre et tombeau de Boniface VIII. Giotto. Calices et reliquaires. La résidence pontificale: Donatello et Fra Angelico. Sixte IV et la Chapelle Sixtine avec ses premières décorations. Pollaiuolo et les tombeaux des papes. Les appartements Borgia. La nouvelle Basilique: Léonard de Vinci, Jules II et Bramante. Michel-Ange et la voûte de la Chapelle Sixtine. Chambres, loges et tapisseries de Raphaël. Michel-Ange: le Jugement dernier et la Chapelle Pauline. Reconstruction de Saint-Pierre. Le Dôme. Un nouvel âge, le baroque: Caravage. Le Bernin: le baldaquin et la chaire de Saint-Pierre. Scala Regia, colonnade. Canova et le néo-classicisme.

## Les Trésors de l'Espagne D'Altamira aux Rois Catholiques

José Manuel Pita Andrade  
Introduction de F. J. Sanchez-Canton

## Les Trésors de l'Espagne De Charles Quint à Goya

Alexandre Cirici-Pellicer  
Introduction de F. J. Sanchez-Canton

Les peintures rupestres. La présence du monde méditerranéen. L'éclat de Rome. Le triomphe de l'Orient en Occident. L'intégration de l'Espagne à l'Europe: de l'art roman à la crise de la Renaissance.

Le faste des conquérants. Palais et cathédrales. Tapisseries de l'Escorial et Monument funéraire de Charles Quint. Somptuosité des retables sculptés. Les stalles de Berruguete. Finesse des cabinets en marqueterie. Titien et l'Escorial. Le Greco. Les grands retables. Le Siècle d'Or: l'architecture et l'expression baroque. Le culte de la mort. Zurbaran le pur, Vélasquez l'énigmatique. La façade de Saint-Jacques de Compostelle, Valence et la Chaire de Grenade. Les plafonds de Triépolo. Le Salon de porcelaine d'Aranjuez. Les cartons de Goya.

## Les Trésors de Turquie

Ekrem Akurgal, Cyril Mango, Richard Ettinghausen

L'Anatolie des premiers empires: La Préhistoire. L'époque hittite primitive. L'empire hittite. L'invasion des peuples thraces. Ourartou. L'art phrygien. Lyciens, Lydiens et Cariens. La civilisation gréco-anatolienne et l'Anatolie romaine. Byzance. Les siècles de l'Islam: les dynasties seldjoukide et mongole. Les Ottomans. Les Trésors des Sultans.

## Les Trésors de Venise

Michelangelo Muraro, André Grabar

Le mythe de Venise

L'art byzantin à Venise: Intérieur, reliefs et mosaïques de Saint-Marc. La Pala d'Oro. Le trésor de Saint-Marc avec ses calices, reliquaires, émaux et psautiers enluminés. Le Palais ducal: Son architecture et ses cours. L'escalier des géants. Les trésors de l'art vénitien: Le gothique en peinture et en architecture. La renaissance des condottieri. Les Bellini et Carpaccio. La Venise triomphante de Titien et Tintoret. Fêtes et fastes de Guardi et Tiepolo.

## Les Trésors de l'Amérique précolombienne

Samuel K. Lothrop

Nouvelle édition

Le Mexique: La période pré-classique. Le style olmèque. La sculpture classique de Vera Cruz. La zone huastèque. Cerro Montoso. Teotihuacan. Les Toltèques de Tula. La période Chichimèque. Les Aztèques: Guerrero. Michoacan. Nayarit. Colima. Les Zapotèques et les Mixtèques. Les Mayas: Les Toltèques du Yucatan. Le Salvador et le Honduras. Le Nicaragua et le Costa Rica. Le Panama. La Colombie. Le Pérou: Les styles de Chavin. Mochica. Recuay. Chimú — Paracas. Nazca. Tiawanaco. Les Incas.

## Les Trésors des Pharaons

Jean Yoyotte

Les Hautes Epoques: L'âge des grandes pyramides. De la chute de l'Ancien Empire à l'apogée du Moyen Empire. Le Nouvel Empire: La plus grande Egypte. L'hérésie atoniste et le retour à l'orthodoxie. Le temps des Ramsès. Les basses époques: Pharaons de Tanis et prépharaons de Thèbes. Les dynasties du Nord. Le Temps des Ptolémées et des Césars.

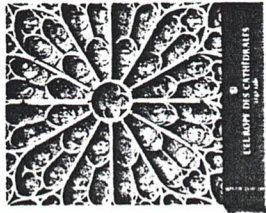
## Les Trésors de l'Iran

A. Mazahéri

Mèdes et Perses: L'ancienneté du Sud. Le Nord entre en scène. L'amalgame des deux apports. Les silences de Persépolis. La diffusion vers l'Asie Supérieure. Trésors des Mages: Echec à l'art antique. Vestiges parthes. Les couleurs de la Perse. La portée mondiale de l'art des Arsacides. Les gloires des Sassanides. La maturité du génie sassanide. La Renaissance iranienne: L'irakisation de l'Islam. L'iranisation des Turcs. L'assimilation des Mongols. L'art des Séfévides et Isphan. La peinture iranienne.

## COLLECTION ART - IDÉES - HISTOIRE

Chaque volume, format 24,5 x 30,5 cm, relié sous jaquette en couleurs, présenté dans un étui de luxe, contient de nombreuses illustrations en noir et en couleurs.



Passionnante confrontation qui éclaire tous les domaines de l'ART pendant dix siècles de création en Europe, illustrés à travers l'HISTOIRE et les grands courants des IDÉES.

De 980 au XX<sup>e</sup> siècle

### Adolescence de la Chrétienté occidentale (980-1140)

Georges Duby

111 reproductions

Dans un court intervalle de temps, de 980 à 1140, apparaît le plus grand art sacré qu'ait jamais connu l'Occident. Les premières sculptures surgissent au seuil des abbayes.

### L'Europe des Cathédrales (1140-1280)

Georges Duby

120 reproductions

Un art auquel ses formes les plus parfaites valurent le nom d'Art de France; mais les cathédrales sont enserrées dans le flot tumultueux d'une profonde inquiétude.

### Fondements d'un nouvel humanisme (1280-1440)

Georges Duby

111 reproductions

L'initiative de la création artistique passe de l'Eglise au Prince. La modernité du XIV<sup>e</sup> siècle affirme la dislocation de l'édifice féodal et la naissance d'un monde nouveau.

### Le Mythe de la Renaissance (1420-1520)

André Chastel

131 reproductions

Des cris de joie éclatent tout au long du siècle où la Renaissance se découvre elle-même. Dans tous les domaines, un esprit d'expérience intrépide suscite l'initiative.

## ART - IDÉES - HISTOIRE

### La Crise de la Renaissance (1520-1600)

André Chastel

125 reproductions

La passion emporte les esprits. Les mouvements de la culture connaissent alors de véritables paroxysmes, et l'Europe déchirée y trouve paradoxalement une sorte d'unité.

### L'Europe des Capitales (1600-1700)

Giulio Carlo Argan

113 reproductions

Le XVII<sup>e</sup> siècle est celui des monarchies absolues tout autant que celui de la bourgeoisie. Le principe d'autorité qui régit la vie sociale assigne un rôle essentiel à l'image.

### L'Invention de la Liberté (1700-1789)

Jean Starobinski

126 reproductions

Un nouvel esprit de liberté surgit, qui rend ces années sensibles au bonheur de vivre mais leur confère aussi leurs aspects d'énergie, de nuit et de mélancolie.

### L'Occident Romantique (1789-1850)

Eugénie de Keyser

110 reproductions

Les forces lâchées en France déferlent sur l'Europe. En même temps que l'invention du mal du siècle, voici la mise en place, brutale et anarchique, du monde moderne.

### Les Structures du Monde moderne (1850-1900)

Nello Ponente

110 reproductions

Un nouvel ensemble de formes établit, dans un mouvement toujours accéléré, la vision moderne. L'artiste lutte pour son autonomie et pour la reconnaissance de son rôle moral.

### Dimensions du XX<sup>e</sup> Siècle (1900-1945)

Robert L. Delevoey

130 reproductions

La transformation radicale de l'environnement humain et la pression du milieu technique sur les modes de sensibilité définissent le visage d'un monde nouveau.



## COLLECTION LES GRANDS SIÈCLES DE LA PEINTURE

Chaque volume, format 25 x 29 cm, relié pleine toile sous jaquette en couleurs, comprend entre 68 et 150 illustrations en couleurs.



De la préhistoire à la fin du XIXe siècle

Cette histoire comparée retrace l'évolution de la peinture dans les anciennes civilisations méditerranéennes et montre l'épanouissement des grands courants occidentaux. Une époque est un tout et ses manifestations participent, plus ou moins explicitement, d'un esprit commun. C'est ainsi, qu'au-delà des distinctions de frontières, d'écoles et de tempéraments, cette collection recrée la «couleur» de chaque siècle.

**Lascaux ou la naissance de l'art\***

Texte de Georges Bataille

**La Peinture Egyptienne\***

Texte d'Arpag Mekhitarian

**La Peinture Grecque\***

Texte de Martin Robertson

**La Peinture Etrusque**

Texte de Massimo Pallottino

**La Peinture Romaine**

Texte d'Amadeo Maiuri

**La Peinture Byzantine\***

Texte d'André Grabar

**La Peinture du Haut Moyen Age**

Textes d'André Grabar et Carl Nordenfalk

**La Peinture Romane**

Textes d'André Grabar et Carl Nordenfalk

**La Peinture Gothique\***

Textes de Jacques Dupont et Cesare Gnudi

\*Titre réédité en édition brochée (collection « La peinture », pages 23-24).

\*\*Réédité en deux volumes brochés dans la collection « La peinture », sous le titre « La peinture de la Renaissance: 1. De Léonard de Vinci à Dürer. 2. De Bruegel au Greco ».

## COLLECTION LES TRÉSORS DE L'ASIE

Chaque volume, format 25 x 29 cm, relié pleine toile sous jaquette en couleurs, comprend entre 74 et 100 illustrations en couleurs.



Célébres et méconnues, les peintures du monde chinois et japonais, arabe et persan ne cessent de fasciner: elles composent, face à notre art, une réalité mystérieuse qui pourtant, nous le pressentions avec toujours plus d'acuité, touche au plus profond de nous-mêmes.

Du IIIe au XVIIIe siècle

**La Peinture Chinoise**

Texte de James Cahill

Du VIIe au XIXe siècle

**La Peinture Japonaise**

Texte de Akiyama Terukazu

Du IIIe au Xe siècle

**La Peinture de l'Asie Centrale**

Texte de Mario Bussagli

Du VIe au XVIIIe siècle

**La Peinture Indienne**

Textes de Douglas Barrett et Basil Gray

Du XIIIe au XVIIe siècle

**La Peinture Persane**

Texte de Basil Gray

Du VIIIe au XVIIIe siècle

**La Peinture Arabe**

Texte de Richard Ettinghausen