« L'Atelier du Regard »

2022- 2023

1 fois par mois, 3 groupes : Lundi 18h30, Mercredi 10h ou 18h30

FOYER RURAL DE ST GEORGES D ORQUES

Former son regard en voyageant dans l'histoire de l'art, remonter le temps, décoder les démarches, et les styles, se plonger dans la vie des artistes, grâce à un cours d'histoire de l'art mensuel pour faire vivre l'art, en vous offrant des moments de partages réjouissants.

Avec Isabelle Mas Reignier, animatrice du patrimoine

SEPTEMBRE
Lundi 12, mercredi matin 14
mercredi soir 21

Art contemporain

Yayoi Kusama

OCTOBRE
Lundi 03, mercredi matin 19
Mercredi soir 12

XX siècle

Les Pionniers de l'Abstraction : Kandinsky et Mondrian

NOVEMBRE
Lundi 07, mercredi matin 09
mercredi soir 16

XIX – XX siècles

Arts Océaniens
Culture Aborigène et Papouasie

DECEMBRE
Lundi 05
mercredi matin et soir 07

XIX siècle

Arts Océaniens
Cultures Polynésiennes

JANVIER
Lundi 02, mercredi 04
Mercredi soir 11

XVIII - XIX siècle

Les estampes japonaises
3 artistes

FEVRIER
Lundi 06, mercredi matin 01
mercredi soir 15

XVII siècle

Rubens

MARS
Lundi 06, mercredi matin 08
Mercredi soir 15

XVI siècle

Architecture de la Renaissance
Les châteaux de la Loire

AVRIL
Lundi 03, mercredi matin 05
mercredi soir 12

XV siècle

3 peintres italiens

MAI
Lundi 15, mercredi matin 10
mercredi soir 17

Moyen Age

Architecture romane

Les Ecoles

JUIN
Lundi 05, mercredi matin 07
Mercredi soir 14

Protohistoire

L'Age du Bronze

Les découvertes en France

Dots obsession, installation, 2006 Yayoi Kusama

Le travail de Yayoi Kusama relève de l'art conceptuel et minimaliste, imprégné de contenus féministes et autobiographies. Cette plasticienne puise dans la pop culture, et possède un univers très personnel, qui va vous faire voir les petits pois autrement ! Aujourd'hui yayoi Kusama à 92 ans et c'est l'artiste féminine la mieux cotée au monde.

Serena Rubens, 1618, huile sur toile, 37 x 27cm, musée des Beaux arts de Bruxelles

Le XVII siécle est appellé le siècle d'or, époque où l'art français, espagnol et flamand sont au centre de la scène artistique. Les styles classiques et baroques dictent les régles de l'art dans les cours d'Europe. Partons à la découverte de l'œuvre de Rubens, peintre baroque d'origine flamande, qui a travaillé pour la régente de France.

Jaune, rouge, bleu, 1925, Wassili Kandinsky, centre Pompidou paris

L'abstraction est un vaste mouvement aux formes multiples : des improvisations colorées, en passant par la géométrie radicale ou les enigmatiques mnochromes. Je vous propose de revenir aux origines de cette forme d'art, en nous immergeant, dans cette pratique picturale « qui présente » au lieu « de représenter » avec les 2 grands noms de l'abstraction et pionniers de cette expression artistique : Kandinsky et Mondrian.

Château de Blois, aile François 1er

La région des chateaux de la loire, est marquée par une concentration exceptionnelle de demeures seigneuriales et royales. A la renaissance, la maniére italienne transforme le château fort en demeure de plaisance et fait de l'architecture une œuvre globale symbole d'équilibre et d'harmonie. Nous longerons la Loire et nous revivrons l'histoire de six chateaux habités par les rois de France.

Tableau Aborigène, techniques mixtes, milieu du XX s, musée du Quai Branly

Les arts Arborigénes ont été redécouverts dans les années soixante dix. Cette reconnaissance a permis aux habitants des terres rouges de perpétuer et de diffuser la beauté et la philosophie de leur art traditionnel. Après l'Australie, nous irons en Papouasie/Nouvelle Guinée, admirer masques et objets cérémoniels, mémoire des cultures de la mer de Corail.

L'adoration des mages, 1475, galerie des offices, Florence (détail)

Le XV siècle en Italie est appelé le Quattrocento : c'est une époque d'innovations dans le domaine de la géométrie, de la perspective ou de l'anatomie. Nous observerons les tableaux de trois peintres qui ont pour ambition de mener la peinture vers plus de réalisme et de spatialité : Paolo Uccello, andrea Mantegna et Sandro Botticelli.

Tapa tahitien, écorce peinte, début du XIX s , musée de Tahiti

Parmi les arts océaniens, les cultures polynésiennes regroupent de nombreuses iles de l'océan Pacifique : îles de la Société comprenant Tahiti, iles des Marquises, Archipel des Gambier, l'Ile de Pâques et Iles de la nouvelle Zélande. C'est dans ce grand triangle Polynésien que nous contemplerons statues divines, masques rituels, et tissus végétaux.

Clocher de l'Abbaye de Cluny, Bourgogne

L'art roman se developpe dés le X siècle en France en se déclinant sous la forme de différentes écoles. Nous regarderons une sélection de monuments religieux d'envergure : églises, abbayes, et prieurés, construits entre le XI et le XIII siècles, dans 7 régions françaises.

La grande vague de Kunagawa, Estampe, les trente six vues du mont Fudji, 1830, Hokusai

Voyage dans le Japon des XVIII et XIX siècles avec 3 peintres et graveurs : Utamaro, connu pour ses portraits féminins raffinés, Hokusai, le célèbre auteur des vues du mont Fudji et Hiroshige qui donna de nombreuses vues de la route reliant Edo à Kyoto, dans un style très animé. Ces artistes pratiquaient l'art de l'estampe en couleurs, une technique qui se développa à partir du XVII s, et rencontra un grand succès lors de l'ouverture du japon à la fin du XIX.

Peigne en bronze, musée des antiquités nationales

Dans cette séance, nous voyagerons dans la protohistoire, en quête d'une meilleure connaissance de l'Age du Bronze. Nous regarderons des œuvres qui proviennent de différents sites en France : parures, objets de toilette, armes, céramiques, et sculptures qui témoignent du savoir faire et des croyances des populations à l'aube de l'antiquité.