

« L'Atelier du Regard » 2021-2022 6 séances Lundi 19H - 20H30 Pignan association les ateliers d'art

Former son regard en voyageant dans l'histoire de l'art, remonter le temps, décoder les démarches, et les styles, se plonger dans la vie des artistes, grâce à un des séances d'histoire de l'art qui vous propose de faire vivre l'art et l'histoire en vous offrant des moments de partages réjouissants.

Avec Isabelle Mas Reignier, animatrice du patrimoine, diplômée en histoire de l'art et archéologie

Documentation sélectionnée par votre médiatrice, prolongeant les séances sur le site www.regardsurlart.com

Association
« les Ateliers d'art »
7 route de Saussan à Pignan

Renseignements et
réservation auprès de
Laurence Leccia
06.87.08.61.50
lesateliersleccia@gmail.com

Lundi 27 SEPTEMBRE

Art contemporain

Un plasticien actuel :
Jean Michel Othoniel



Lundi 18 OCTOBRE

Art moderne

Le Surréalisme
Sélection de 4 artistes



Lundi 29 NOVEMBRE

XIX s

L'œuvre de Paul Gauguin



Lundi 24 JANVIER

XVI s

Arts de la Renaissance
La 1^{ère} Renaissance Française



Séance de 1h15 à 1h30 suivi
d'un apéritif - discussion

Lundi 21 MARS

Moyen Age

Architecture médiévale
Patrimoine roman dans
l'Hérault et le Gard



Lundi 23 MAI

Antiquité

L'art du Nouvel Empire
Egyptien





Les belles danses, 2015, Jean Michel Othoniel, Parc du château de Versailles

Avec l'œuvre de Jean Michel Othoniel, je vous propose de découvrir un plasticien français qui utilise principalement le verre dans son travail et en exploite les qualités plastiques et poétiques. Cet artiste a répondu à plusieurs commandes publiques en France et à l'étranger. Depuis 2018, il est membre de l'Académie des Beaux Arts de l'Institut de France qui soutient la jeune création contemporaine.



Portrait du roi de France, François 1^{er}, 1530, par Jean Clouet, musée du Louvre

Sous le règne de François 1^{er} se développe en France, un style empreint d'influences italiennes, qu'on a appelé l'école de Fontainebleau. Les arts s'inspirent de l'antiquité, revisitent les mythes gréco-latins, et ses symboles, en glorifiant le roi.



Le faux miroir, 1928, René Magritte, Museum of Modern Art, New York

Plongée dans un des mouvements les plus importants du XX^e siècle, le Surréalisme, avec une sélection de 4 artistes emblématiques de cette école de pensée qui ouvre grand la porte à l'imaginaire, au rêve et à l'inconscient : Giorgio di Chirico, Max Ernst, Juan Miro, et René Magritte.



Cloître de l'abbaye de St Guilhem le désert, IX-XI siècles

Redécouverte du patrimoine médiéval, avec une série d'architectures romanes héraultaises et gardoises. Au travers d'églises, d'abbayes, de châteaux et de cités, nous apprécierons l'histoire des monuments et le vocabulaire employé pour décrire l'architecture du Moyen Âge.



Arearea (joyeusetés) 1892 Paul Gauguin, musée d'Orsay Paris

Parcours de l'œuvre de Paul Gauguin : de ses débuts impressionnistes, jusqu'à l'affirmation de son style primitiviste, en passant par son synthétisme nabi. Le parcours d'un artiste indomptable de la Bretagne à la Polynésie.



Détail d'un bas relief mural, provenance temple de Ramsés II à Abydos, autour de 1200 ans avant notre ère, musée du Louvre

Le Nouvel Empire est une des phases les plus prospères de l'histoire de l'Égypte antique : Temples aux dimensions grandioses, sculptures de souverains divinisés, mobilier et bijoux expriment le faste de créations dédiées aux souverains ou au service du sacré.