

SEPTEMBRE

**Art contemporain**

**Un plasticien actuel :**  
Jean Michel Othoniel



OCTOBRE

**Art moderne**

**Le Surréalisme**  
Sélection de 4 artistes



NOVEMBRE

**XIX s**

**L'œuvre de Paul Gauguin**



DECEMBRE

**XVII-XVIII s**

**La Sculpture Classique et  
Baroque**



JANVIER

**XVI s**

**Arts de la Renaissance**  
La 1<sup>ère</sup> Renaissance Française



FEVRIER

**XVI s**

**Arts de la Renaissance**  
La 2<sup>ème</sup> Renaissance Française



MARS

**Moyen Age**

**Architecture médiévale**  
Patrimoine roman dans  
l'Hérault et le Gard



AVRIL

**Antiquité**

**La céramique Grecque**

Les vases



MAI

**Antiquité**

**L'art du Nouvel Empire**

Egyptien



JUIN

**Préhistoire**

La représentation humaine au  
Paléolithique





**Les belles danses, 2015, Jean Michel Othoniel, Parc du château de Versailles**

Avec l'œuvre de Jean Michel Othoniel, je vous propose de découvrir un plasticien français qui utilise principalement le verre dans son travail et en exploite les qualités plastiques et poétiques. Cet artiste a répondu à plusieurs commandes publiques en France et à l'étranger. Depuis 2018, il est membre de l'Académie des Beaux Arts de l'Institut de France qui soutient la jeune création contemporaine.



**La dame au bain, vers 1580, François Clouet, musée de Washington**

Sous le règne d'Henri II et de ses successeurs, se développe en France, la 2<sup>ème</sup> phase de la Renaissance qui adopte dans les arts une élégance raffinée et théâtralisée.



**Le faux miroir, 1928, René Magritte, Museum of Modern Art, New York**

Plongée dans un des mouvements les plus importants du XX<sup>ème</sup> siècle, le Surréalisme, avec une sélection de 4 artistes emblématiques de cette école de pensée qui ouvre grand la porte à l'imaginaire, au rêve et à l'inconscient : Giorgio de Chirico, Max Ernst, Juan Miro, et René Magritte.



**Cloître de l'abbaye de St Guilhem le désert, IX-XI siècles**

Redécouverte du patrimoine médiéval, avec une série d'architectures romanes héraultaises et gardoises. Au travers d'églises, d'abbayes, de châteaux et de cités, nous apprécierons l'histoire des monuments et le vocabulaire employé pour décrire l'architecture du Moyen Âge.



**Arearea (joyusetés) 1892 Paul Gauguin, musée d'Orsay Paris**

Parcours de l'œuvre de Paul Gauguin : de ses débuts impressionnistes, jusqu'à l'affirmation de son style primitiviste, en passant par son synthétisme nabi. Le parcours d'un artiste indomptable de la Bretagne à la Polynésie.



**Coupe attique à figures rouges, V<sup>s</sup> avant JC, attribué au peintre Macron, musée du Louvre**

Petite histoire des vases grecs de la période mycénienne à l'époque hellénistique : Nous découvrirons la grande variété de formes de ces poteries, leurs usages, et les motifs de décoration de cette céramique produite en Grèce entre 1000 et 100 ans avant notre ère.



**Les chevaux de Marly, 1745, Guillaume Coustou, Musée du Louvre**

Immersion dans l'univers de la sculpture sous Louis XIV et Louis XV, avec des statues de style classique et baroque, de 5 grands artistes français : Girardon, Coysevox, les frères Coustou et Bouchardon.



**Détail d'un bas-relief mural, provenance temple de Ramsés II à Abydos, autour de 1200 ans avant notre ère, musée du Louvre**

Le Nouvel Empire est une des phases les plus prospères de l'histoire de l'Égypte antique : Temples aux dimensions grandioses, sculptures de souverains divinisés, mobilier et bijoux expriment le faste de créations dédiées aux souverains ou au service du sacré.



**Portrait du roi de France, François 1<sup>er</sup>, 1530, par Jean Clouet, musée du Louvre**

Sous le règne de François 1<sup>er</sup> se développe en France, un style empreint d'influences italiennes, qu'on a appelé l'école de Fontainebleau. Les arts s'inspirent de l'antiquité, revisitent les mythes gréco-latins, et ses symboles, en glorifiant le roi.



**Mains humaines, Grotte del Castillo, Espagne, vers 40 000 ans BP**

Le thème de la représentation humaine préhistorique va nous permettre de faire un fascinant voyage dans le temps, de l'Acheuléen au Gravettien, nous observerons des gravures, peintures et sculptures entre 200 000 et 20 000 ans, témoignant de la manière dont les populations de l'âge des cavernes se sont représentés.