

« *L'Atelier du Regard* » Saison 2020-2021 association Tremplin – Maison pour tous Albert Camus, Montpellier **1 Mardi par mois 19h-21h**

Un cours d'histoire de l'art mensuel pour se plonger dans le style et les créations d'une époque. Chaque mois, partons à la découverte des idées, techniques et démarches des artistes de la préhistoire à nos jours. Formons notre regard en voyageant dans l'histoire de l'art !

avec Isabelle Mas Reigner, animatrice du patrimoine

[www.regardsurlart.com](http://www.regardsurlart.com)

125 euros l'année (cotisation + adhésion association)

SEPTEMBRE

Mardi 29

PREHISTOIRE

Civilisation Paléolithique :

Le Magdalénien



OCTOBRE

Mardi 13

ANTIQUITE

Civilisation Egyptienne :

Art de l'ancien Empire à la Basse  
Epoque



NOVEMBRE

Mardi 24

ANTIQUITE

Civilisation Grecque :

chefs d'œuvres de la Grèce  
Archaïque



DECEMBRE

Mardi 15

RENAISSANCE : XV siècle

La peinture Flamande

4 artistes



JANVIER

Mardi 26

RENAISSANCE : XVI siècle

Arts décoratifs



FEVRIER

Mardi 09

XVIII siècle

3 peintres



MARS

Mardi 30

XIX siècle

Arts Décoratifs

Style Directoire –Restauration -  
Empire



AVRIL

Mardi 13

XIX siècle

Les Nabis



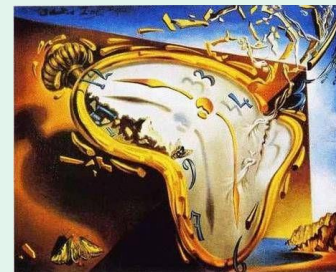
MAI

Mardi 25

XX siècle

Mouvements picturaux

1900-1950



JUIN

Mardi 29

Epoque contemporaine

L'art Vidéo



Préhistoire :  
Civilisation Magdalénienne



Dent de cheval sculpté, datée de - 15 000 ans avant notre ère, musée des antiquités nationales  
Sélection de pièces témoignant de l'art préhistorique : gravures, peintures, sculptures datées de la dernière période du paléolithique, appelée « le Magdalénien »

XVIII s : 3 peintres



**La liseuse, 1770, J.H. Fragonard, Washington national gallery**

Présentation de trois peintres français à l'époque « rococo » et « néoclassique » : Antoine Watteau, François Boucher, et Jean-Honoré Fragonard.

Antiquité :  
Civilisation égyptienne



**Fresque d'amarna représentant les filles de Néfertiti et d'Akhenaton, musée du Caire**

Voyage dans la civilisation Egyptienne : fresques, statues, mobiliers, parures, nous livrent des témoignages de la vie quotidienne, des croyances et mythes de cette extraordinaire civilisation au travers de pièces donc les plus anciennes ont autour de 4000 ans.

XIX s : Arts décoratifs



**Sac de voyage, 1830, Compiègne, musée de la voiture**

Une Sélection de mobilier et d'objets réalisés à l'époque du Directoire, de la Restauration et du Premier empire. Une séance qui nous plongera dans le goût de l'époque, avec ses nouvelles sources d'inspiration et ses innovations.

Antiquité : Civilisation grecque



**Aryballe en forme de chouette, VII s av. jc, musée du Louvre**

Immersion dans le monde égéen avec la civilisation grecque « archaïque » : au temps des premiers temples de pierres, les créations de cette période se trouvent au cœur d'influences diverses au service des légendes et du sacré.

XIX : un mouvement



**Le chat blanc, 1894, Pierre Bonnard, musée d'Orsay**

A la fin du XIX siècle, un nouveau groupe d'avant-garde émerge, nommé « les nabis ». Héritiers du « synthétisme », ces peintres se décrivent comme étant des « symbolistes » et abordent la représentation avec un usage libéré des couleurs et un traitement de l'espace sans perspective.

Renaissance XV s :  
Peinture flamande



**Les époux Arnolfini, 1434, Jan Van Eyck, Londres National gallery**

La région flamande est un des foyers artistiques les plus actifs et influents pour l'évolution de la peinture à la fin du moyen age : travail sur la perspective, rendu des matières, jeux de lumière et de composition dans le but de produire des effets de réalité saisissants.

XX s : peinture 1900 - 1950



**Persistence de la mémoire (détail) 1931, Salvador Dali, Moma New york**

L'effervescence créative qui anime le début du XX s voit naître plusieurs mouvements avec un nouveau rapport à l'art, des remises en question fondamentales qui accompagnent les inventions et les turbulences du XX s.

Renaissance XVI s :  
Arts décoratifs



**Coffret en émail peint et or, pierre Courteys, vers 1570, musée du Louvre**

Nous regarderons meubles, vaisselle, bijoux, et enluminures du XVI s. : bois sculpté, verre soufflé et ciselé, émail peint, camées, faïences, cuirs, des pièces raffinées et luxueuses réalisées par les meilleurs créateurs de l'époque pour différentes cours.

Art contemporain : l'art vidéo



**Five angels for millénium, 2001, Bill Viola, Paris centre Pompidou**

La vidéo qui a fait son apparition dans les pratiques artistiques il y a une cinquantaine d'années a révolutionné le concept d'installation : les images sur écran, en mouvement sont devenus de nouveaux outils au service d'esthétiques jouant du format, et provoquant des émotions immersives.