

« *L'Atelier du Regard* » 2023- 2024 une fois par mois : 2 groupes Mardi 10h-11h45 - 1 Jeudi 18h30-20h15

## MJC DE TEYRAN

Former son regard en voyageant dans l'histoire de l'art, remonter le temps, décoder les démarches, et les styles, se plonger dans la vie des artistes, grâce à un cours d'histoire de l'art mensuel pour faire vivre l'art, en vous offrant des moments de partages réjouissants.

*Avec Isabelle Reianier, animatrice du patrimoine*

SEPTEMBRE

Jeudi 14 - Mardi 19.

**Période contemporaine**

**Un artiste japonais actuel  
Takashi Murakami**



OCTOBRE

Jeudi 05 - Mardi 10.

**XX siècle**

**Peinture abstraite Américaine :  
L'Action Painting**



NOVEMBRE

Jeudi 09 - Mardi 21.

**XX siècle**

**Les Pionnières du Design  
Eileen Gray**



DECEMBRE

Jeudi 07 - Mardi 12.

**XX siècle**

**Les Pionnières du Design  
Charlotte Perriand**

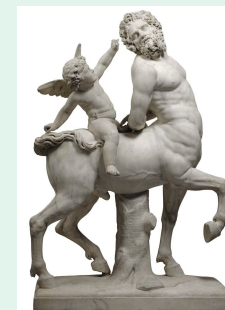


JANVIER

Jeudi 11 - Mardi 23.

**XVIII - XIX siècles**

**La sculpture  
Néo-Classique**

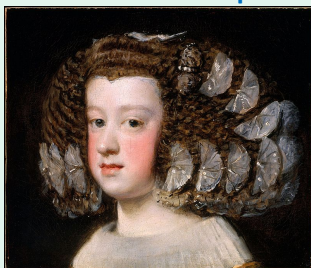


FEVRIER

Jeudi 08 - Mardi 27.

**XVII siècle**

**L'œuvre de Velasquez**



MARS

Jeudi 07 - Mardi 19.

**XVII siècle**

**3 Femmes Peintres**



AVRIL

Jeudi 04 - Mardi 23.

**XVI siècle**

**Histoire et architecture du  
Château de Blois**



MAI

Jeudi 02 - Mardi 21

**Moyen Age**

**Sculpture médiévale**



JUIN

Jeudi 06 - Mardi 18.

**Protohistoire**

**Trésors de l'Age du Bronze**





**Série Dob Chaos, Takashi Murakami, huile sur toile, 2015**

Takashi Murakami est surnommé « l'andy warhol japonais ». Son œuvre inspirée de la culture manga, et du pop art, présente un langage pictural aussi ambivalent qu' attractif avec des accents kitch... Entrez dans l'univers de cet artiste atypique, qui derrière ses peintures parodiques et ses sculptures étranges, questionne sur notre société.



**Portrait de l'infante d'Espagne, Diego Velasquez, huile sur toile, vers 1650, New York, Metropolitan museum**

Partons à la rencontre du grand Maître de la peinture espagnole du siècle d'or : Diego Velasquez. Peintre favori du Roi, cet artiste précoce ne cesse de s'enrichir au fil de ses rencontres et de ses voyages. Une touche vigoureuse, de puissants jeux de lumières et d'ombres, de l'élégance et de l'audace....le peintre ne manque pas de panache dans ses portraits, scènes de genre, scènes bibliques ou mythologiques.



**Convergence, Jackson Pollock, huile sur toile, 1952, Art Gallery of Buffalo**

Dans les années cinquante aux Etats Unis, la peinture abstraite fait son apparition sous la forme de différents styles qu'on appelle l' expressionnisme abstrait. Je vous propose d'en savoir un peu plus sur l'un de ses styles « l'Action Painting » avec le couple d'artistes Jackson Pollock et Lee Krasner qui ont pratiqué une peinture du geste, dynamique, rythmée, qui procure un véritable engagement physique du peintre et ouvre l'art à de nouvelles motivations.



**Nature silencieuse, Clara Peters, huile sur bois, 1611, Madrid, musée du Prado**

Durant le siècle Baroque, des femmes ont fait carrière en tant que peintres. En général elles étaient spécialisées dans la peinture de fruits et de fleurs, d'objets, ou dans les portraits. Les thèmes religieux et mythologiques étant réservés aux hommes... L'observation des tableaux de 3 artistes : une artiste néerlandaise, une italienne et une française, vous permettra d'apprécier l'excellent travail sur la lumière, l'éclat des matières, la saveur illusionniste, l'originalité et la force des compositions.



**Paire de fauteuils « Bibendum » Eileen Gray, métal et cuir, années 30**

Au cours du XX<sup>e</sup> siècle, les femmes vont enfin se faire un nom dans le monde du design et de l'architecture : Eileen Gray, est une des pionnières dans ce domaine. Formée aux techniques de la laque japonaise, elle crée du mobilier aux formes inédites, réunit matières précieuses et matériaux industriels. Architecte autodidacte, elle va concevoir plusieurs villas au bord de la mer dans le sud de la France.



**Château de de Blois, aile Louis XII, Val de Loire**

Le château de Blois et l'une des demeures les plus célèbres du val de Loire, modifiée par plusieurs souverains et princes entre le XV et le XVII siècle. Je vous raconterai les différentes étapes de sa construction et par le biais de ce lieu emblématique, nous arborerons le vocabulaire de l'architecture et le répertoire décoratif de la Renaissance française.



**Chaise longue « modèle C 5 » Charlotte Perriand, métal et cuir années 50**

Charlotte Perriand est une des pionnières du design et de l'architecture en France : associée au célèbre architecte Le Corbusier, elle invente des formes de chaises, de fauteuils, de tables devenues des icônes du mobilier contemporain. Très inspirée par le Japon, sa conception minimaliste et fonctionnelle de l'espace et des formes, recherche constamment la beauté dans la simplicité.



**Vierge en Majesté, bois de noyer peint XII siècle, musée du Louvre**

Plongée dans l'univers de la sculpture médiévale, pour en apprécier la symbolique et l'évolution du style entre le XII et le XIII siècle : je vous propose de décoder 4 œuvres : une statue religieuse, un reliquaire, des sarcophages, et des sculptures de cathédrale. Nous observerons les liens que ces œuvres tissent avec l'histoire, les enjeux de leur époque et d'autres arts.



**Centaure dompté par l'amour, Joseph Chinard, marbre, 1789, musée des beaux arts de Lyon**

La sculpture « néo classique » est un style artistique qui va se déployer au XIX siècle. Renouveau des thématiques classiques du siècle précédent, imprégné de références mythologiques, les sculptures de ce style cherchent à renouveler le rapport à l'idéal antique, en abordant l'expression des émotions et des sentiments. Nous suivons les œuvres des maîtres Jean-Antoine Houdon, Joseph Chinard, et Antonio Canova.



**Torque de Sintra, or massif, Portugal**  
Nous voyagerons dans plusieurs régions autour de la Méditerranée pour découvrir des sites archéologiques, des pierres gravées, des parures et des statues, vestiges d'anciennes cités prospères de l'Age du Bronze. Nous irons sur des sites archéologiques en Espagne, au Portugal, en Sardaigne, et en Italie, contempler stèles gravées, parures, et trésors que nous ont laissés ces sociétés pionnières du travail des métaux et de l'orfèvrerie.