

CONCERT de PRINTEMPS à AURIOL 23 Avril 2016

ZOOM SUR COSMA (1)

Compositeur, violoniste et chef d'Orchestre d'origine roumaine Vladimir Cosma est né en 1940 à Bucarest. Issu d'une famille de musiciens amoureuse de la culture française : son père le prénomme Vladimir en hommage à cette culture symbolisée à Bucarest par l'ambassadeur de France de l'époque Vladimir d'Ormesson.

Après des études brillantes de violon à Bucarest et à Paris avec Nadia Boulanger, il effectue de nombreuses tournées à l'étranger comme violoniste concertiste.

Il se passionne très tôt pour le jazz et la musique de films, genre dans lequel il débute en 1968 dans le film d'Yves Robert Alexandre le Bienheureux.

Vladimir Cosma a depuis composé la musique de plus de 300 films long métrage parmi lesquels : Les aventures de Rabbi Jacob, la Boum, Diva, le Père Noël est une ordure etc ...

Il a composé de la musique de jazz pour nombre de grands solistes dont Chet Baker et Stéphane Grappelli. Il a composé également pour la chanson : Nana Mouskouri, Marie Laforêt et Diane Dufresne entre autres.

Il est également l'auteur de l'opéra Marius et Fanny créé à l'opéra de Marseille en 2007 avec Roberto Alagna et Angela Gheorghiu .

Avec cet arrangement de Jean Brouquières intitulé Zoom sur Cosma, nous allons vous interpréter quelques thèmes de ce grand musicien .

L'orchestre est placé sous la direction de M. Marc Dorel , Professeur de Trombone au Conservatoire de La Ciotat et directeur musical de l' Orchestre d'Harmonie de La Ciotat.

CAVALLERIA RUSTICANA (2)

Pietro Mascagni fils de boulanger est né en 1863 à Livourne. Son père veut qu'il fasse du droit mais Pietro étudie la Musique au Conservatoire de Milan où il a Amilcare Ponchielli comme professeur et Giacomo Puccini comme condisciple.

Il s'installe comme professeur de Musique et directeur de l'orchestre local dans la petite ville de Cerignola.

Le jeune compositeur vit dans une relative pauvreté jusqu'à sa victoire au concours Sonzogno en 1889 avec son opéra le plus célèbre Cavalleria Rusticana . Composé en une vingtaine de jours Cavalleria Rusticana connaît un succès étourdissant. En moins d'un an Mascagni est célèbre dans le monde entier. Même Gustav Mahler est enthousiasmé alors que celui-ci par exemple, ricanait lors d'une représentation de La Bohème de Puccini.

La représentation de cette œuvre est généralement associée à un autre opéra fort célèbre et lui aussi le résultat d'un concours victorieux le célèbre Paillasse de Ruggero Léoncavallo.

Cavalleria sert de cadre à la grande séquence finale du film Le Parrain III tournée dans l'opéra de Palerme. L'intermezzo que nous allons vous interpréter maintenant est également présent dans ce film ainsi que dans la bande du Bossu de Philippe de Broca.

LA JAVA DE BROADWAY (3)

La Java de Broadway est une chanson interprétée par Michel SARDOU sur des paroles de Michel Sardou et Pierre Delanoë. La musique est signée Jacques REVAUX

Sorti en 1977, le single connaît un très grand succès populaire et reste 6 semaines n°1 au classement des ventes avec 940 000 exemplaires.

Cette chanson confirme une nouvelle fois l'attachement de Sardou aux Etats-Unis. La version de ce soir a été adaptée par Maurice Février.

JE N'AURAI PAS LE TEMPS (4)

Cinéphile admirateur de la Nouvelle Vague, Michel Fugain devient à 20 ans second assistant du réalisateur Yves Robert.

Son ami Michel Sardou lui propose en 1964 de le rejoindre sous le label des éditions Barclays.

Il enregistre en 1967 son premier album « Je n'aurai pas le temps » sur des paroles de Pierre Delanoë . Ce titre est son premier succès personnel.

C'est notre ami **Daniel de Salvo** qui va donc nous interpréter successivement La Java de Broadway suivi de Je n'aurai pas le temps .

HEAL THE WORLD (5)

Heal The World est une célèbre chanson tirée de l'album DANGEROUS sorti en 1992 . Il s'agit d'une « ballade caritative » visant à récolter des fonds pour la lutte contre la famine, la pauvreté et les maladies infantiles. Interprétée en public durant la tournée DANGEROUS WORLD TOUR elle est principalement connue car elle inaugure la fondation de l'association de Jackson « HEAL THE WORLD » dont le but est ,je cite « guérir purement et simplement » . Cette association sera dissoute en 2001.

Voici cette chanson dans un arrangement de Ron Sebregt .

THE MUSIC OF COLE PORTER (6)

Né en 1891 dans l'Indiana Cole Albert Porter dit Cole Porter est un compositeur et parolier américain à qui l'on doit de nombreuses comédies musicales créées à Broadway entre 1915 et 1956 et de nombreuses chansons comme Night and Day.

En 1918 Cole Porter s'engage dans la Légion Etrangère française. Titulaire de la Croix de Guerre 1914-1918 il s'installe à Paris où il partage son temps entre ses fonctions d'Officier et une vie de play-boy.

Cole Porter est l'un des rares compositeurs américains qui ait écrit à la fois la musique et les paroles de ses chansons.

Voici arrangé par John Moss un medley de quelques unes de ces chansons où l'on retrouve notamment Night and Day et I love Paris .

KENNEN SIE STRAUSS (7)

Lorsque l'on évoque Vienne on pense immédiatement à la valse et tout de suite après à Strauss mais lequel ?

S'agit-il du père Johann Strauss , de ses frères Joseph et Edouard également compositeurs ou de son fils aîné également prénommé Johann sans conteste le plus connu avec sa plus célèbre composition : le beau danube bleu .

Nous vous proposons maintenant de nous accompagner dans les allées du Prater à Vienne pour retrouver Johann Strauss fils le roi de la valse avec quelques thèmes bien connus de valses ou polkas rapides comme le beau danube bleu - aimer boire et chanter ou sang viennois .

La partition s'achève avec la marche de Radetsky mais attention celle-ci est due à son papa Johann Strauss père

PAVANE (Gabriel FAURE) (8)

Gabriel Fauré fut l'un des grands musiciens de la fin du 19ème siècle et du début du 20ème. Elève de Camille Saint Saens, né en 1845 à Pamiers il fut d'abord maître de chapelle et titulaire des grandes orgues de l'église de la Madeleine, il est nommé professeur au conservatoire de Paris dont il devient le Directeur en 1905. Il sera critiqué au Figaro de 1903 à 1921.

Une surdité presque complète à partir de 1903 n'entrave en rien sa carrière.

En 1920 à l'âge de 75 ans il prend sa retraite de Directeur du Conservatoire et reçoit la même année la Grand-Croix de la Légion d'Honneur, distinction rare pour un musicien.

Considéré entre autres comme le maître de la mélodie française Gabriel Fauré meurt d'une pneumonie en 1924. Il laisse une œuvre considérable dans tous les domaines de la Musique : instrumentale, vocale, musique de chambre ou symphonique. Des obsèques nationales ont lieu à l'Eglise de la Madeleine il repose au cimetière de Passy.

De Gabriel Fauré et dans un arrangement de Marcel van Bree nous vous proposons sa célèbre Pavane composée en 1887

ALPINE COWBOY (9)

Né en 1951 à Edinbourg John Glenesk Mortimer s'est spécialisé dans les arrangements musicaux notamment pour les ensembles à vents.

De formation classique, altiste et professeur de musique en Suisse il est de plus en plus sollicité pour ses talents d'arrangeur.

Mortimer décide en 1997 de « se mettre à son compte » et regagne sa ville natale en Ecosse où il poursuit ses activités en toute indépendance.

L'œuvre que nous allons maintenant vous interpréter - **alpine cowboy** - est la conséquence directe du long séjour de Mortimer en Suisse qui lui permit de découvrir ce bel instrument qu'est le cor des alpes. Elle est dédiée à **Josef Molner** exilé politique hongrois réfugié en Suisse et connu pour avoir fondé un journal politique et littéraire intitulé « nouvel horizon » en soliste au cor des alpes **Daniel Scatturo**.

OBLIVION (10)

En 1990, juste après l'attaque cérébrale qui allait l'emporter deux ans après, Astor Piazzolla déclarait : « quand on crée, il faut avoir son propre style. Sans style il n'y a pas de musique. » Lorsque certains affirmaient que ce qu'il faisait n'était pas du tango, il répondait : « c'est la musique populaire et contemporaine de la ville de Buenos-Aires donc ... C'est du tango, mais un tango nouveau et libéré. Voici une de ses pièces les plus jouées : Oblivion , interprétée au saxophone soprano par **Catherine Gautier** .

GEORGIA ON MY MIND (11)

C'est en 1733 que les britanniques créent la province de Géorgie. Son nom est un hommage au roi Georges II d'Angleterre.

Elle sera l'une des treize colonies à se révolter contre les anglais lors de la guerre d'indépendance.

Quatrième état de l'union elle fut un centre névralgique durant la guerre de sécession .

C'est l'état symbole du sud avec ses immenses plantations de riz et surtout de coton cultivées par des milliers d'esclaves africains à l'origine des fameux négro-spirituals. Marquée par l'histoire de cette population et animée par son dynamisme musical, la Géorgie vit naître Ray Charles et Martin Luther King.

La trompette de **Eric Migliaccio** nous restitue un peu de cette Géorgie mythique dans *Georgia on my mind* .

SOUL BOSSANOVA (12)

Quincy Jones surnommé « Q » est un trompettiste arrangeur et compositeur américain né à Chicago en 1933.

Ami de Ray Charles il intègre 8 ans l'orchestre de Lionel Hampton.

Par ailleurs il écrit de nombreux arrangements.

Il devient par la suite trompettiste et directeur musical du big band de Dizzy Gillespie.

En 1957 il est à Paris où il étudie avec Nadia Boulanger.

Sa composition **Soul Bossanova** est le titre phare d'un album sorti en 1962 intitulé Big Band Bossanova.