

« L'Atelier du Regard » 2022- 2023 Foyer rural de St-Gély du Fesc

3 groupes : 1 mardi matin par mois 10h – 11h45 - 1 vendredi matin par mois 10H – 11h45 - 1 Vendredi soir par mois 18h30 – 20h15

Former son regard en voyageant dans l'histoire de l'art, remonter le temps, décoder les démarches, et les styles, se plonger dans la vie des artistes, grâce à un cours d'histoire de l'art mensuel pour faire vivre l'art, en vous offrant des moments de partages réjouissants.

Avec **Isabelle Reignier, animatrice du patrimoine**

www.regardsurlart.com

SEPTEMBRE

Mardi matin 20 – Vendredi soir 23 - Ven. matin 30

Art contemporain

Yayoi Kusama



OCTOBRE

Mardi matin 11 – Vendredi soir 14 – Ven. matin 21

XX siècle

Les Pionniers de l'Abstraction :

Kandinsky et Mondrian



NOVEMBRE

Mardi matin 15 – Vendredi soir 18 – Ven. matin 25

XIX – XX siècles

Arts Océaniques

**Culture Aborigène et
Papouasie**



DECEMBRE

Mardi matin 13 – Vendredi soir 9 - Ven. matin 16

XIX siècle

Arts Océaniques

Cultures Polynésiennes



JANVIER

Mardi matin 10 – Vendredi soir 13 – Ven. matin 27

XVIII - XIX siècle

Les estampes japonaises

3 artistes



FEVRIER

Mardi matin 14 – Vendredi soir 10 – Ven. matin 17

XVII siècle

Rubens



MARS

Mardi matin 14 – Vendredi soir 17 – Ven. matin 31

XVI siècle

Architecture de la Renaissance

Les châteaux de la Loire



AVRIL

Mardi matin 11 – Vendredi soir 14 – Ven. matin 21

XV siècle

3 peintres italiens



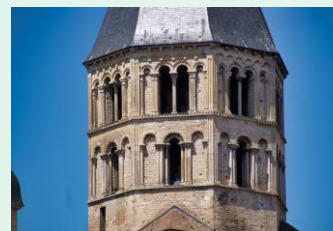
MAI

Mardi matin 16 – Vendredi soir 12- ven. matin 26

Moyen Age

Architecture romane

Les Ecoles



JUIN

Mardi matin 20 – Vendredi soir 16 – Ven. matin 23

Protohistoire

L'Age du Bronze

Les découvertes en France





**Dots obsession, installation, 2006
Yayoi Kusama**

Le travail de Yayoi Kusama relève de l'art conceptuel et minimaliste, imprégné de contenus féministes et autobiographiques. Cette plasticienne puise dans la pop culture, et possède un univers très personnel, qui va vous faire voir les petits pois autrement ! Aujourd'hui Yayoi Kusama à 92 ans et c'est l'artiste féminine la mieux cotée au monde.



Serena Rubens, 1618, huile sur toile, 37 x 27cm, musée des Beaux arts de Bruxelles

Le XVII^e siècle est appelé le siècle d'or, époque où l'art français, espagnol et flamand sont au centre de la scène artistique. Les styles classiques et baroques dictent les règles de l'art dans les cours d'Europe. Partons à la découverte de l'œuvre de Rubens, peintre baroque d'origine flamande, qui a travaillé pour la régente de France.



Jaune, rouge, bleu, 1925, Wassily Kandinsky, centre Pompidou Paris

L'abstraction est un vaste mouvement aux formes multiples : des improvisations colorées, en passant par la géométrie radicale ou les énigmatiques monochromes. Je vous propose de revenir aux origines de cette forme d'art, en nous immerçant, dans cette pratique picturale « qui présente » au lieu « de représenter » avec les 2 grands noms de l'abstraction et pionniers de cette expression artistique : Kandinsky et Mondrian.



Château de Blois, aile François 1^{er}

La région des châteaux de la Loire, est marquée par une concentration exceptionnelle de demeures seigneuriales et royales. À la Renaissance, la manière italienne transforme le château fort en demeure de plaisance et fait de l'architecture une œuvre globale symbole d'équilibre et d'harmonie. Nous longerons la Loire et nous revivrons l'histoire de six châteaux habités par les rois de France.



Tableau Aborigène, techniques mixtes, milieu du XX^e s, musée du Quai Branly

Les arts Aborigènes ont été redécouverts dans les années soixante dix. Cette reconnaissance a permis aux habitants des terres rouges de perpétuer et de diffuser la beauté et la philosophie de leur art traditionnel. Après l'Australie, nous irons en Papouasie/Nouvelle Guinée, admirer masques et objets cérémoniels, mémoire des cultures de la mer de Corail.



L'adoration des mages, 1475, galerie des Offices, Florence (détail)

Le XV^e siècle en Italie est appelé le Quattrocento : c'est une époque d'innovations dans le domaine de la géométrie, de la perspective ou de l'anatomie. Nous observerons les tableaux de trois peintres qui ont pour ambition de mener la peinture vers plus de réalisme et de spatialité : Paolo Uccello, Andrea Mantegna et Sandro Botticelli.



Tapa tahitien, écorce peinte, début du XIX^e s, musée de Tahiti

Parmi les arts océaniques, les cultures polynésiennes regroupent de nombreuses îles de l'océan Pacifique : îles de la Société comprenant Tahiti, îles des Marquises, Archipel des Gambier, l'île de Pâques et îles de la Nouvelle Zélande. C'est dans ce grand triangle Polynésien que nous contemplerons statues divines, masques rituels, et tissus végétaux.



Clocher de l'Abbaye de Cluny, Bourgogne

L'art roman se développe dès le X^e siècle en France en se déclinant sous la forme de différentes écoles. Nous regarderons une sélection de monuments religieux d'envergure : églises, abbayes, et prieurés, construits entre le XI^e et le XIII^e siècles, dans 7 régions françaises.



La grande vague de Kanagawa, Estampe, les trente-six vues du mont Fuji, 1830, Hokusai

Voyage dans le Japon des XVIII^e et XIX^e siècles avec 3 peintres et graveurs : Utamaro, connu pour ses portraits féminins raffinés, Hokusai, le célèbre auteur des vues du mont Fuji et Hiroshige qui donna de nombreuses vues de la route reliant Edo à Kyoto, dans un style très animé. Ces artistes pratiquaient l'art de l'estampe en couleurs, une technique qui se développa à partir du XVII^e s, et rencontra un grand succès lors de l'ouverture du Japon à la fin du XIX^e.



Peigne en bronze, musée des Antiquités Nationales

Dans cette séance, nous voyagerons dans la protohistoire, en quête d'une meilleure connaissance de l'Âge du Bronze. Nous regarderons des œuvres qui proviennent de différents sites en France : parures, objets de toilette, armes, céramiques, et sculptures qui témoignent du savoir-faire et des croyances des populations à l'aube de l'antiquité.