

## Compte-rendu du film de Jäger, « Monte Verità ».



Hanna Leitner, épouse d'un photographe à succès de la bonne société viennoise et mère de deux filles s'enfuit de chez elle un soir que son époux l'injurie et la violence, car il ne supporte plus les crises d'asthme et d'étouffement dont elle souffre. D'emblée le spectateur comprend que ses maux ont une origine psychosomatique et qu'elle supporte mal le milieu dans lequel elle se trouve enfermée.

Elle est soignée par le médecin Otto Gross qui voit dans sa maladie le signe d'une incompréhension au sein de son ménage et de son milieu. Ce neuropsychiatre a réellement existé et exercé sa spécialité au début du siècle à Graz et à Munich, contemporain de Freud. Hanna souffre de la dictature de son époux qui lui interdit de pratiquer la photographie.

Son médecin lui annonce son départ pour un long séjour à Monte Verità d'où il lui écrit pour lui exprimer son bien-être.

En pleine nuit Hanna quitte Vienne et se rend en train jusqu'en Suisse, à Ascona. Elle arrive épuisée dans la communauté où elle retrouve le docteur Gross. Son éducation, le poids des conventions et des préjugés l'empêchent de s'abandonner à l'extrême liberté, à la licence qui règne dans cette confrérie dont l'unique ambition est de vivre en accord avec la nature en s'affranchissant de tous les tabous. La beauté du site surplombant le lac majeur favorise le culte du naturisme. Certains lieux de la terre sont propices à l'inspiration artistique ; la bohème réunie à Monte Verità s'exprime à travers la danse, la musique, la photographie et la littérature tandis que les moins doués s'adonnent au jardinage, à la promenade et à la contemplation. Les nuits de pleine lune, les pensionnaires se livrent tout nus à des bacchanales autour d'un feu, mais sans ivresse car l'alcool est proscrit. Seule l'aspiration à une libération de l'esprit et des sens les conduit, autorisant les rapprochements et les aventures au gré des affinités. Hanna y fera l'expérience du désir et de l'amour charnel envers une femme et un homme.

Des personnes célèbres telles que Hermann Hesse, Otto Gross, Isadora Duncan y ont séjourné.

Chacun contribue selon ses moyens à l'entretien de tous mais la communauté peine à réunir des fonds ; l'on compte sur le talent d'Hanna pour mettre leur colonie en valeur par une exposition de photographies. Le cinéaste ajoute un épisode dramatique, l'incendie du studio photographique pendant un orage, qui oblige Hanna à s'impliquer corps et âme dans sa nouvelle existence pour sauver la communauté du désastre.

Ce qui n'était au départ qu'une escapade permet à Hanna Leitner d'aller à la rencontre d'elle-même et de cultiver son talent de photographe, émancipée de son mari. Ce dernier s'efforcera de la rappeler mais son succès. Elle aura pris goût à la liberté et restera fidèle à elle-même.