

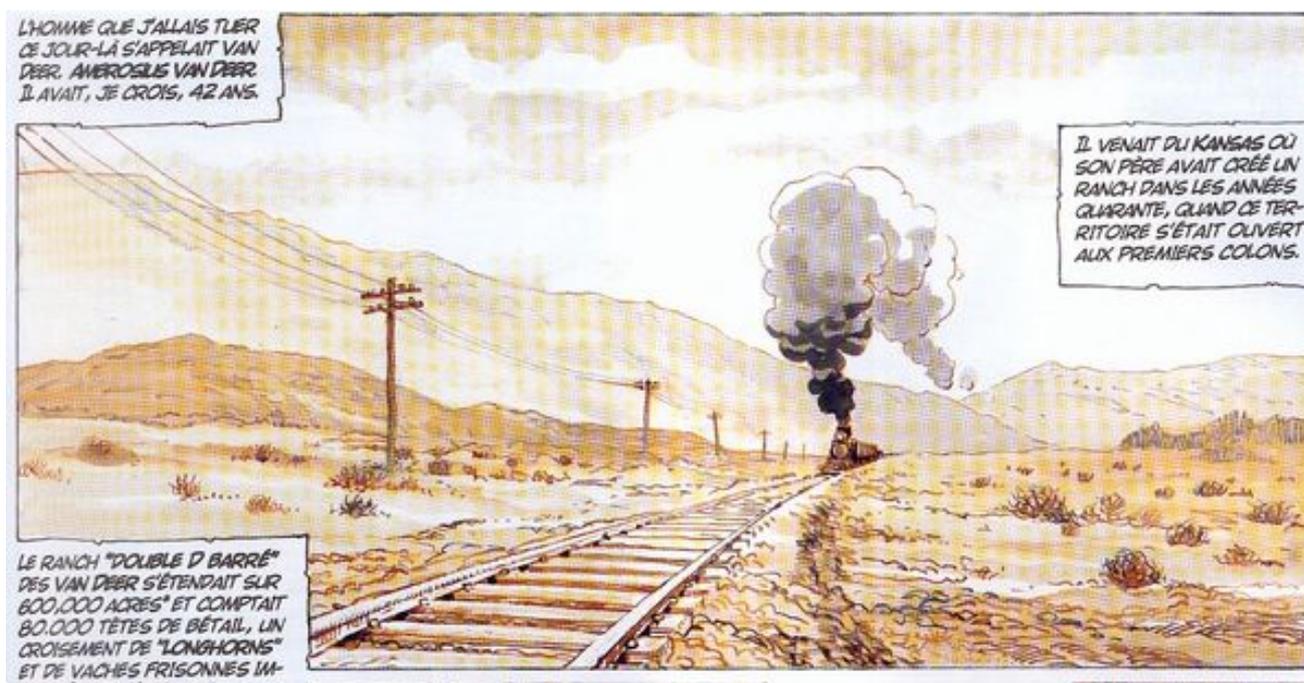
SEMIOLOGIE DE L'IMAGE

Echelles des plans



PLAN D'ENSEMBLE

Le plan d'ensemble permet au spectateur de voir l'ensemble du décor, la disposition de la scène dans l'espace. Il situe le lieu de l'action et son contexte. Ce type de plan met en scène les protagonistes de l'histoire.



Type d'image : vignette de bande dessinée

La vue en plan d'ensemble permet sur cette vignette de situer l'action, le personnage se trouve dans le train en arrière plan. Il se dirige en ville hors champ. Les textes précisent l'action à venir et vers laquelle se dirige le train. Il en ressort une idée d'avancée, de mouvement, rendu par la voie en ligne courbe, la fumée et la perspective sur une vue panoramique en plan fixe.

PLAN GENERAL

Le plan général, ici le cadrage se resserre et décrit l'action de façon plus précise. Il donne l'ambiance de l'action, une vue sur le lieu et un maximum de détail de ce dernier.



Type d'image : fond écran mac

Le lieu de l'action se précise, le spectateur se situe en lieu et place du protagoniste de l'histoire et voit l'intégralité du lieu de l'action : les détails, les contours, l'arrière plan et l'objectif. Le spectateur découvre la maison et les alentours. Au cinéma, "le travelling" avant est de mise.



PLAN MOYEN

Le plan moyen accorde plus d'importance au personnage. Ce dernier y apparaît en intégralité. Il pose l'action et les personnages, ce plan se focalise sur eux.



Type d'image : Scène de la série Justified

La vue en plan moyen en contre plongé souligne l'attitude du protagoniste. L'attention est portée sur le personnage centré dans l'image. S'agissant d'une scène de cinéma, la caméra utilise le "travelling" arrière pour suivre l'action du personnage. La lumière vient de l'arrière du personnage se dernier ressort par le biais des ombres propres.

PLAN AMERICAIN

Le plan américain est souvent utilisé au cinéma. C'est un plan de transition entre le plan général et le plan rapproché. Le cadrage se fait sur le personnage à mi-cuisse ou à la taille.



Type d'image : Scène du film "cowboys and aliens"

La vue en plan américain, prise de vue en contre plongée met l'accent sur le protagoniste en premier plan. Sur cette prise de vue les ombres propres font ressortir le visage concentré du personnage. Il s'agit d'un plan transitoire entre la vue générale et l'entrée en scène de l'action à proprement dite.



PLAN RAPPROCHE

Le plan rapproché attire l'attention sur le dialogue, le personnage est vu à hauteur de buste. Il ne montre pas les détails de contexte mais privilégie la notion d'intimité. Il laisse l'imagination du spectateur faire le reste pour le contexte hors cadre.



Type d'image : vignette de bande dessinée

Ce plan rapproché en vue de face est axé sur le dialogue et l'expression du visage du protagoniste. Le lecteur ressent ce que pense le personnage, il peut également se mettre à la place de l'interlocuteur,

GROS PLAN

Le gros plan s'apparente à une analyse psychologique du personnage. Il s'attache à détailler une partie du personnage, ses émotions, ses réactions



Type d'image : Scène de film

Ce gros plan, les yeux dans les yeux avec Clint Eastwood fixe le regard du spectateur. On pénètre dans ses pensées, ce regard fait la part belle à la scène hors champ, qu'a-t-il dans son champ de vision? Ce type de plan fixe permet de rentrer dans la psychologie du personnage, annonce une scène d'action.



TRES GROS PLAN

Le très gros plan permet d'isoler un détail frappant et important. Il est de plus en plus utilisé comme plan d'introduction.



Type d'image : vignette de bande dessinée

Ce plan, en visée subjective est destiné à prendre connaissance d'un objet dans ses moindres détails. La photo à l'intérieur de la montre gousset centrée sur l'image est un centre d'intérêt, une découverte.