

La Galerie Motte, haut lieu du marché de l'art

Durant quatre décennies, tous les grands noms de la peinture contemporaine, d'André Derain à René Magritte, de Paul Klee à Salvador Dali, ont été exposés à la Galerie Motte, l'un des hauts lieux du marché de l'art à Genève.

Marguerite Motte ouvre en 1948 une galerie d'antiquités à la rue du Rhône. Puis, aidée par les conseils de son ami Maurice Barraud, qui accroche aussi ses propres toiles, elle organise sa première exposition de peinture en 1949. La Galerie Motte est née ! Dès lors, les expositions se succèdent, avec la volonté d'ouvrir le public genevois à l'art contemporain.

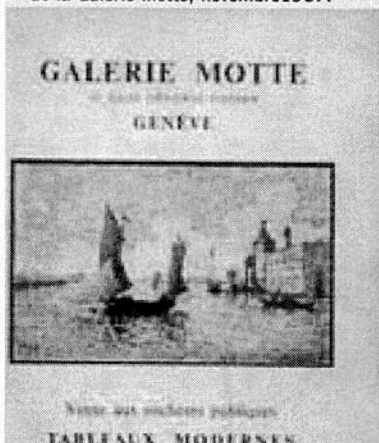
La galeriste s'attache également à faire connaître des artistes débutants et prometteurs, comme en 1949 le Genevois Thierry Vernet, quatre ans avant son équipée sur les routes d'Asie centrale en compagnie de Nicolas Bouvier. D'ailleurs, afin d'encourager les peintres locaux, elle crée même au début des années cinquante le Prix de la jeune peinture genevoise. Marguerite Motte déborde d'activité: organisation de ventes aux enchères, non seulement à Genève, mais aussi dans d'autres villes suisses ou étrangères, conférences sur l'art contemporain, ouverture d'une succursale à Paris.

Le succès de la galerie Motte est international. Elle connaît cependant quelques années difficiles, suite à un accident de la galeriste. Mais, en 1980, un nouveau départ est marqué par l'inauguration d'une nouvelle galerie, rue des Glacis-de-Rive.

Marguerite Motte décède le 25 février 1993; cinq mois plus tard, la galerie est déclarée en faillite. Heureusement, les archives de la Galerie Motte ont été récupérées par une historienne de l'art, qui en a fait don aux Archives de la Ville de Genève où elles peuvent désormais être consultées.

Souvenirs amusants Au fil des documents, Marguerite Motte dresse un historique complet de sa galerie, ne se privant pas de donner des opinions parfois très personnelles sur «ses» artistes, mêlées à d'amusants souvenirs. Par exemple, pour l'exposition consacrée à Bernard Buffet en 1950, la première en Suisse, elle ramène elle-même en voiture les tableaux de Paris, le *Christ en croix* attaché sur le toit. Il y a de la neige à La Cure, la voiture dérape et deux roues se retrouvent dans le vide. C'est le chauffeur de l'ambassade de France qui, passant à ce moment-là, remet le véhicule sur la route!

Catalogue de vente aux enchères
de la Galerie Motte, novembre 1967.



Archives