

« L'Atelier du Regard » Saison 2020-2021 1 fois par mois

Former son regard en voyageant dans l'histoire de l'art de la préhistoire à nos jours : Décoder les démarches, les idées, les techniques, se plonger dans la vie et le style des artistes, avec un cours d'histoire de l'art mensuel simple, vivant, interactif
avec Isabelle Mas Reignier, diplômée en histoire de l'art et archéologie, animatrice du patrimoine www.regardsurlart.com

SEPTEMBRE
PREHISTOIRE

Civilisation Paléolithique :
Créations de l'époque
Magdalénienne



OCTOBRE
ANTIQUITE

Civilisation Egyptienne :
Art de l'ancien Empire à la Basse
Epoque



NOVEMBRE
ANTIQUITE

Civilisation Grecque :
« chefs d'œuvres de la Grèce
Archaïque »



DECEMBRE
RENAISSANCE : XV siècle
La peinture Flamande



JANVIER
RENAISSANCE : XVI siècle
Arts décoratifs : mobilier,
orfèvrerie, céramique, verre



FEVRIER
XVIII siècle
3 peintres



MARS
XIX siècle
Arts Décoratifs
Style Directoire -Restauration -
Empire



AVRIL
XIX siècle

La Peinture académique



MAI
XX siècle

4 mouvements



JUIN

Epoque contemporaine
L'art Video



Prehistoire :
Civilisation magdalénienne



Dent de cheval sculpté, daté d'environ – 15 000 ans, musée des antiquités nationales

Sélection de pièces témoins de l'art à l'époque préhistorique : c'est dans un cadre de vie nomade que des hommes ou des femmes ont dessiné, décoré et façonné un mystérieux témoignage de ce temps, aux origines de l'art.

XVIII s : 3 peintres



La liseuse, 1770, J.H. Fragonard, Washington national gallery
Watteau, Boucher, Fragonard : 3 peintres en France dans le siècle marqué par la mode « rococo » et le style « néoclassique »

Antiquité :
Civilisation égyptienne



Fresque d'amarna représentant les filles de Néfertiti et d'Akhenaton, musée du Caire

Voyage dans la civilisation Egyptienne il y a plus de 5000 ans : fresques, statues, mobiliers, parures sont les possessions des souverains, des nobles, des prêtres, nous livrent les croyances, les

XIX s : Arts décoratifs



Sac de voyage, 1830, Compiègne, musée de la voiture

Sélection d'objets, et mobilier réalisés à l'époque du directoire, de la restauration et du 1^{er} empire. Une séance qui vous permettra d'en savoir plus sur les pièces commandées par les Souverains de ce siècle, et le goûts de la classe bourgeoise.

Antiquité : Civilisation grecque



Aryballe en forme de chouette, VII s av jc, musée du Louvre
Direction la mer Egée, dans le monde grec dit « archaïque », au temps des premiers temples en marbre, et statues divines. En lien étroit avec le sacré, les créations de cette période brassent les influences de plusieurs civilisations inspirantes.

XIX : peinture



Les cueilleuses de noisettes, 1882, William Bouguereau, Detroit institute of art

La peinture « académique » est le style officiel du XIXs : requérant une maîtrise technique exigeante elle érige ses valeurs en lois et offre peu de place ni de reconnaissance à d'autres pratiques. En réaction, de nombreux artistes pour s'en libérer, vont explorer d'autres regards, thèmes et techniques.

Renaissance XV s :
Peinture flamande



Les époux Arnolfini, 1434, Jan Van Eyck, Londres National gallery

Les Flandres est un des foyers artistiques les plus actifs et influents sur l'évolution de la peinture à la fin du moyen age : perspective, rendu des matières, travail sur la lumière, composition, parviennent à donner des effets de réalisme saisissants.

XX s : peinture



Persistence de la mémoire, 1931, S.Dali, Moma New York
L'effervescence créative qui anime le début du XX s voit émerger plusieurs groupes en Europe et aux États-Unis, qui vont se mettre à questionner l'art et le rôle de l'artiste. Nous nous pencherons sur 4 mouvements picturaux successifs entre 1900 et 1950.

Renaissance XVI s :
Arts décoratifs



Vase en faïence en forme de pigne de pin, XVI s, production italienne, musée d'Ecouen

Nous regarderons des meubles, vases, horloges, vaisselle, décorations de table de différentes cours européennes au XVI s. Nous entrerons dans un monde de luxe, de raffinement et de perfection technique, au travers de créations en bois sculpté, verre soufflé et ciselé, faïences réalisés par les meilleurs artisans-artistes de l'époque.

Art contemporain : l'art vidéo



Five angels for millénium, 2001, Bill Viola, Paris centre Pompidou

La vidéo a fait son apparition dans les pratiques artistiques il y a une cinquantaine d'années et révolutionne « les installations » : les images en mouvement devenant des outils au service de nouvelles esthétiques provoquant des émotions « immersives ».