

« L'Atelier du Regard »

programme 2023- 2024

www.regardsurlart.com

Former son regard en décodant les démarches et les styles, se plonger dans la vie des artistes, remonter le temps et voyager dans des différentes périodes de l'histoire de l'Art

Votre médiatrice, Isabelle Mas Reignier

SEPTEMBRE

Période contemporaine

Un artiste japonais actuel :
Takashi Murakami



OCTOBRE

XX siècle

Peinture abstraite Américaine
« L'Action Painting »



NOVEMBRE

XX siècle

Les Pionnières du Design
Eileen Gray



DECEMBRE

XX siècle

Les Pionnières du Design
Charlotte Perriand



JANVIER

XVIII - XIX siècles

La sculpture
Néo-Classique



FEVRIER

XVII siècle

L'œuvre de Velasquez



MARS

XVII siècle

3 Femmes Peintres baroques



AVRIL

XVI siècle

Histoire et architecture du
Château de Blois



MAI

Moyen Age

Sculpture médiévale



JUIN

Protohistoire

Trésors de l'Age du Bronze





Série Dob Chaos, Takashi Murakami, huile sur toile, 2015

Takashi Murakami est surnommé « l'andy warhol japonais ». Son œuvre inspirée de la culture manga, et du pop art, présente un langage pictural aussi ambivalent qu' attractif avec des accents kitch... Entrez dans l'univers de cet artiste atypique, qui derrière ses peintures parodiques et ses sculptures étranges, questionne sur notre société.



Portrait de l'infante d'Espagne, Diego Velasquez, huile sur toile, vers 1650, New York, Metropolitan museum

Partons à la rencontre du grand Maître de la peinture espagnole du siècle d'or : Diego Velasquez. Peintre favori du Roi, cet artiste précoce ne cesse de s'enrichir au fil de ses rencontres et de ses voyages. Une touche vigoureuse, de puissants jeux de lumières et d'ombres, de l'élégance et de l'audace....le peintre ne manque pas de panache dans ses portraits, scènes de genre, scènes bibliques ou mythologiques.



Convergence, Jackson Pollock, huile sur toile, 1952, Art Gallery of Buffalo

Dans les années cinquante aux Etats Unis, la peinture abstraite fait son apparition sous la forme de différents styles qu'on appelle l' expressionnisme abstrait. Je vous propose d'en savoir un peu plus sur l'un de ses styles « l'Action Painting » avec le couple d'artistes Jackson Pollock et Lee Krasner qui ont pratiqué une peinture du geste, dynamique, rythmée, qui procure un véritable engagement physique du peintre et ouvre l'art à de nouvelles motivations.



Nature silencieuse, Clara Peters, huile sur bois, 1611, Madrid, musée du Prado

Durant le siècle Baroque, des femmes ont fait carrière en tant que peintres. En général elles étaient spécialisées dans la peinture de fruits et de fleurs, d'objets, ou dans les portraits. Les thèmes religieux et mythologiques étant réservés aux hommes... L'observation des tableaux de 3 artistes : une artiste néerlandaise, une italienne et une française, vous permettra d'apprécier l'excellent travail sur la lumière, l'éclat des matières, la saveur illusionniste, l'originalité et la force des compositions.



Paire de fauteuils « Bibendum » Eileen Gray, métal et cuir, années 30

Au cours du XX^e siècle, les femmes vont enfin se faire un nom dans le monde du design et de l'architecture : Eileen Gray, est une des pionnières dans ce domaine. Formée aux techniques de la laque japonaise, elle crée du mobilier aux formes inédites, réunit matières précieuses et matériaux industriels. Architecte autodidacte, elle va concevoir plusieurs villas au bord de la mer dans le sud de la France.



Château de de Blois, aile Louis XII, Val de Loire

Le château de Blois et l'une des demeures les plus célèbres du val de Loire, modifiée par plusieurs souverains et princes entre le XV et le XVII siècle. Je vous raconterai les différentes étapes de sa construction et par le biais de ce lieu emblématique, nous arborerons le vocabulaire de l'architecture et le répertoire décoratif de la Renaissance française.



Chaise longue « modèle C 5 » Charlotte Perriand, métal et cuir années 50

Charlotte Perriand est une des pionnières du design et de l'architecture en France : associée au célèbre architecte Le Corbusier, elle invente des formes de chaises, de fauteuils, de tables devenus des icônes du mobilier contemporain. Très inspirée par le japon, sa conception minimaliste et fonctionnelle de l'espace et des formes, recherche constamment la beauté dans la simplicité.



Vierge en Majesté, bois de noyer peint XII siècle, musée du Louvre

Plongée dans l'univers de la sculpture médiévale, pour en apprécier la symbolique et l'évolution du style entre le XII et le XIII siècle : je vous propose de décoder 4 œuvres : une statue religieuse, un reliquaire, des sarcophages, et des sculptures de cathédrale. Nous observerons les liens que ces œuvres tissent avec l'histoire, les enjeux de leur époque et d'autres arts.



Centaure dompté par l'amour, Joseph Chinard, marbre, 1789, musée des beaux arts de Lyon

La sculpture « néo classique » est un style artistique qui va se déployer au XIX siècle. Renouveau des thématiques classiques du siècle précédent, imprégné de références mythologiques, les sculptures de ce style cherchent à renouveler le rapport à l'idéal antique, en abordant l'expression des émotions et des sentiments. Nous suivons les œuvres des maîtres Jean-Antoine Houdon, Joseph Chinard, et Antonio Canova.



Torque de Sintra, or massif, Portugal
Nous voyagerons dans plusieurs régions autour de la Méditerranée pour découvrir des sites archéologiques, des pierres gravées, des parures et des statues, vestiges d'anciennes cités prospères de l'Age du Bronze. Nous irons sur des sites archéologiques en Espagne, au Portugal, en Sardaigne, et en Italie, contempler stèles gravées, parures, et trésors que nous ont laissés ces sociétés pionnières du travail des métaux et de l'orfèvrerie.