

# La Seine Musicale

## Un site et une volonté politique culturelle



La conception du bâtiment de La Seine Musicale est confiée à l'architecte japonais Shigeru Ban\* associé à Jean de Gastines (dont l'agence est à Paris).

La Seine Musicale, qui a pour vocation d'accueillir tous les types de musique, est un équipement public et culturel de grande échelle : 36 500 m<sup>2</sup>. Elle est pensée comme un morceau de ville avec de nombreuses fonctions annexes en accord avec son programme musical.

La Seine Musicale, s'inscrit dans le cadre du redéveloppement global de l'île Seguin qui prévoit la construction de 255 000 m<sup>2</sup> dont 84 000 m<sup>2</sup> seront dédiés à la culture. Le terrain d'accueil du projet présente des qualités paysagères incontestables même si le chantier a dû gérer les contraintes d'accès liées à son caractère insulaire ainsi que les problématiques de stockage du fait d'une géométrie tout en longueur représentant une superficie de 2,35 hectares.

L'édifice dessiné par Shigeru Ban et Jean de Gastines parvient à résoudre à la fois la complexité du site et le

défi qu'impose l'envergure de ce projet culturel. Shigeru Ban et Jean de Gastines ont su jouer de ces contraintes de manière à ce que le projet ne perde jamais son intégrité. C'est d'ailleurs dans la résolution de ces complexités que se trouvent la difficulté et aussi l'intérêt du travail revendiqués par les architectes de La Seine Musicale.

Dorénavant figure de proue de ce territoire de l'ouest parisien, La Seine Musicale en constitue l'icône car elle est visible depuis de nombreux axes d'entrée dans la capitale parisienne.

Dessinée en continuité directe du plan urbain conçu par Jean Nouvel pour l'ensemble de l'île, elle est emblématique de la culture des Hauts-de-Seine. Sa silhouette générale allongée rappelle celle d'un paquebot dont la base bâtie s'incline pour laisser émerger l'auditorium, un nid de bois tressé aux formes galbées. Élément majeur du projet, ce dernier est en partie protégé par une grande voile mobile, faite de panneaux photovoltaïques. Symbole technologique, la voile signifie dans ce cadre du renouveau de l'île Seguin une entrée dans le XXI<sup>e</sup>

siècle placée sous le signe de la modernité et de la considération environnementale.

L'équipement, dont le premier concert aura lieu au printemps 2017, a déjà été récompensé en 2015 par le Prix du Meilleur projet futur au MIPIM de Cannes.

La Seine Musicale se veut d'abord un lieu pour tous les publics.

Aussi son architecture porte-t-elle l'idée de perméabilité entre l'intérieur et l'extérieur – un concept propre à la culture japonaise – et le bâtiment se pratique comme un espace public invitant à autant de déambulations au sein de l'édifice.

Le programme s'organise le long d'une rue couverte, côté nord, en prolongation du plan d'urbanisme d'ensemble de l'île. Cette rue traverse le bâtiment depuis le parvis jusqu'à la pointe aval. Colonne vertébrale du projet, elle assure la connexion entre les six entités principales de l'équipement : Maîtrise des Hauts-de-Seine, la grande salle, les espaces événementiels, l'auditorium, les studios Riffx

d'enregistrement et répétition et les locaux de l'orchestre résident.  
Envisagée comme le grand foyer d'accueil des visiteurs, cette rue comprend des commerces tournés vers des produits liés à la culture, des cafés et des restaurants.



L'ensemble de ces espaces de vente seront traversant et apporteront encore davantage de porosité à l'équipement. Largement dimensionnée, la rue donne à voir également dans les salles de répétition et d'enregistrement (grâce à des baies vitrées horizontales).

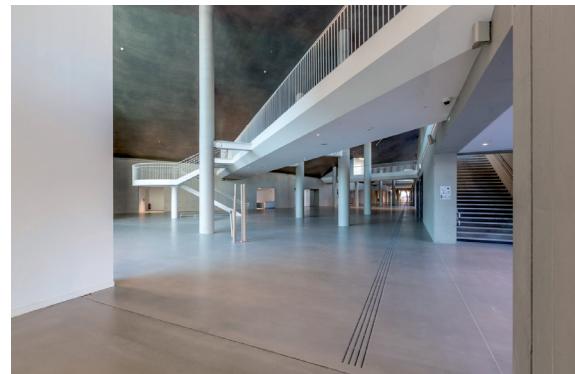
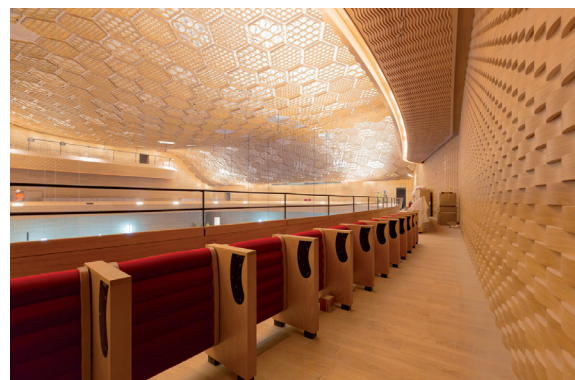
À l'air libre, une première promenade extérieure longe les boutiques en balcon sur la Seine côté Boulogne-Billancourt. Côté Meudon, une autre longue promenade descend le long de La Seine Musicale jusqu'aux berges de la Seine à la pointe aval.

Un escalier monumental, jouxtant la façade recouverte d'un écran géant face au parvis, invite à monter en partie haute du paquebot.

Dès lors, le visiteur accède à un jardin de 7 410 m<sup>2</sup> qui de Boulogne-Billancourt, La Seine Musicale propose une approche exemplaire en matière de préservation de la biodiversité en zone urbaine.

Ainsi, un jardin de presque un hectare de surface a été intégré sur les toits, avec reconstitution de milieux végétaux régionaux et accueil de la faune locale. En exploitation, cet espace naturel sera préservé et mis en valeur auprès des visiteurs par :

- un entretien soucieux de la richesse floristique et faunistique progressive des jardins,
- une gestion et une connaissance écologique du site, à travers un suivi naturaliste
- l'accueil du public intéressé par les sujets de biodiversité,
- la mise en place d'un partenariat associatif ou d'un label spécifique visant à promouvoir cette démarche écologique.





Crédit photo - Laurent Blossier

NOTRE EXPERTISE AU SERVICE DE VOS PROJETS



60 rue de la Brosse • 45110 Châteauneuf sur Loire • Tél. : +33(0)2 3846 3846  
www.baudinchateauf.com • <https://youtu.be/JKcKXgoAxB8>

