

« L'Atelier du Regard » Saison 2020-2021 FR Saussan 1 fois par mois : Mardi ou Jeudi 18h30-20h15

Un cours d'histoire de l'art mensuel pour se plonger dans le style et les créations d'une époque. Chaque mois, partons à la découverte des idées, techniques et démarches des artistes de la préhistoire à nos jours. Formons notre regard en voyageant dans l'histoire de l'art !
avec Isabelle Mas Reignier, animatrice du patrimoine www.regardsurlart.com

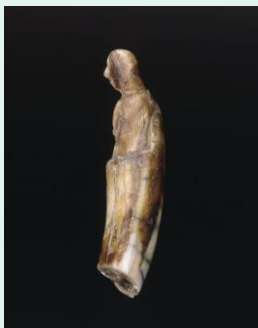
SEPTEMBRE

Jeudi 10 – mardi 15

PREHISTOIRE

Civilisation Paléolithique :

Le Magdalénien



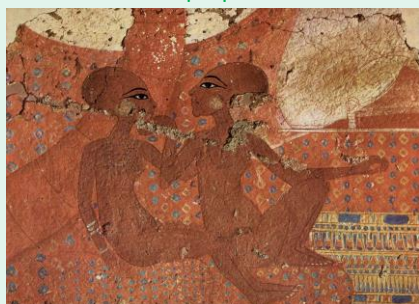
OCTOBRE

Mardi 06 – jeudi 15

ANTIQUITE

Civilisation Egyptienne :

Art de l'ancien Empire à la Basse
Epoque



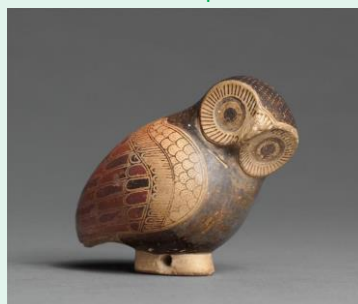
NOVEMBRE

Mardi 03 – jeudi 05

ANTIQUITE

Civilisation Grecque :

chefs d'œuvres de la Grèce
Archaïque



DECEMBRE

Jeudi 03 – mardi 08

RENAISSANCE : XV siècle

La peinture Flamande

4 artistes



JANVIER

Mardi 05 – jeudi 07

RENAISSANCE : XVI siècle

Arts décoratifs



FEVRIER

Mardi 02 – jeudi 11

XVIII siècle

3 peintres



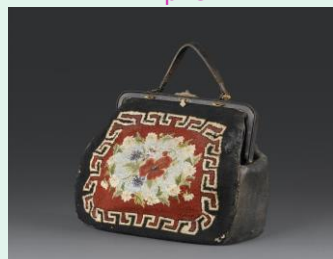
MARS

Jeudi 04 – mardi 16

XIX siècle

Arts Décoratifs

Style Directoire – Restauration -
Empire



AVRIL

Jeudi 01 – mardi 06

XIX siècle

Les Nabis



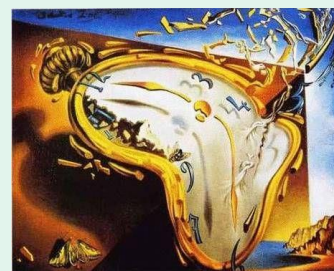
MAI

Mardi 11 – jeudi 20

XX siècle

Mouvements picturaux

1900-1950



JUIN

Jeudi 10 – mardi 15

Epoque contemporaine

L'art Vidéo



Préhistoire :
Civilisation Magdalénienne



Dent de cheval sculpté, datée de - 15 000 ans avant notre ère, musée des antiquités nationales
Sélection de pièces témoignant de l'art préhistorique : gravures, peintures, sculptures datées de la dernière période du paléolithique, appelée « le Magdalénien »

XVIII s : 3 peintres



La liseuse, 1770, J.H. Fragonard, Washington national gallery

Présentation de trois peintres français à l'époque « rococo » et « néoclassique » : Antoine Watteau, François Boucher, et Jean-Honoré Fragonard.

Antiquité :
Civilisation égyptienne



Fresque d'amarna représentant les filles de Néfertiti et d'Akhenaton, musée du Caire

Voyage dans la civilisation Egyptienne : fresques, statues, mobiliers, parures, nous livrent des témoignages de la vie quotidienne, des croyances et mythes de cette extraordinaire civilisation au travers de pièces donc les plus anciennes ont autour de 4000 ans.

XIX s : Arts décoratifs



Sac de voyage, 1830, Compiègne, musée de la voiture

Une Sélection de mobilier et d'objets réalisés à l'époque du Directoire, de la Restauration et du Premier empire. Une séance qui nous plongera dans le goût de l'époque, avec ses nouvelles sources d'inspiration et ses innovations.

Antiquité : Civilisation grecque



Aryballe en forme de chouette, VII s av. jc, musée du Louvre

Immersion dans le monde égéen avec la civilisation grecque « archaïque » : au temps des premiers temples de pierres, les créations de cette période se trouvent au cœur d'influences diverses au service des légendes et du sacré.

XIX : un mouvement



Le chat blanc, 1894, Pierre Bonnard, musée d'Orsay

A la fin du XIX siècle, un nouveau groupe d'avant-garde émerge, nommé « les nabis ». Héritiers du « synthétisme », ces peintres se décrivent comme étant des « symbolistes » et abordent la représentation avec un usage libéré des couleurs et un traitement de l'espace sans perspective.

Renaissance XV s :
Peinture flamande



Les époux Arnolfini, 1434, Jan Van Eyck, Londres National gallery

La région flamande est un des foyers artistiques les plus actifs et influents pour l'évolution de la peinture à la fin du moyen age : travail sur la perspective, rendu des matières, jeux de lumière et la composition dans le but de produire des effets de réalité saisissants.

XX s : peinture 1900 - 1950



Persistence de la mémoire (détail) 1931, Salvador Dali, Moma New york

L'effervescence créative qui anime le début du XX s voit naître plusieurs mouvements avec un nouveau rapport à l'art, des remises en question fondamentales qui accompagnent les inventions et les turbulences du XX s.

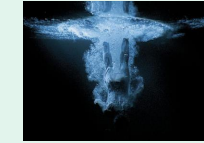
Renaissance XVI s :
Arts décoratifs



Coffret en émail peint et or, pierre Courteys, vers 1570, musée du Louvre

Nous regarderons meubles, vaisselle, bijoux, et enluminures du XVI s. : bois sculpté, verre soufflé et ciselé, émail peint, camées, faïences, cuirs, des pièces raffinées et luxueuses réalisées par les meilleurs créateurs de l'époque pour différentes cours.

Art contemporain : l'art vidéo



Five angels for millénium, 2001, Bill Viola, Paris centre Pompidou

La vidéo qui a fait son apparition dans les pratiques artistiques il y a une cinquantaine d'années a révolutionné le concept d'installation : les images sur écran, en mouvement sont devenus de nouveaux outils au service d'esthétiques jouant du format, et provoquant des émotions immersives.