

## **Visite de la collection de l'Art brut à Lausanne à l'occasion de la Biennale intitulée « Croyances »**

Que la religion et le sacré continuent d'occuper les esprits tandis que le management et l'automatisation gagne toujours plus de terrain, nous en avons la démonstration à travers les œuvres de l'Art Brut rassemblées à l'occasion de la Ve biennale de l'Art Brut.

Ce vaste panthéon dédié à la Divinité une et multiple regroupe les travaux de plus de 40 autodidactes qui ont su réaliser des univers imprégnés des croyances les plus diverses, fil conducteur de cette exposition. Malgré une complète disparité de style et de composition, le visiteur demeure impressionné par l'ampleur de ce musée imaginaire, animé et relié dans chacune de ces parcelles par la force invisible émanant de la foi.

L'intérêt que manifeste le public face à ces images insolites fait écho au malaise diffus répandu dans la société toute entière qui cherche des réponses à son angoisse. Dérouté devant ces formes hybrides dans lesquelles les différents règnes de la nature se mélangent ou se juxtaposent en défiant toute logique, fasciné par ses architectures fantasmagoriques, le spectateur est pris dans les impasses de cet univers labyrinthique dont il cherche en vain l'issue. Car ces images ne sont pas faites pour nous rassurer. Elles expriment les hantises et les conflits, les divisions qui sommeillent en chacun de nous mais dont la manifestation, occultée le jour, resurgit parfois dans nos rêves nocturnes. Le terme de fou ou de malade mental n'a pas bonne presse aussi faut-il bien choisir ses termes pour désigner les auteurs de ces œuvres. J'emploierais volontiers le vocable d'illuminé qui signifie aussi bien être inspiré, avoir des visions qu'être insensé en prenant ce qu'on imagine pour des intuitions révélatrices (définition de Lalande). En effet c'est le propre des illuminés d'être vulnérables et réceptifs aux éléments pathogènes ambiants à chaque époque. Ils ressentent plus fortement que les autres l'effondrement de toutes les certitudes et l'ébranlement des assises de la société ; de là naît le besoin pour chacun de revenir à l'essentiel et de se raccrocher au pouvoir des symboles, porteurs d'une signification immuable et gardiens de la tradition dans un monde en transformation. Ces illuminés jouent donc le rôle de médiums traduisant dans leur langage le fruit de leur inspiration.

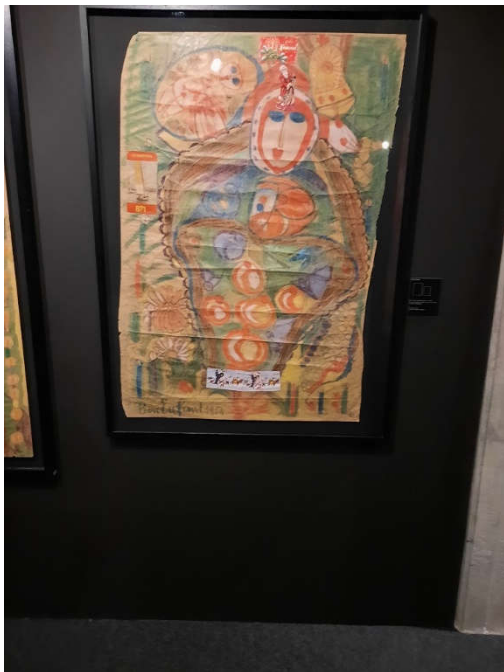
La peur de l'Autre, de l'Etranger, du Différent, exacerbée par une nouvelle épidémie et par un brassage inouï de populations qui ont peine à se reconnaître, se trouve matérialisée à travers la toile ou les sculptures de personnes affranchies de contrôle et de retenue dans l'expression de leur sensibilité. Ces œuvres nous permettent donc d'apprivoiser la partie informe et monstrueuse de nous-même et par là-même de nous libérer de nos projections anxieuses sur autrui. L'accès à notre imaginaire nous est à nouveau autorisé grâce à l'absolue véracité de ces témoignages.

Pour les illuminés, l'expression libre constitue une sorte d'exorcisme qui leur permet d'expulser leurs démons. La figuration de leurs croyances libère les fantasmes les plus archaïques de leur psyché friande d'occultisme et d'ésotérisme. Dans cet univers, le spectateur reconnaît les symboles les plus enracinés dans notre culture, la croix et les emblèmes des religions antiques, orientales et occidentales : totems, édifices religieux, récits bibliques sans exclure la mythologie ni l'imagerie animale ; tout se mêle pour reconstituer une sorte de généalogie des croyances universelles réfractées par ces esprits perméables aux mystères.

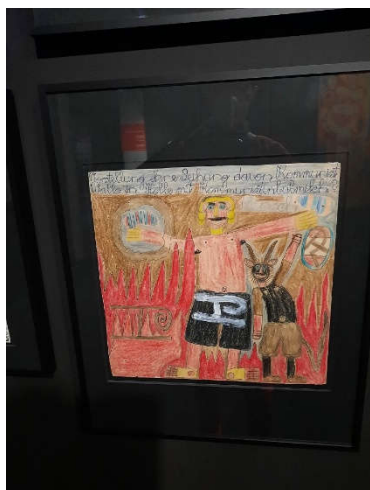
Voici quelques évocations du Sacré :



*Déesse-Mère, vierges saintes, vierges hindoues de Philippe Ducollet-Michaëlef (France)*



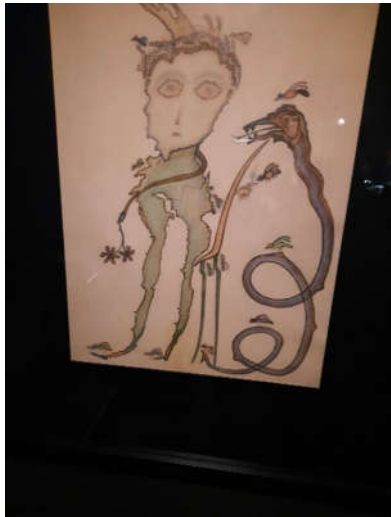
*La Vierge et l'Enfant Aloïse (Suisse)*



*La Crucifixion Adolf Wölfli (Suisse)*

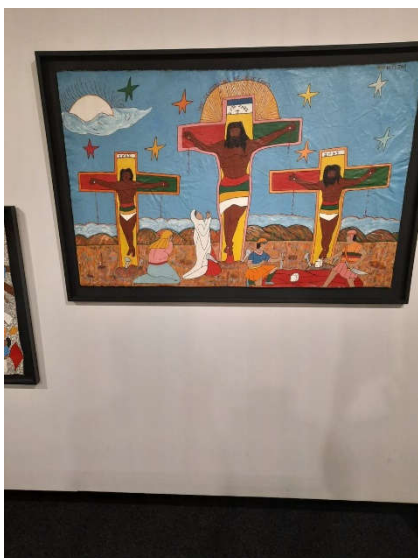


*Prière bouddhiste* Simone Marye (France)



Un étrange bestiaire

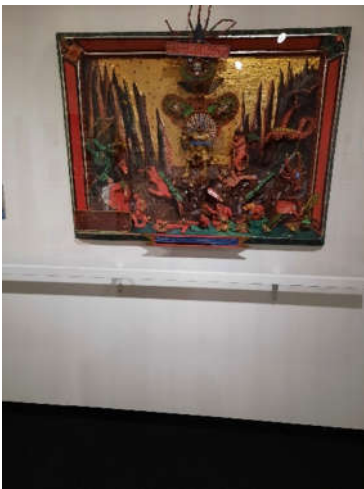
Heinrich Anton Müller (Suisse), *Sans titre*



*La Crucifixion de Jésus-Christ* Elijah (Jamaïque)



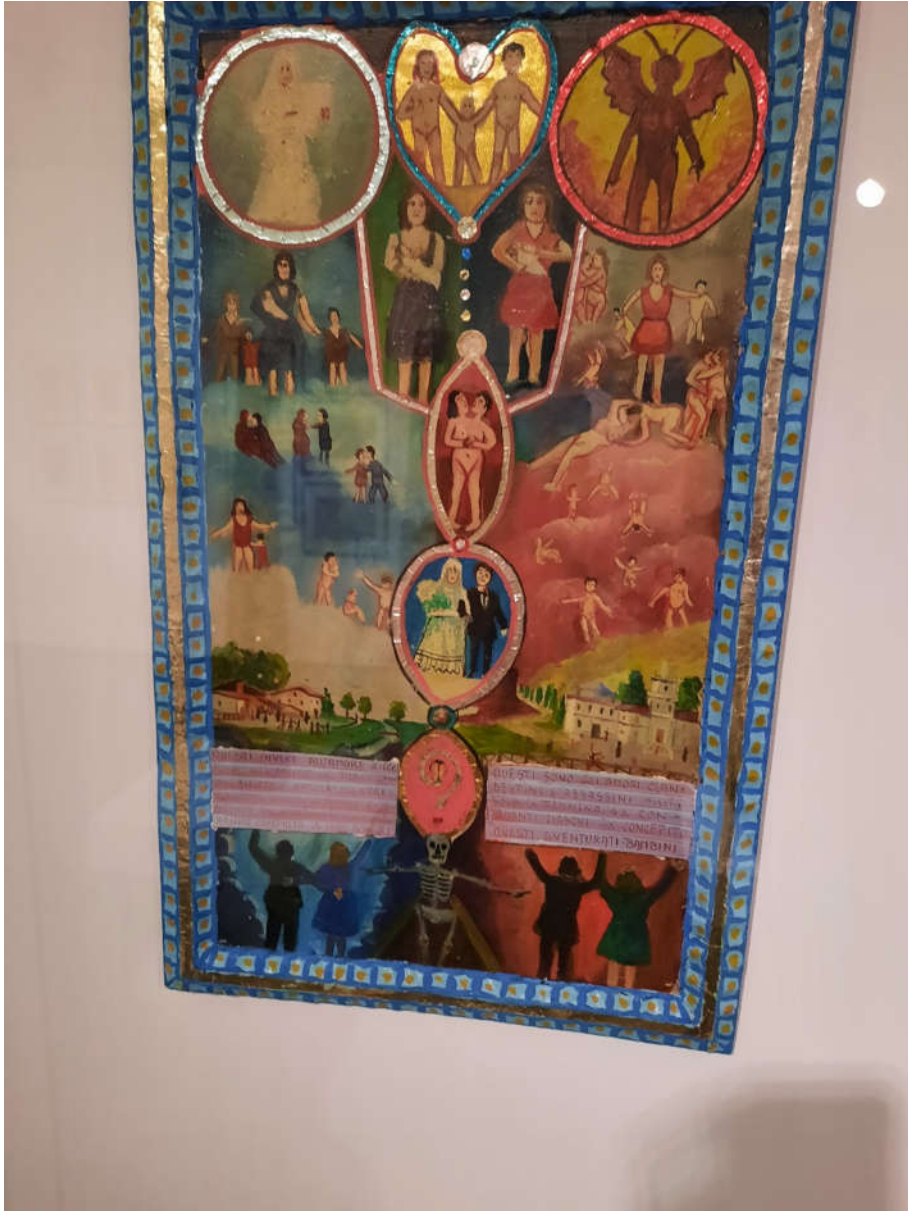
*La Sainte Cène* August Walla (Autriche)



*L'Enfer* Giovanni Battista Podestà (Italie)



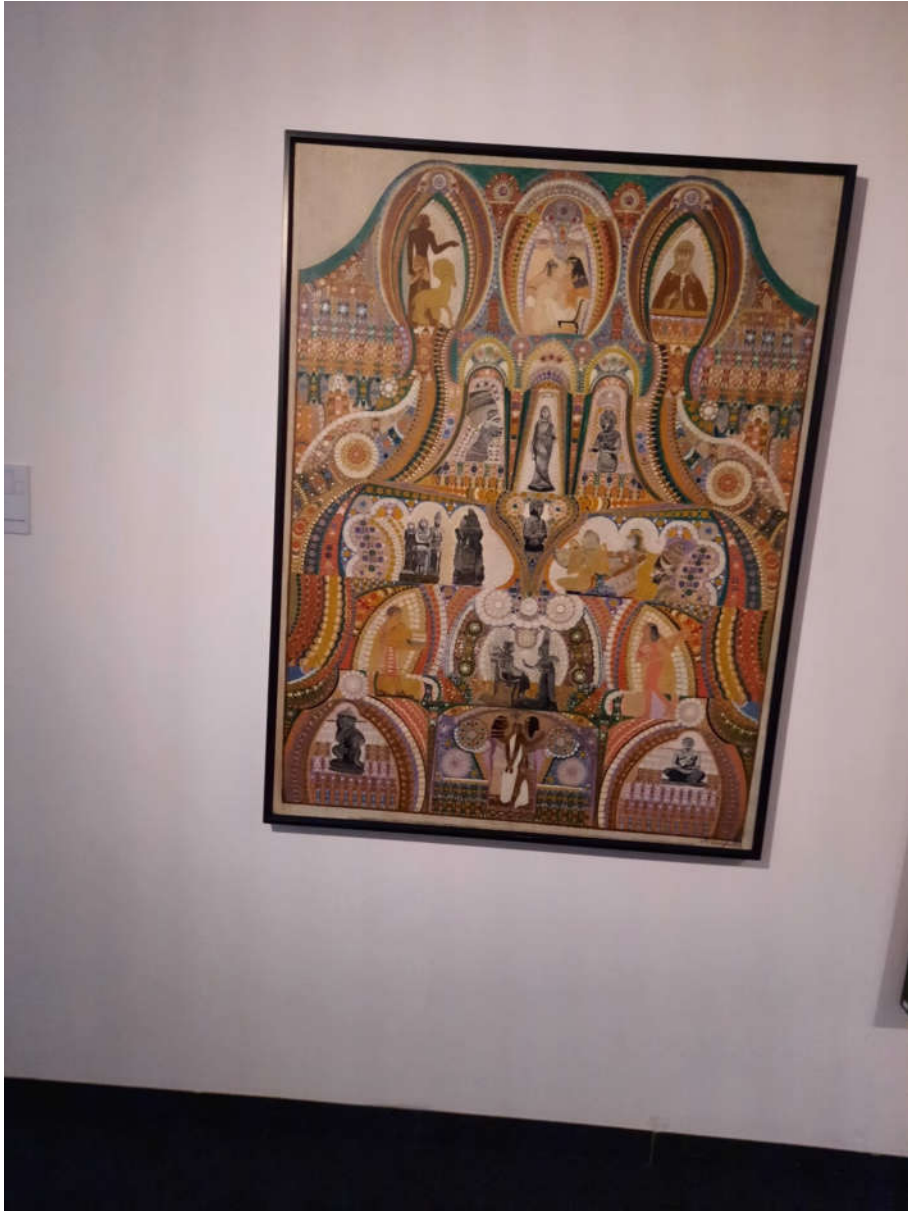
*Judas Iscariote* F. Sedlak (Tchécoslovaquie)



*Les Elus et les Damnés* Giovanni Battista Podestà (Italie)



*La divination de Zhen Guo Fengyi* (Chine)



*Composition symbolique « Amour pour l'humanité » Augustin Lesage (France)*



*Sans titre* Joseph Moindre (France)

