

« L'Atelier du Regard » Saison 2020-2021 FR Cournonterral 1 Vendredi par mois 18h30-20h30

Un cours d'histoire de l'art mensuel pour se plonger dans le style et les créations d'une époque. Chaque mois, partons à la découverte des idées, techniques et démarches des artistes de la préhistoire à nos jours. Formons notre regard en voyageant dans l'histoire de l'art !

Cours (diapos commentées) : 1h30 suivi d'un temps d'échanges-jeux : 30 mn

avec Isabelle Mas Reignier, animatrice du patrimoine

www.regardsurlart.com

SEPTEMBRE
Vendredi 25
PREHISTOIRE

Civilisation Paléolithique :
Le Magdalénien



OCTOBRE
Vendredi 16
ANTIQUITE

Civilisation Egyptienne :
Art de l'ancien Empire à la Basse
Epoque



NOVEMBRE
Vendredi 27
ANTIQUITE

Civilisation Grecque :
chefs d'œuvres de la Grèce
Archaïque



DECEMBRE
Vendredi 18
RENAISSANCE : XV siècle

La peinture Flamande
4 artistes



JANVIER
Vendredi 29
RENAISSANCE : XVI siècle

Arts décoratifs



FEVRIER
Vendredi 19
XVIII siècle
3 peintres



MARS
Vendredi 26
XIX siècle
Arts Décoratifs

Style Directoire –Restauration -
Empire



AVRIL
Vendredi 16
XIX siècle
Les Nabis



MAI
Vendredi 28
XX siècle
Mouvements picturaux
1900-1950



JUIN
Vendredi 25
Epoque contemporaine
L'art Vidéo



Prehistoire :
Civilisation Magdalénienne



Dent de cheval sculpté, datée de - 15 000 ans avant notre ère, musée des antiquités nationales
Sélection de pièces témoignant de l'art préhistorique : gravures, peintures, sculptures datées de la dernière période du paléolithique, appelée « le Magdalénien »

XVIII s : 3 peintres



La liseuse, 1770, J.H. Fragonard, Washington national gallery

Présentation de trois peintres français à l'époque « rococo » et « néoclassique » : Antoine Watteau, François Boucher, et Jean-Honoré Fragonard.

Antiquité :
Civilisation égyptienne



Fresque d'amarna représentant les filles de Néfertiti et d'Akhenaton, musée du Caire

Voyage dans la civilisation Egyptienne : fresques, statues, mobiliers, parures, nous livrent des témoignages de la vie quotidienne, des croyances et mythes de cette extraordinaire civilisation au travers de pièces donc les plus anciennes ont autour de 4000 ans.

XIX s : Arts décoratifs



Sac de voyage, 1830, Compiègne, musée de la voiture

Une Sélection de mobilier et d'objets réalisés à l'époque du Directoire, de la Restauration et du Premier empire. Une séance qui nous plongera dans le goût de l'époque, avec ses nouvelles sources d'inspiration et ses innovations.

Antiquité : Civilisation grecque



Aryballe en forme de chouette, VII s av. jc, musée du Louvre

Immersion dans le monde égéen avec la civilisation grecque « archaïque » : au temps des premiers temples de pierres, les créations de cette période se trouvent au cœur d'influences diverses au service des légendes et du sacré.

XIX : un mouvement



Le chat blanc, 1894, Pierre Bonnard, musée d'Orsay

A la fin du XIX siècle, un nouveau groupe d'avant-garde émerge, nommé « les nabis ». Héritiers du « synthétisme », ces peintres se décrivent comme étant des « symbolistes » et abordent la représentation avec un usage libéré des couleurs et un traitement de l'espace sans perspective.

Renaissance XV s :
Peinture flamande



Les époux Arnolfini, 1434, Jan Van Eyck, Londres National gallery

La région flamande est un des foyers artistiques les plus actifs et influents pour l'évolution de la peinture à la fin du moyen age : travail sur la perspective, rendu des matières, jeux de lumière et la composition dans le but de produire des effets de réalité saisissants.

XX s : peinture 1900 - 1950



Persistence de la mémoire (détail) 1931, Salvador Dali, Moma New york

L'effervescence créative qui anime le début du XX s voit naître plusieurs mouvements avec un nouveau rapport à l'art, des remises en question fondamentales qui accompagnent les inventions et les turbulences du XX s.

Renaissance XVI s :
Arts décoratifs



Coffret en émail peint et or, pierre Courteys, vers 1570, musée du Louvre

Nous regarderons meubles, vaisselle, bijoux, et enluminures du XVI s. : bois sculpté, verre soufflé et ciselé, émail peint, camées, faïences, cuirs, des pièces raffinées et luxueuses réalisées par les meilleurs créateurs de l'époque pour différentes cours.

Art contemporain : l'art vidéo



Five angels for millénium, 2001, Bill Viola, Paris centre Pompidou

La vidéo qui a fait son apparition dans les pratiques artistiques il y a une cinquantaine d'années a révolutionné le concept d'installation : les images sur écran, en mouvement sont devenus de nouveaux outils au service d'esthétiques jouant du format, et provoquant des émotions immersives.