

Interprétation personnelle de l'écriture

Cinaëlle Ispa

L'écriture, mot à diverses facettes pour lequel une unique définition ne saurait suffire.

L'écriture, est ce quelque chose de concret ou d'abstrait ?

L'aspect concret de l'écriture n'existe que de par la nature mécanique du domaine de la calligraphie. Des mouvements du poignet, de la main, la position des doigts sur le stylo, la plume. Voilà la seule chose concrète car perceptible à l'œil nu.

Le reste est totalement abstrait car il s'agit d'un moyen de communication, d'expression qui n'est dépendant que de nous. Et qu'il y a-t-il de plus abstrait que nous, que notre idée ?

Certains hommes voyagent, d'autres réinventent une réalité qui pourra paraître plus douce sous le joug de la plume, d'autres expliquent ou encore exposent purement. Nous voyons cela par le biais de la diversité des ouvrages, des types d'écritures, des méthodes, des structures.

L'écriture incarne en elle-même la diversité du monde.

Elle est également la gardienne du passé et innovatrice des temps futurs. Elle est gage d'immortalité des idées et valeurs.

Que l'on compose une symphonie, une histoire, un conte, quand l'on écrit, c'est comme si nous donnions naissance à un enfant.

Tout comme les sorcières furent brûlées pour effacer toutes traces de leur passage sur Terre, n'est-ce pas aussi comme cela que l'on opère pour effacer toutes traces d'un livre ou d'un écrit qui pourraient dévoiler une vérité dérangeante ou tout simplement, que ce soit par le biais de la réalité ou de la fiction, changer la mentalité de l'humanité ?