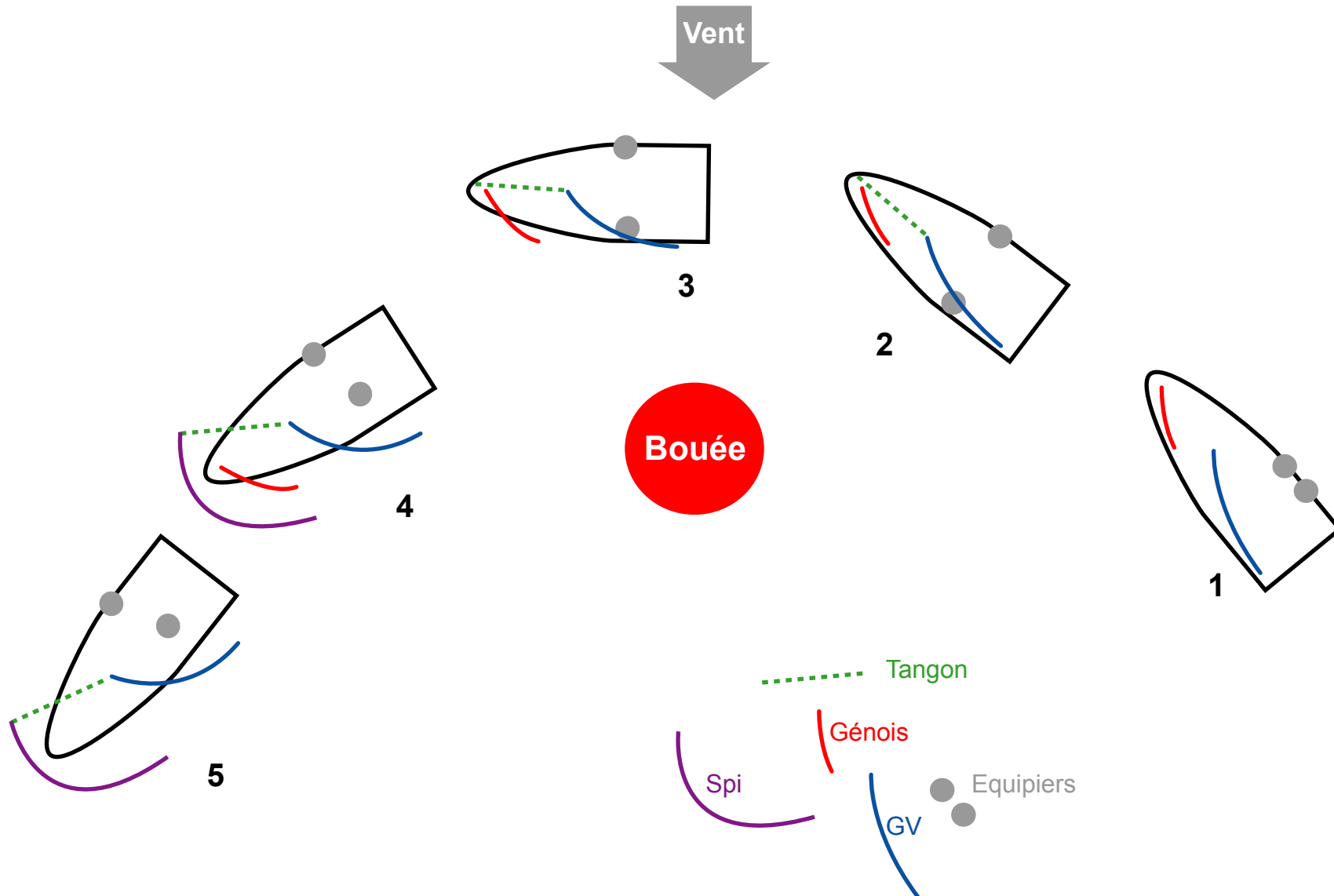


LE BEAR AWAY

Découpage de cette manoeuvre en 5 phases



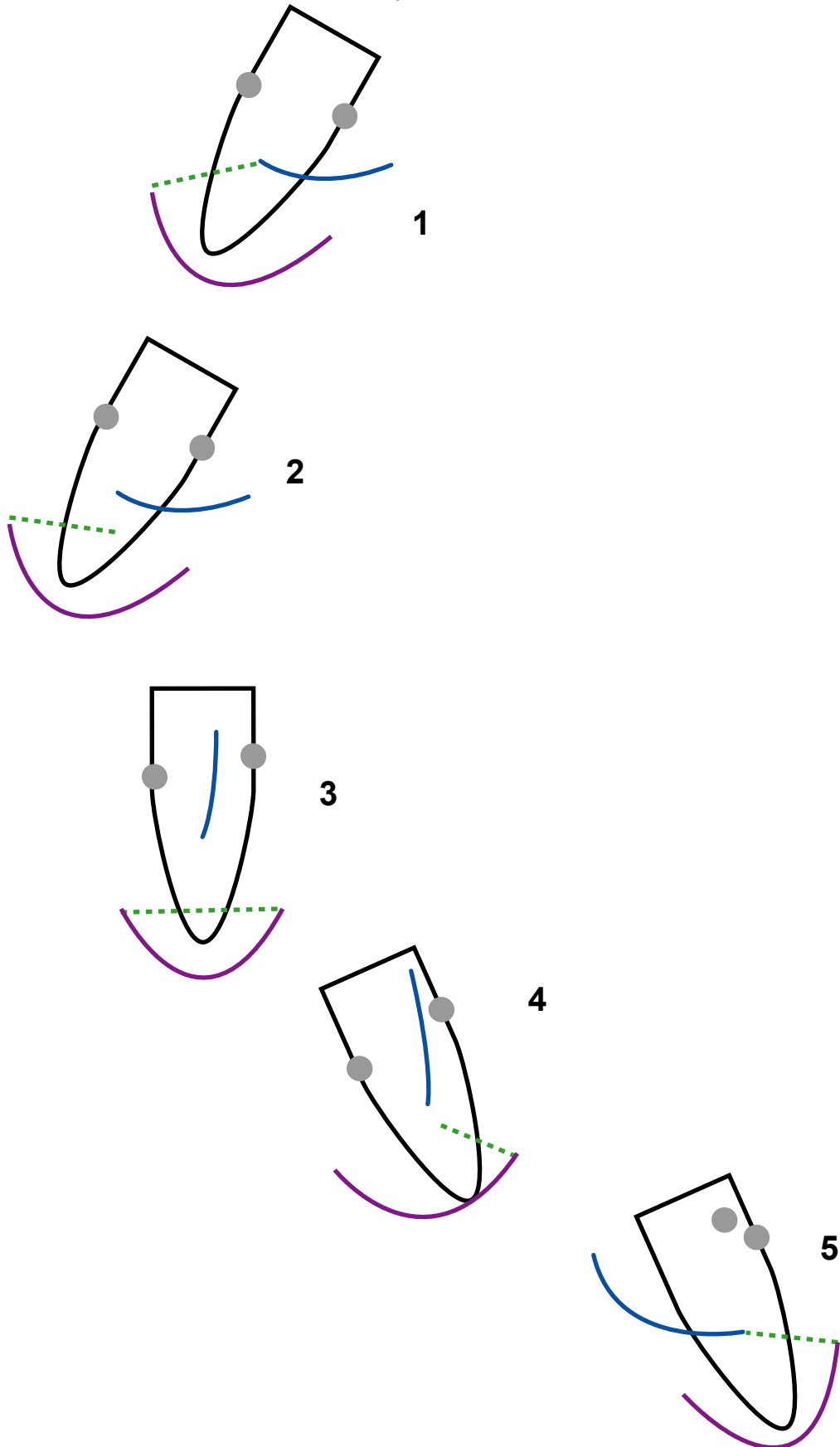
LE BEAR AWAY

TRAVAIL A EFFECTUER						
Equipier	1	2	3	4	5	6
Barreur	Fait marcher son bateau sur le meilleur VMG sur la lay-line tribord	Fait marcher son bateau sur le meilleur VMG sur la lay-line tribord	Fait abattre le bateau	Fin de l'abattée, se place sur la route choisie du meilleure gain sous le vent	Optimise sa vitesse et sa trajectoire	Bulle !
Tacticien Regleur GV	A pris la décision du bear away	Se prépare a choquer sa GV	Choque sa GV et surveille le placement des autres bateaux	Affine le réglage de sa grand voile et guide le barreur sur la trajectoire de descente sous le vent	Choque le pataras optiise le réglage de sa GV, surveille le plan d'eau et les adversaires	Bulle !
Embraqueur au vent Bras de spi	Au rappel, libère la contre écoute de génois	Au rappel, place le bras de spi sur le winch et brasse pour dégager le bras de l'étai	Brasse son bras au fur et à mesure de l'abattée pour avoir un spi qui se remplisse rapidement en le sortant du dévent du génois	Termine sa manœuvre et affine l'angle d'incidence d'attaque du spi, règle son barber en fonction de l'angle de descente sous le vent	Optimise son réglage, rappel si nécessaire	Bulle !
Embraqueur sous le vent Ecoute de spi	Au rappel	Descend sous le vent placer son écoute de spi sur le winch de roof et se prépare à choquer le génois et informe le barreur sur la position de la bouée	Choque le génois et le contrôle pour qu'il reste propulsif tant que le spi n'est pas gonflé, choque son barber	Reborde son génois pour qu'il ne gêne pas la sortie du spi et règle son écoute pour le remplir rapidement lorsqu'il est en tête	Règle son barber, se décalé au vent pour bien voir son bord d'attaque et pompe un coup par vague et par risée	Bulle !
Piano	Au rappel	Suit le travail du n°1 avec la balancine, prérègle son hâle-bas de tangon et reprend le hâle-bas grand voile	Commence à reprendre un peu la drisse de spi	Récupère la drisse de spi, choque la drisse de génois, règle la hauteur de son tangon; règle le hâle bas en fonction de l'embraqueur au vent	Reprend la drisse de génois une fois qu'il est endraillé, choque a drisse de grand voile ainsi que la bordure, rappel ou aide à l'écoute de spi en embranchant sur le winch de roof dans la brise	Règle le hâle-bas de bôme en fonction de l'assiette
Numéro 1	Rappel	Débloque la balancine, met le bras dans la machoire de tangon, accroche le tangon au mat, sors le bras et la tétière du capot	Attend d'être travers au vent pour commencer à hisser le spi	Finit de hisser le spi et affale le génois, endraille le guindant pour le prochain envoi	Revient deriere, rappel si nécessaire	Bulle !

L'EMPANNAGE

Découpage de cette manoeuvre en 5 phases

Vent

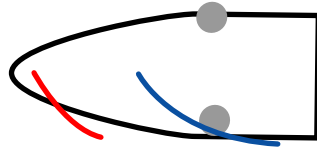


EMPANNAGE

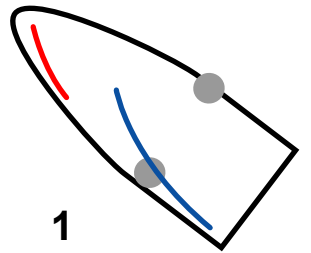
TRAVAIL A EFFECTUER						
Equipier	1	2	3	4	5	6
Barreur	Bulle !	Modifie sa route en abattant	Continue d'abattre en cherchant à décaler le spi au vent grâce à la force centrifuge	Passe derrière sa barre, change de côté et commence à la redresser dès que la bôme a franchi l'axe longitudinal	Replace son bateau en fonction du prochain cap, loffe légèrement dans le petit temps pour relancer son bateau ou reste abattu dans la birse	Recherche le meilleur compromis gain sous le vent
Tacticien Regleur GV	Donne l'ordre à l'équipage de se préparer à empanner	Choque la GV si le bord d'approche est serré	Commence à reprendre la GV	Fait passer la GV et change de côté	Laisse filer l'écoute et règle la GV en choisissant l'angle de descente sous le vent en fonction de la vitesse en sortie de manœuvre, de la tactique et de la stratégie	Optimisation du réglage de GV, recherche de la lay-line vers la bouée ou du meilleur gain sous le vent
Embraqueur au vent Bras de spi	Eventuellement reprend son barber	Brasse en fonction de l'abattée du barreur	Brasse franchement pour suivre le travail de son numéro 1	Choque son bras devenu écoute pour permettre au spi de se décaler au vent pour ne pas être dans le dévent de la GV. Libère son barber.	Reborde son spi si le barreur loffe légèrement pour relancer son bateau	Passe au vent si nécessaire, champ visuel ou assiette du bateau, optimisation du réglage du spi pour rechercher la vitesse maximum
Embraqueur sous le vent Ecoute de spi	Eventuellement reprend son barber	Lâche un peu d'écoute pour suivre le brassage du spi au vent pour ne pas le brider	Continue la manœuvre pour suivre l'embraqueur au vent	Contrôle le remplissage de son spi en étant attentif à ne pas le sur border et à laisser une distance suffisante pour que le n°1 puisse accrocher son tangon	Règle son bras en fonction de la trajectoire en sortie du barreur, rappel si nécessaire, lâche son barber	Optimisation de l'angle d'attaque du spi en fonction de l'allure et de la puissance recherchée
Piano	Choque son hale bas de tangon pour permettre à son embraqueur de brasser le spi au vent	Choque de la balancine en fonction de la taille du numéro 1	Bulle !	Bulle !	Reprend la balancine et le hale bas de tangon	Affine les réglages de balancine, hale bas, rappel si nécessaire
Numéro 1	Vient se caler contre le mat	Décroche le tangon du mât	Raccroche le nouveau bras ou décroche le bras avant d'accrocher le nouveau	Décroche l'ancien bras et replace le tangon à l'anneau de mât en poussant le tangon vers le point d'amure	Revient derrière, fait passer la latte forcée si nécessaire et maintient la bôme poussée ou se met au rappel	Bulle !

LE JIBE SET

Découpage de cette manoeuvre en 6 phases



2

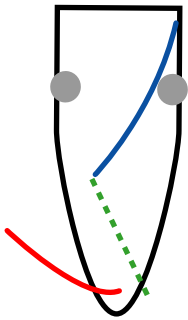


1

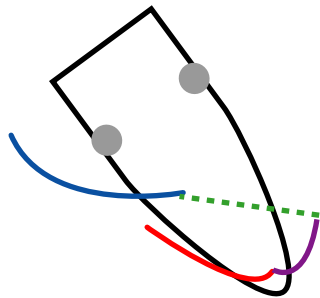


Bouée

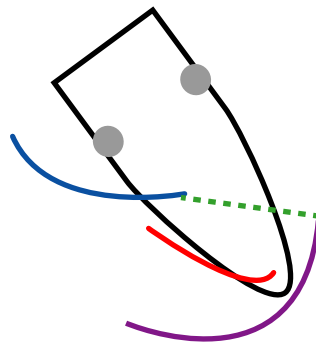
3



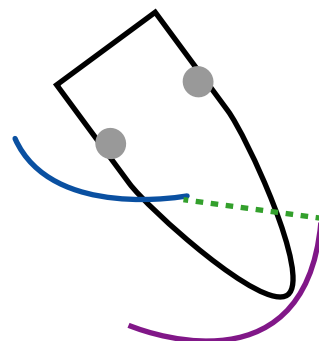
4



5



6

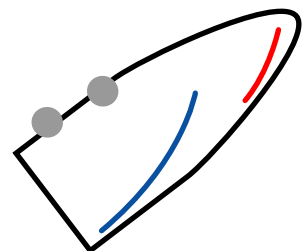
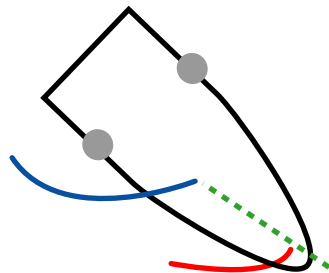
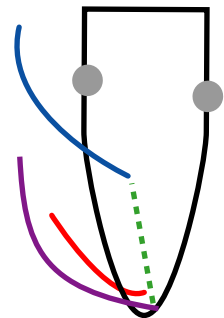
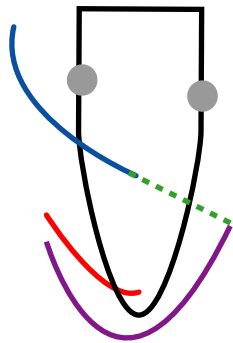
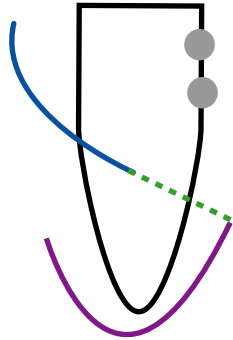


JIBE SET

TRAVAIL A EFFECTUER						
Equipier	1	2	3	4	5	6
Barreur	Fait marcher son bateau sur le meilleur VMG sur la lay line tribord	Abattée franche du bateau	Empanne	Se place sur la route choisie du meilleur gain au vent	Optimise sa vitesse et sa trajectoire	Bulle !
Tacticien Regleur GV	A pris la décision du jibe set, se prépare à choquer sa GV	Choque sa GV et surveille le placement des autres bateaux	Reborde sa GV pour l'empannage et empanne	Affine le réglage de sa GV et guide le barreur sur la trajectoire de descente sous le vent	Choque le pataras, optimise le réglage de sa GV, surveille le plan d'eau et ses adversaires	Bulle !
Embraqueur au vent Ecoute de Spi	Au rappel, place l'écoute de spi sur le winch et se prépare à reprendre l'écoute de génois pour empanner	Quitte la position de rappel	Reprend l'écoute de génois pour la faire passer sur la nouvelle amure et le maintient propulsif	Attend que le spi soit en tête pour le remplir et continue à régler son génois	Optimise son réglage de spi, se déplace au vent, règle son barreur	Bulle !
Embraqueur sous le vent Bras de spi	Descend sous le vent placer son bras de spi sur le winch de roof et se prépare à choquer le génois. Informe le barreur de la position de la bouée	Choque le génois et reprend du bras pour permettre au spi de se dégager de l'étai, choque son barreur	Brasse le bras au vent au fur et à mesure de la montée du spi	Règle son bras pour remplir son spi en attendant l'installation du tangon	Affine son réglage en fonction de l'angle de descente du bateau	Bulle !
Piano	AU rappel	Rentre dans sa descente, met la drisse de spi sous tension	Récupère la drisse de spi	Reprend la balancine en suivant le travail de numéro 1, choque la drisse de génois, règle la hauteur de son tangon, règle le hale bas en fonction de l'embraqueur au vent	Choque la drisse de génois puis la reprend une fois qu'il est endraillé, choque la drisse de GV ainsi que la bordure, va au rappel ou aide à l'écoute de spi en embraquant sur le winch de roof dans la brise	Règle le hale bas de bôme en fonction de l'assiette
Numéro 1	Débloque la balancine, sort le point d'amure du capot et le fait passer devant l'étai, puis 2 possibilités: - met le bras dans la machoire du tangon - laisse le bras libre	Commence à reprendre la drisse de spi une fois que le bateau a passé le travers au vent	Hisse le spi au fur et à mesure de l'abattée. Il doit être en tête au moment de l'empannage	2 possibilités - installe son tangon et affale son génois - affale son génois et installe le tangon	Engage le guindant de génois dans l'étai creux et revient derrière, rappel si nécessaire	Bulle !

LA CLASSIQUE

Découpage de cette manoeuvre en 5 phases

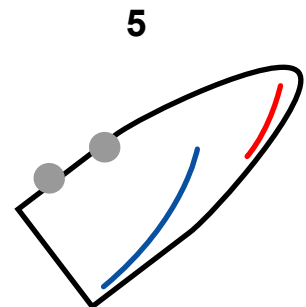
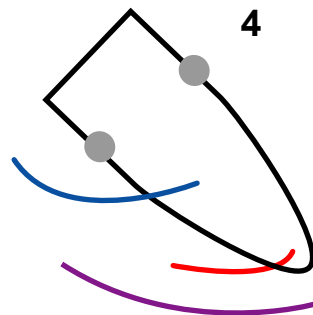
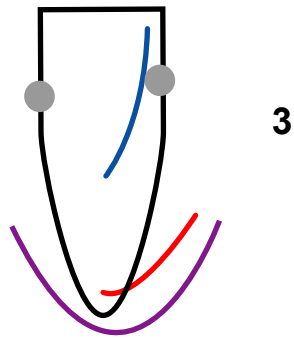
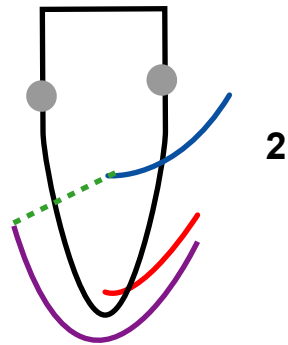
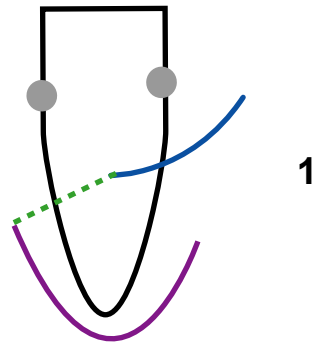


LA CLASSIQUE

TRAVAIL A EFFECTUER						
Equipier	1	2	3	4	5	6
Barreur	Fait marcher son bateau sur le meilleur VMG sur la lay line babord	Fait marcher son bateau sur le meilleur VMG sur la lay line babord	Fait marcher son bateau sur le meilleur VMG sur la lay line babord	Commence à lofer pour sortir collé à la bouée	Termine son lof et se place au près	Meilleur VMG
Tacticien Regleur GV	Surveille la flotte pour les problèmes d'engagement à la bouée et décide de monter le génois	Reprend son pataras	Remplace le chariot de GV et se prépare à border	Borde GV en montant au rappel, suit les autres bateaux	Optimise sa GV en fonction du génois et du cap	Bulle !
Embraqueur au vent Bras de Spi	Libère le winch de roof pour permettre au piano de reprendre son étarquage.	Si affalage au vent, reprend son bras lorsque le n°1 enlève le tangon sinon rien	Si affalage au vent, attend que le n°1 ait récupéré la bordure de spi et libère le bras. Si affalage sous le vent choque son bras et l'enlève du winch	Descend sous le vent avec la manivelle pour aider l'embraqueur sous le vent	Règle son génois	Revient au vent, rappel
Embraqueur sous le vent Ecoute de spi	Place son écoute de génois sur le winch	Règle son génois pour qu'il soit propulsif	Si affalage au vent, choque son écoute pour que le n°1 puisse récupérer le spi. Si affalage sous le vent, attend que le n°1 ait récupéré la bordure du spi et libère l'écoute. Eventuellement aide le n°1	Reborde son génois au fur et à mesure de l'auloffée, en remontant au vent pour se mettre au rappel	Rappel	Rappel
Piano	Reprend les tensions de drisses de GV et de bordure	Monte le génois et règle la tension du guindant	Affalage au vent, choque la balancine puis la drisse de spi. Affalage sous le vent, choque la drisse de spi puis la balancine.	Rappel	Rappel	Rappel
Numéro 1	Va à l'avant et se prépare à monter son génois.	Hisse le génois et aide le piano à son étarquage, ouvre le capot et met la contre écoute de génois en arrière du capot	Affalage au vent : enlève le tangon, le range sur le pont, vérifie que la contre-écoute passe par dessus le tangon, range son spi. Affalage sous le vent, récupère son spi et le range puis enlève son tangon	Termine son travail	Rappel	Rappel

LA FAMEUSE

Découpage de cette manoeuvre en 5 phases



LA FAMEUSE

TRAVAIL A EFFECTUER						
Equipier	1	2	3	4	5	6
Barreur	Fait marcher son bateau sur le meilleur VMG sur la lay line tribord	Fait marcher son bateau sur le meilleur VMG sur la lay line tribord	Fait marcher son bateau sur le meilleur VMG sur la lay line tribord et commence son abattée	Empanne et commence son auloffée	Lofe et enroule la bouée	Meilleur VMG
Tacticien Regleur GV	Surveille la flotte pour les problèmes d'engagement à la bouée et décide de monter le génois	Reprend son pataras	Remplace le chariot de GV et se prépare à empanner sa GV en rebordant l'écoute	Borde GV en montant au rappel, en fonction de la rotation du bateau, suit les autres bateaux	Continue à border GV en fonction du génois	Optimise son réglage de GV en adéquation avec le génois et le cap, surveille le plan d'eau
Embraqueur au vent Bras de Spi	Place son écoute de génois sur le winch	Si affalage au vent, reprend son bras lorsque le n°1 enlève le tangon sinon rien	Si affalage au vent, attend que le n°1 ai récupéré la bordure de spi et libère le bras. Si affalage sous le vent choque son bras et l'enlève du winch	Empanne son génois puis le reborde au fur et à mesure de l'auloffée en remontant au vent pour se mettre le plus vite possible au rappel	Rappel	Rappel
Embraqueur sous le vent Ecoute de spi	Libère le winch de roof pour permettre au piano de reprendre son étarquage	Règle son génois pour qu'il soit propulsif	Si affalage au vent, choque son écoute pour que le n°1 puisse récupérer le spi. Si affalage sous le vent, attend que le n°1 ai récupéré la bordure du spi et libère l'écoute. Eventuellement aide le n°1	Après l'empannage descend sous le vent avec la manivelle pour aider l'embraqueur sous le vent	Règle son génois	Rappel
Piano	Reprend les tensions de drisses de GV et de bordure	Monte le génois et règle la tension du guindant	Affalage au vent, choque la balancine puis la drisse de spi. Affalage sous le vent, choque la drisse de spi puis la balancine.	Rappel	Rappel	Rappel
Numéro 1	Va à l'avant et se prépare à monter son génois.	Hisse le génois et aide le piano à son étarquage, ouvre le capot et met la contre écoute de génois en arrière du capot	Affalage au vent : enlève le tangon, le range sur le pont, vérifie que la contre-écoute passe par dessus le tangon, range son spi. Affalage sous le vent, récupère son spi et le range puis enlève son tangon	Termine son travail	Rappel	Rappel