

« *L'Atelier du Regard* » Saison 2020-2021 FR St GEORGES D'ORQUES 1 fois par mois : Lundi 19H-20h45 ou Mercredi 18h30 – 20h15

Un cours d'histoire de l'art mensuel pour se plonger dans le style et les créations d'une époque. Chaque mois, partons à la découverte des idées, techniques et démarches des artistes de la préhistoire à nos jours. Formons notre regard en voyageant dans l'histoire de l'art !

avec Isabelle Mas Reignier, animatrice du patrimoine

www.regardsurlart.com

1 groupe le lundi, 2 groupes le mercredi (A et B)

SEPTEMBRE

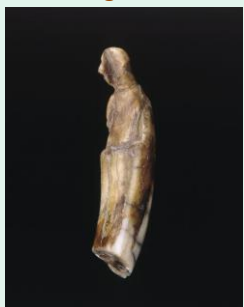
Mercredi 16 (A+B)

Lundi 21

PREHISTOIRE

Civilisation Paléolithique :

Le Magdalénien



OCTOBRE

Lundi 05

Mercredi 07 (A) et 14 (B)

ANTIQUITE

Civilisation Egyptienne :

Art de l'ancien Empire à la Basse
Epoque



NOVEMBRE

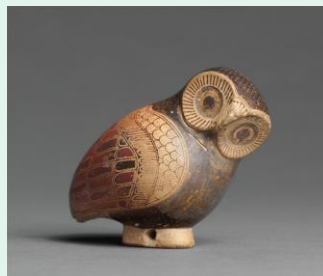
Lundi 09

Mercredi 04 (A) et 18 (B)

ANTIQUITE

Civilisation Grecque :

chefs d'œuvres de la Grèce
Archaïque



DECEMBRE

Lundi 07

Mercredi 02 (A) et 09 (B)

RENAISSANCE : XV siècle

La peinture Flamande

4 artistes



JANVIER

Lundi 11

Mercredi 06 (A) et 13 (B)

RENAISSANCE : XVI siècle

Arts décoratifs



FEVRIER

Lundi 01

Mercredi 03 (A) et 17 (B)

XVIII siècle

3 peintres



MARS

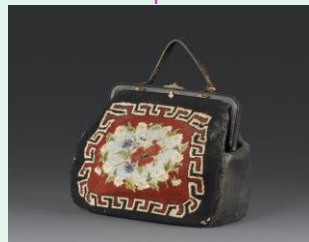
Lundi 08

Mercredi 10 (A) et 17 (B)

XIX siècle

Arts Décoratifs

Style Directoire –Restauration -
Empire



AVRIL

Lundi 12

Mercredi 07 (A) et 21 (B)

XIX siècle

Les Nabis



MAI

Lundi 10

Mercredi 12 (A) et 19 (B)

XX siècle

Mouvements picturaux

1900-1950



JUIN

Lundi 07

Mercredi 09 (A) et 16 (B)

Epoque contemporaine

L'art Vidéo



Préhistoire :
Civilisation Magdalénienne



Dent de cheval sculpté, datée de - 15 000 ans avant notre ère, musée des antiquités nationales
Sélection de pièces témoignant de l'art préhistorique : gravures, peintures, sculptures datées de la dernière période du paléolithique, appelée « le Magdalénien »

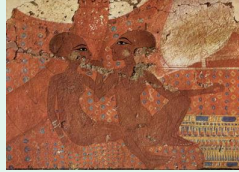
XVIII s : 3 peintres



La liseuse, 1770, J.H. Fragonard, Washington national gallery

Présentation de trois peintres français à l'époque « rococo » et « néoclassique » : Antoine Watteau, François Boucher, et Jean-Honoré Fragonard.

Antiquité :
Civilisation égyptienne



Fresque d'amarna représentant les filles de Néfertiti et d'Akhenaton, musée du Caire

Voyage dans la civilisation Egyptienne : fresques, statues, mobiliers, parures, nous livrent des témoignages de la vie quotidienne, des croyances et mythes de cette extraordinaire civilisation au travers de pièces donc les plus anciennes ont autour de 4000 ans.

XIX s : Arts décoratifs



Sac de voyage, 1830, Compiègne, musée de la voiture

Une Sélection de mobilier et d'objets réalisés à l'époque du Directoire, de la Restauration et du Premier empire. Une séance qui nous plongera dans le goût de l'époque, avec ses nouvelles sources d'inspiration et ses innovations.

Antiquité : Civilisation grecque



Aryballe en forme de chouette, VII s av. jc, musée du Louvre

Immersion dans le monde égéen avec la civilisation grecque « archaïque » : au temps des premiers temples de pierres, les créations de cette période se trouvent au cœur d'influences diverses au service des légendes et du sacré.

XIX : un mouvement



Le chat blanc, 1894, Pierre Bonnard, musée d'Orsay

A la fin du XIX siècle, un nouveau groupe d'avant-garde émerge, nommé « les nabis ». Héritiers du « synthétisme », ces peintres se décrivent comme étant des « symbolistes » et abordent la représentation avec un usage libéré des couleurs et un traitement de l'espace sans perspective.

Renaissance XV s :
Peinture flamande



Les époux Arnolfini, 1434, Jan Van Eyck, Londres National gallery

La région flamande est un des foyers artistiques les plus actifs et influents pour l'évolution de la peinture à la fin du moyen age : travail sur la perspective, rendu des matières, jeux de lumière et la composition dans le but de produire des effets de réalité saisissants.

XX s : peinture 1900 - 1950



Persistence de la mémoire (détail) 1931, Salvador Dali, Moma New york

L'effervescence créative qui anime le début du XX s voit naître plusieurs mouvements avec un nouveau rapport à l'art, des remises en question fondamentales qui accompagnent les inventions et les turbulences du XX s.

Renaissance XVI s :
Arts décoratifs



Coffret en émail peint et or, pierre Courteys, vers 1570, musée du Louvre

Nous regarderons meubles, vaisselle, bijoux, et enluminures du XVI s. : bois sculpté, verre soufflé et ciselé, émail peint, camées, faïences, cuirs, des pièces raffinées et luxueuses réalisées par les meilleurs créateurs de l'époque pour différentes cours.

Art contemporain : l'art vidéo



Five angels for millénium, 2001, Bill Viola, Paris centre Pompidou

La vidéo qui a fait son apparition dans les pratiques artistiques il y a une cinquantaine d'années a révolutionné le concept d'installation : les images sur écran, en mouvement sont devenus de nouveaux outils au service d'esthétiques jouant du format, et provoquant des émotions immersives.