

**Sauver le café de M.BELABDI / B.COINON / K.SOSSOUVI / C.MINTE/ N.PHULPIN**

*Avenue Jean Jaurès. Quartier des Quatre Chemins. Une Mercedes noire se gare sur le bord du trottoir. La vitre teintée arrière descend lentement. Une main sort. Elle échange une poignée furtive avec un jeune homme à l'allure louche. La voiture repart.*

*En avant plan de cette scène, Mounir, un adolescent de 17 ans, solitaire et renfermé, sort du lycée Marcelin Berthelot. Il remonte le col de son blouson, souffle dans ses mains pour les réchauffer et entame une marche rapide.*

*Il passe devant la Salle Jacques Brel, sur l'avenue du Général Leclerc, l'Hôtel de Ville, la Mairie de Pantin, longe le Canal de l'Ourcq et arrive enfin au café-restaurant de ses parents, rue*

*Délizy.*

*Le café porte une enseigne rouge « Changement de Propriétaire ». Il rentre par la porte du bas, il surprend ses parents, madame et monsieur Assima, qui se disputent violemment à propos des factures impayées du café qu'ils ont racheté il y a un an à peine. Il les embrasse et file droit dans sa chambre, révolté par cette situation, rêvant à un moyen de renflouer les caisses.*

*En haut, Djaber le fils aîné, dynamique et plein d'espoir, sert des clients au bar aidé par sa compagne Camille, lui promettant des jours meilleurs pour tous les deux.*

*Au lycée, pendant la pause déjeuner, Mounir d'habitude discret et réservé lorgne les « Bad boys » du lycée. L'un d'eux s'approche de lui pour lui demander ce qu'il veut. La conversation s'engage, Mounir annonce chercher des services à rendre parce qu'il a besoin d'argent rapidement. Un deal est conclu, Mounir vendra du shit pour sauver le café de ses parents.*

*Amaury professeur de philo au lycée Marcelin Berthelot, rentre dans le bar afin de proposer à Camille le tract de son nouveau café philo sur le thème de la citoyenneté. Djaber accepte avec enthousiasme et y voit une façon de développer le chiffre d'affaire. Ils concluent à un accord réciproque pour créer une animation café philo : Amaury préparera le programme et Djaber assurera la publicité de ce nouvel évènement. Ils sont tous les deux ravis de cet arrangement.*

*Le lendemain matin au Lycée. Jean-Louis, professeur d'histoire de la classe de Mounir, annonce l'arrivée d'une nouvelle élève, Justine, à qui il demande de se présenter. Jean-Louis donne le sujet du nouvel exposé sur la ville de Pantin et demande à ce que ce travail soit fait par deux. Il demande à Justine de se mettre en binôme où il y aura de la place. Elle fera donc équipe avec Mounir. Les deux adolescents semble intrigués l'un par l'autre.*

*Midi, au café familial, Marc, Lieutenant de Police, discute avec Madame Assima, patronne du café. Il lui parle de la politique locale qui est focalisée sur les statistiques et il lui confie qu'il*

15 janvier 2013 Salle Les Gavroches - 4ème Atelier d'écriture

Version commentée

*va falloir qu'il fasse du chiffre pour progresser vers un poste de capitaine. Mme Assima lui dit qu'avec les petits malfrats de Pantin, il devrait trouver sans problème de quoi atteindre ses objectifs !*

*Marc (le père de Justine et officier de police) est dans le tramway où se trouvent Justine et Mounir, à qui elle a demandé de lui indiquer la maison de retraite de Pantin. Ils descendent tous les deux à la résidence pour personnes âgées. Marc continue à les suivre en filature. Ils rentrent dans une chambre et discutent avec une personne âgée afin de lui faire la lecture.*

*Le téléphone de Mounir vibre.*

*Mounir, gêné, prétexte qu'il doit aider ses parents au café, mais en réalité il doit livrer un client. Il doit partir, laissant Justine intriguée. Marc, dans le couloir, en profite pour suivre à nouveau Mounir, voulant en savoir plus sur ce nouveau camarade, un peu trop proche de sa fille selon lui.*

*A la sortie du lycée, Mounir se dirige vers une grosse voiture à vitre teintée à qui il remet un paquet. Marc étant venu chercher sa fille Justine est encore une fois spectateur de la scène.*

*Fin de journée, Mounir a rendez-vous avec Justine au bord du canal pour chercher des sujets à traiter pour leur exposé. Mais le sujet change très vite et ils finissent par se confier et échanger un baiser.*

*Le soir, Djaber prépare la salle pour le café philo. Mounir passe derrière le bar et récupère discrètement un paquet. Djaber observe son frère de la fenêtre jusqu'à la remise du paquet au revendeur en bas sur le Canal. Il va fouiller derrière le bar et découvre la planque.*

*Retour de Mounir. Djaber lui demande s'il sait à qui il a à faire. Et comment il pense que cette histoire va se terminer. Il lui explique qu'il y a d'autres façons de gagner de l'argent. Et, qu'en croyant aider sa famille, il la met en danger. A-t-il pensé à la façon dont il allait présenter l'argent à leurs parents ? Paquet de billets. Mounir promet à son frère « d'arrêter les conneries », puis sort prendre l'air.*

*Dehors, Marc l'attend pour le prendre à parti et lui annonce être au courant de ses combines, Mounir lui dit que c'est de l'histoire ancienne et qu'il n'a plus de contact avec ses gens. Mais Marc lui explique qu'il a des preuves contre lui et que s'il n'obtempère pas, lui et sa famille auront de graves ennuis. Marc propose à Mounir d'être son indicateur et de ne plus approcher sa fille hors du lycée. Sinon, il sera obligé de le coffrer et de tout raconter à sa famille.*

*Djaber appelle son frère pour qu'il assiste au café philo. Mounir reste derrière le bar pour servir et aider ses parents tout en écoutant les interventions des participants. Camille est interpellée par la personnalité d'Amaury et semble apprécier ce nouveau souffle venu au café. Amaury soulève la question de ce qu'est la citoyenneté, Mounir décide de poser une*

15 janvier 2013 Salle Les Gavroches - 4ème Atelier d'écriture

Version commentée

*question, et entre dans ce débat qui est si proche de ce qu'il traverse.*

*Mounir reçoit un appel, il décroche, c'est Justine qui lui annonce qu'elle est au courant de ce qu'il fait, et lui demande de ne plus s'approcher de ses dealers, ou elle sera obligé de s'éloigner de lui.*

*Mounir décide de rejoindre Justine pour s'expliquer sur les raisons pour lesquels il a fait ses choix. En espérant qu'elle comprenne. Il prend son scooter et chute quelques mètres plus loin.*

*Un passant témoin de l'accident appelle les secours et patiente avec lui en lui parlant. Il est emmené sur un brancard et est accueilli à l'hôpital de Pantin. Mounir secoué par l'accident dormira deux jours entiers.*

*A son réveil toute sa famille est à ses côtés pour essayer de le comprendre et le soutenir. Mounir explique qu'il a cru bien faire en prenant tous ses risques et quand il s'est rendu compte des problèmes qu'il avait causés, il était déjà trop tard.*

*Le policier Marc écoute la scène avec sa fille Justine dans le couloir.*

*Marc vas-t-il décider de laisser Mounir tranquille ? Ou va-t-il le dénoncer ?*

### Commentaires :

- *Vous avez déjà fait un travail formidable : l'approche des séquences est bonne et l'objectif du protagoniste est clair : sauver le café.*
- *Travailler les scènes selon ce qu'on veut de l'apparition du personnage. Comment le héros (Mounir) est montré au départ est très important ! Faut le rendre attachant et réel. Mounir est le protagoniste : va falloir donc faire attention à ce que la scène à laquelle il assiste soit regardée par son point de vue.*
- *On peut déduire qu'il n'est pas encore dans l'histoire, va donc falloir développer au fil de l'avancement des scènes.*
- *D'abord, l'auteur croit son personnage, le voit réel dans son imagination : il a un passé, des valeurs, des origines sociales, une religion, des affections, des passions. L'auteur doit être précis pour orienter le casting (la « bible » des personnages viendra après, avec les dialogues).*
- *Vous avez fait apparaître deux conflits : le premier est celui de Delphine car son père est commissaire, va donc falloir ressortir ce conflit. Le deuxième est celui de Mounir délinquant et sa famille (problème de l'honneur de la famille). Des idées pour faire ressortir ce conflit : faut le sentir immergé dans son être dealer, dans son élément nouveau. Montrer que le truc du deal le dépasse car il n'a jamais fait ça et ne connaît pas les codes. D'où le péril. Mounir il n'est pas assez en danger pour l'instant.*
- *Jusqu'où Mounir va être mis en danger pour qu'il revienne sur la bonne route ?*
- *Faut tirer tous les fils de la situation : les scènes doivent se relier plus.*

## Plus belle la vie à Pantin

15 janvier 2013 Salle Les Gavroches - 4ème Atelier d'écriture

### Version commentée

- Flic : il y a un problème de crédibilité sur ce qu'il fait. Faut qu'il soit crédible par rapport à Mounir (qui n'est pas aussi luche que ça..). faut rester centré autour de l'histoire principale (une histoire d'amour et une histoire de commissaire ...cela fait deux histoires principales..).Donc le choix se fait entre l'histoire du deal ou l'histoire d'amour.
- L'enjeu est le même (sauver le bar des parents) et deux histoires : il est peut être mieux se concentrer sur le deal et laisser l'histoire d'amour en second plan. Pour ce faire, transformons Justine en petite sœur qui rappelle Mounir à l'ordre (féminité).
- Café philo : simplifier le nombre de scènes autour de ce sujet. Mais mettre une scène du plan de Mounir. Faut le crédibiliser, jouer la vraisemblance.
- Faites 15 séquences maxi.
- Cette histoire s'étale sur 15 jours

Prise de note et retranscription réalisées par Ilaria Bartolozzi d'après les transferts de connaissances de Caroline RODRIGUEZ (Conseiller Programme Plus Belle la Vie) et Christine COUTIN (Responsable de l'unité Plus Belle la Vie)