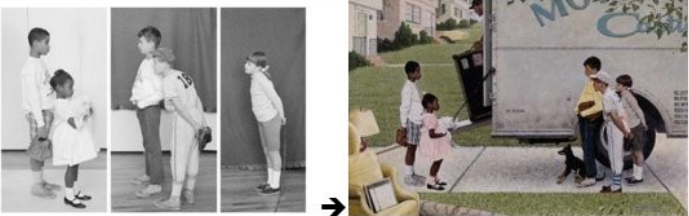


## HISTOIRE DES ARTS // ANGLAIS

	<b>HISTOIRE DES ARTS // ANGLAIS</b>
Nom de l'œuvre	<b><i>New Kids in the Neighbourhood</i></b> ( <a href="http://www.nrm.org/">http://www.nrm.org/</a> )
Artiste	<p><b>Norman Rockwell</b> : <b>illustrateur</b> américain né à <a href="#">New York</a> en <a href="#">1894</a>, et mort en <a href="#">1978</a> (à 84 ans). Peintre naturaliste de la vie <a href="#">américaine</a> du XX<sup>e</sup> siècle, célèbre pour avoir illustré de 1916 à 1960 les <b>couvertures</b> du magazine <a href="#">Saturday Evening Post</a>. Célèbre pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avoir illustré en <a href="#">1935</a> les romans de <a href="#">Mark Twain</a>, <a href="#">Tom Sawyer</a> et <a href="#">Huckleberry Finn</a>.</li> <li>- Dans les <a href="#">années 1950</a>, le plus <i>populaire</i> des artistes américains, pour ses portraits par exemple de <a href="#">Kennedy</a>.</li> <li>- Il peint son <i>Triple Autoportrait</i> : par une <a href="#">mise en abyme</a>, le peintre se peint en train de se peindre en se regardant dans un miroir.</li> </ul> <p>En 1958, il peint <i>The Runaway</i>. (petit garçon fugueur). Les <a href="#">années 1960</a> voient le déclin de l'illustration au profit de la <a href="#">photographie</a> et le changement de directeur artistique amène Rockwell à quitter le <a href="#">Saturday Evening Post</a>. À la fin des années 1960, il travaille pour la revue <i>Look</i> et <b>illustre des thèmes plus en relation avec les convulsions politiques du temps</b>. Sa plus célèbre illustration pour <i>Look</i> représente une petite fille noire américaine se rendant à l'école, escortée par des agents fédéraux, en pleine période ségrégationniste.</p>
Date de réalisation	1967
Nature de cette oeuvre	Peinture- Exposée au Norman Rockwell Museum in Stockbridge, Massachussetts-USA.
Technique, procédé utilisé par l'artiste	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Il commençait par choisir son sujet, dont il faisait plusieurs <b>esquisses et croquis</b> pour élaborer l'idée de départ, puis il réalisait un <b>dessin au fusain</b> très précis au format identique à celui de la toile définitive. Il reportait ce dessin sur la toile et commençait la peinture proprement dite. Il peignait à la <b>peinture à l'huile</b> très diluée à l'essence, chaque couche était recouverte de vernis à retoucher, ce qui aura des conséquences néfastes pour la conservation de certaines de ses toiles, le vernis jaunissant de manière irrémédiable.</p> <p>À partir des années 1930, Rockwell ajoute un nouvel auxiliaire à son travail, la <b>photographie</b>, ce qui lui permet de travailler avec ses modèles sans leur imposer des temps de pose trop longs. Le procédé aura une influence sur son œuvre en orientant sa peinture vers le photoréalisme.</p> </div> </div>
Style	<p>Le style de Norman Rockwell a été qualifié de <b>storyteller (style narratif)</b>, qui raconte des histoires). Comme illustrateur, il faisait en sorte que ses œuvres soient en parfaite correspondance avec les textes qu'il illustrait (c'est le cas de Tom Sawyer). Pour ses couvertures de magazines, chaque détail avait un rôle dans la <b>narration de la scène</b>. Il use aussi de la <b>caricature</b> pour accentuer le caractère comique de certaines situations.</p>



<p>Contexte historique</p>	<p>Cette peinture illustre un article publié dans le magazine Look sur ‘<i>the white flight</i>’, en fait, à cette époque, la population blanche fuit les centres villes entre autre par crainte des manifestations (combat pour les droits civiques) et déménagent vers des quartiers résidentiels excentrés (banlieues résidentielles).</p> <p><i>Rappels historiques :</i>  1954 : Les écoles pratiquant la ségrégation raciale sont déclarées inconstitutionnelles .  1955: <b>Rosa Parks</b>, une femme noire, est arrêtée pour avoir violé les lois ségrégationnistes de la ville en refusant de céder sa place à un homme blanc dans un bus à Montgomery, Alabama.  Le pasteur Martin Luther King lance alors une campagne de protestation et de boycott contre la compagnie de bus qui durera 381 jours. C'est le début de la bataille pour les droits civiques (<b>Civil Rights</b>) : sit-ins, boycott , marches ...  1963: 28 août, marche de protestation sur <b>Washington</b> organisée par MLK qui prononce son célèbre discours ‘ <b>I have a dream...</b>’  1963: Le Président Kennedy est assassiné.  1964: Le Président Lyndon Johnson signe la loi «<b>Civil Rights Act</b>» qui abolit la ségrégation aux Etats Unis.</p>
<p>Que représente l'oeuvre?</p>	<p>Ce tableau nous raconte une histoire.  2 groupes d'enfants devant un camion de déménagement dans une banlieue résidentielle aux USA.  Le face à face est mis en valeur grâce à la <b>symétrie</b>.  Contrastes et similitudes ? En fait la seule différence est la couleur de peau.  Même look, même classe sociale - Américains classe moyenne,  Mêmes hobbies (gants de baseball), chat blanc/chien noir etc.  Postures : face à face, penchés, les bras dans le dos, s'observent avec curiosité (y compris les deux animaux).  On devine une voisine à la fenêtre en arrière plan.</p>
<p>Lien</p>	<div data-bbox="389 879 824 1145" data-label="Image"> </div> <p>Dans le même esprit, la peinture ‘<i>The Problem we all live with</i>’, témoignage de l' époque du ‘civil rights movement’ , représentant la petite Ruby Bridges, escortée d’agents fédéraux, sur le chemin de l’école, très digne. On y devine une foule hostile (jet de tomates+graffiti sur le mur en arrière plan). Peinture qui marque un tournant dans la peinture de NR puisqu’à cette époque (1963) il quitte le Saturday Evening Post ‘ et rejoint le magazine Look.</p> <p><b>Southern Justice</b>, 1963. 3 militants des droits civiques sont assassinés par des membres du Ku Klux Klan pour avoir milité pour le respect du droit de vote des populations noires. Voir le film ‘Mississippi burning’ d’Alan Parker.</p>
<p>Le message de l'artiste</p>	<p>Avec <i>New Kids in the Neighbourhood</i>, Norman Rockwell nous livre une <b>vision plus optimiste</b> et <b>plaide</b> ici en faveur de l’intégration raciale, pour la <b>mixité raciale</b> dans les banlieues résidentielles où vivent en très grande majorité des familles blanches. Les enfants vont sympathiser car ils partagent les mêmes passions / affinités. Il veut <b>combattre les préjugés</b> et montrent ici des enfants noirs qui de toute évidence ne représentent aucune menace.</p>