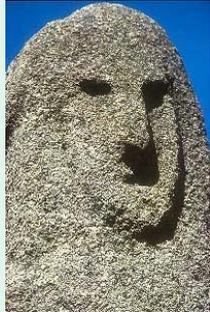


**Septembre**  
**Protohistoire**  
**Néolithique et Age du bronze**  
*Sculptures, gravures*



**Octobre**  
**ANTIQUITE**  
**Parures antiques**  
*Egypte, Grèce, Rome, Levant*



**Novembre**  
**ANTIQUITE**  
**Art Egyptien**  
*Sculpture antique égyptienne*



**Décembre**  
**MOYEN AGE**  
**La tapisserie**  
*L'Art textile médiéval*



**Janvier**  
**RENAISSANCE**  
**Le portrait**  
*Tableaux et enluminures*



**Février**  
**XVII - XVIII s**  
**La Nature morte**  
*peintures*



**Mars**  
**XIX - XX s**  
**Impressionnisme**  
*Peinture américaine*



**Avril**  
**XIX - XX s**  
**Belle époque et art nouveau**  
*Arts graphiques et mobilier*



**Mai**  
**XX s**  
**L'œuvre d'Henri Matisse**  
*« le Fauvisme »*



**Juin**  
**XXI s**  
**Photographie contemporaine**  
*Jeunes artistes européens*





Sculpture corse, site de Fillitosa, granit, vers - 1200

Voyage dans l'art protohistorique avec des stèles antropomorphes, dites statues-menhirs ou des gravures d'époque néolithique et de l'âge du bronze, dont la vocation est toujours un sujet de recherches pour les archéologues.



peinture à l'huile, Clara Peters, vers 1600, county museum, Los Angeles

Rassemblant des objets ou des matériaux, aliments, vaisselle, fleurs ou fruits, la nature morte est un genre pictural qui offre un rendu fidèle des matières et textures, et réveille nos sens, en abordant des thématiques parfois plus symboliques.



Collier phénicien en or, vers - 1700

Les parures antiques de plusieurs civilisations de l'antiquité : matières précieuses, objets symboliques et de prestige, portés par les souverains et les membres de l'aristocratie, parfois supports de croyances et de vertus magiques, les bijoux remplissent aussi des rôles de protection, de guérison ou d'accompagnement vers l'au-delà.



John Sargent « Claude Monet painting by the edge of wood » huile sur toile, 1885, Tate Gallery

L'impressionnisme va inspirer de nombreux artistes américains qui vont pratiquer l'étude de la lumière, une touche vibrante, des sujets qui traduisent l'ambiance d'un instant capté...une peinture qui procure une vive émotion grâce à la force de sa spontanéité.



Le scribe, statue de l'ancien empire, calcaire et cristal de roche, musée du Louvre

Regard sur les statues de l'empire égyptien : scribes, prêtresses, hauts fonctionnaires, et membres de la cour dans les différentes époques de la civilisation égyptiennes. Un voyage dans le temps et « les matières ».



Couverture du magazine « Vogue » parution avril 1917

A l'époque de l'art nouveau, les artistes puisent dans de nouvelles sources d'inspiration venues d'Asie et d'Orient : c'est aussi une redécouverte du monde végétal et de ses lignes souples, qui vont transformer le répertoire classique et faire apparaître de nouvelles façons de représenter et de créer.



Tapisserie de Bayeux, lin et soie, XI siècle

Immersion dans l'univers de l'art textile : la tapisserie avec l'analyse de diverses tentures du Moyen Âge jusqu'à la Renaissance. Nous décodons les thèmes représentés à l'époque qui ornent les murs des châteaux.



« Polynésie », 1946, par Henri Matisse, musée de Troyes

Chef de file du mouvement « Fauve », Matisse explore différentes techniques picturales avant de vouer son art à la couleur pure. Cet artiste prolifique produira également de nombreuses sculptures qui traduisent sa démarche de simplification pour donner une force nouvelle aux volumes.



Portrait d'homme, par Piero di Cosimo, vers 1500, Londres, galerie Dulwich

Séance consacrée au portrait et aux portraitistes de la Renaissance au travers d'une sélection de tableaux et d'enluminures de différents pays d'Europe au XVI siècle.



M. Lupercalle, « Taciturne », exposition « Les Boutographies » édition 2014

Les Boutographies, festival de la photo contemporaine à Montpellier, présente chaque année une édition toujours riche d'images surprenantes, parfois dérangementes, toujours éloquentes, tissant d'étroits liens avec des problématiques actuelles ou explorant des effets visuels insolites.