

# Un pied à l'étrier



Les jeunes et les métiers du cheval en Normandie

Une exposition photographique de Thomas Jouanneau & Thierry Houyel  
soutenue par l'association culturelle normande « Le Vent Coulis ».



Contacts :

Valérie Coupel (Agent artistique - chargée des partenariats) : [valerie.coupel@yahoo.fr](mailto:valerie.coupel@yahoo.fr) - 06-61-71-14-95

# 1 • Un pied à l'étrier

## L'histoire



Première région française d'élevage de chevaux, la Basse-Normandie a développé une filière équine forte de plus de 5500 entreprises employant plus de 12 000 personnes. Un atout économique qui a été fortement reconnu et encouragé en 2005 lors de la création d'un pôle de compétitivité visant à accroître encore les activités et l'emploi dans la filière. En 2009 le choix de la fédération équestre internationale d'organiser les Jeux équestres mondiaux en 2014 en Basse-Normandie la consacre définitivement « terre du cheval ».

Les activités en lien avec le cheval s'exerçant sur ce territoire sont très variées et donnent naissance à une tout aussi grande variété de métiers. Nombre de jeunes y voient la possibilité d'un avenir conjuguant travail et passion. Le panel des formations est large et s'adresse à tous les niveaux, du CAPA au Master. Pourtant beaucoup de ces métiers restent méconnus des Normands...

Photographes reconnus, issus du journalisme, Thomas Jouanneau et Thierry Houyel souhaitent faire découvrir au grand public — à l'occasion des JEM — ces métiers et l'avenir qu'ils représentent pour les jeunes. Sur tout le territoire bas-normand, ils sont partis à la rencontre des jeunes femmes et jeunes hommes de 16 à 31 ans, qui ont choisi par passion cette filière. Palefrenier, maréchal-ferrant, moniteur, cavalier, soigneur, sellier, vétérinaire, éleveur, inséminateur, groom, lad, ou éthologiste, c'est toute la diversité de la filière qu'ils représentent. Ils les ont photographiés exerçant ou se formant dans les lieux les plus prestigieux et réputés de la région, du Haras du Pin aux écuries de Pierre Lesveque en passant par les ventes de Yearlings à Deauville, l'école des Courses Hippiques de Graignes, la thalasso équine de F. Gamichon à Saint Martin de Bréhal ou le Laboratoire Départemental F. Duncombe, réalisant ainsi un portrait dynamique et porteur d'avenir du monde du cheval.

### **Une exposition photographique vitrine du savoir-faire de la filière normande.**

La photographie, média culturel accessible à tous, permettra de montrer ces métiers et ces formations proposées dans la région, mais également d'offrir un portrait des « hauts lieux » du cheval en Normandie et des différentes familles d'activité : courses, sports équestres, centres équestres, élevage, tourisme, artisanat, santé... C'est aussi une vision complémentaire de l'aspect sportif des JEM 2014 que porte ce projet. De plus, mettre en avant le savoir-faire et les moyens pour le transmettre aux jeunes, promouvoir l'excellence normande, répondent aux objectifs du projet territorial lié à l'évènement. Cette exposition photographique grand public trouvera donc sa place en amont et pendant les JEM, mais également après l'évènement. L'exposition, itinérante, circulera dans des espaces publics, associatifs, culturels lors d'évènements normands et nationaux ou de manière plus ciblée dans des lieux dédiés aux jeunes (forums des métiers, centre de formation, etc.) et lors de manifestations de la filière équine (courses, salons, etc.).

## 2 • Un pied à l'étrier

### Les auteurs



Thomas Jouanneau vit en Normandie. Ses photographies explorent régulièrement deux thèmes : les grands espaces naturels, et la vie de la société française. De 1999 à 2001, il est membre **du staff de l'agence Sygma**, où il couvre l'actualité nationale et internationale. En 2002 il choisit de devenir indépendant et travaille pour la presse magazine française, l'agence *Editing* et développe son activité vers l'institutionnel. A sa création, il rejoint la « Maison de photographes » *Signatures*. Entre 1999 et 2004 il mène un important travail sur la police et la délinquance, objet de nombreuses publications dans les **news magazines** et d'une exposition collective : « *Bienvenue en France* ». De 2000 à 2006 il s'intéresse aux Terres Australes et Antarctique Française, il publiera en 2008 aux Éditions *Cheminelements* le livre « Portraits polaires — **Antarctique, sur la route de Concordia** ». Durant deux ans (2009-2010), il mène un travail documentaire intitulé « *Le Village, chronique de la vie ordinaire (et extraordinaire) d'un bourg de Normandie* ».

Depuis 2009 le maître d'ouvrage des travaux de désensablement du Mont-Saint-Michel lui confie une mission photographique : suivre l'évolution des grands chantiers du rétablissement du caractère maritime du site. En 2010, il crée à Granville, les rencontres de la photographie normande : **les Cabines Photographiques**. En 2011 et 2012 en partenariat avec l'association « Mémoires et Terroirs » et le Conseil Général de la Manche il poursuit un travail sur la vie des centenaires du département. En 2012 il rejoint le collectif d'artistes de rue normand « Le LaboMylette ».

Son site : [www.thomasjouanneau.com/](http://www.thomasjouanneau.com/)



Thierry Houyel découvre la démarche photographique à l'âge de 16 ans en parcourant les rues de sa ville natale, Caen. Il réalise son premier reportage sur les clochards qui sera publié dans le Petit Futé. Après différentes études, agricoles à St-Lô puis sociales à Alençon, il revient au début des années 80 à sa passion qu'il exerce en indépendant notamment pour la presse professionnelle. Puis débute une carrière de **journaliste dans la presse régionale en Normandie** et Champagne-Ardenne de 1987 jusqu'en 2003. Il redevient indépendant, auteur photographe, et pigiste pour le groupe Infomer. Son travail de **reporter** est varié. Il réalise des campagnes photographiques pour des Parcs naturels régionaux (Marais du Cotentin, Boucles de la Seine), pour des communautés de communes également et institutions touristiques (Manche tourisme, Comité régional du tourisme). Il répond en 2010 à une commande d'exposition pour le Groupement des agriculteurs biologiques de la Manche sur les gestes agricoles et les animaux. Il travaille régulièrement pour le magazine de la ville de Coutances, il assure également depuis 2012 le suivi de l'actualité du Conseil général du Calvados pour leur magazine. Il a développé une spécialité en photographie d'architecture pour le compte de plusieurs cabinets.

Actuellement il mène un travail sur **les liens entre paysages et activités humaines** sur le territoire du Parc des marais du Cotentin et du Bessin et prépare une exposition pour la Ferme musée du Cotentin sur les différentes formes de traite des vaches.

Son site : [www.thierryhouyel.fr](http://www.thierryhouyel.fr)

# 3 • Un pied à l'étrier

## L'association le Vent Coulis



*Le Vent Coulis* est l'association porteuse du projet *Un pied à l'étrier*.

*Le Vent Coulis* est une jeune association culturelle et artistique de Normandie, née le 1er août 2012, mais déjà riche en projets déjà réalisés ou en cours de création...

*Le Vent Coulis* est une association régie par la loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901 dont l'objet est de favoriser, développer et promouvoir des projets artistiques et culturels créateurs de lien social et destinés à une diffusion publique.

*Le Vent Coulis* a été créé, et a son siège social, à Coudeville-sur-Mer dans la Manche (Basse-Normandie).

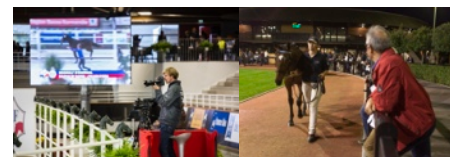
### **Les réalisations du *Vent Coulis* :**

*Le Vent Coulis* est à l'origine de la création de la compagnie de marionnettistes : *Les Fiancées du Crocodile*. Créée en 2012, la troupe est née de la rencontre d'une graphiste, Sophie Leroux, d'une conteuse, Elisabeth Nodinot et d'une auteure, Magali Jeanne-Quemener. Ce qui avait commencé comme un pari, la création de spectacles pour l'école du village, s'est révélé un exercice créatif jubilatoire. Prises au jeu, les trois comparses ont voulu prolonger cette aventure et faire partager leur imaginaire, leur créativité et leur humour à travers un nouveau spectacle adapté aux tout-petits. Ainsi naquit *Petit Piot et le monde en rond*, joué à de nombreuses reprises dans les crèches, Ram et médiathèque, de la Manche.

*Le Vent Coulis* organise également depuis cette année, les rencontres de la photographie normande : *Les Cabines Photographiques*. Après le succès des deux premières éditions (5000 visiteurs en 2011), les plus talentueux photographes normands : artistes, reporters ou artisans, investiront à nouveau cette année durant le week-end de Pâques, les cabines de bain de la promenade du Plat Gousset à Granville, transformées à cette occasion en véritables galeries d'art. Au programme de cet événement, gratuit et ouvert à tous les publics : rencontres et échanges avec les photographes, dédicaces de leurs livres, expositions photographiques, ventes de tirages originaux signés et numérotés.

# 4 • Un pied à l'étrier

## Fiche technique de l'exposition



Les photographies sont présentées sur bâches 120 cm x 100 cm par défaut. Toutefois chaque événement peut imprimer les photographies sur le support et au format de son choix. 10 photographies minimum ont été réalisées sur chacun des 3 départements de la Basse-Normandie (La Manche, le Calvados et l'Orne), région où se déroule les Jeux Equestres Mondiaux 2014. Sous chacune des photographies une légende explicative citera les lieux représentés et détaillera le métier ou la formation du jeune photographe. Il est possible de compléter l'exposition en fonction de vos besoins, sur un métier, un thème, un département: nous consulter.

### Technique

30 à 40 bâches.

Support bâche lisse haut gamme, spéciale photographie 500g/m<sup>2</sup>, résistante à l'eau.

Système de fixation intégré adaptable à différents supports.

### Transport

L'exposition sera conditionnée afin d'assurer sa protection. Le transport est à la charge de la structure qui accueille l'exposition.

### Installation

L'accrochage et le décrochage sont à la charge de l'organisateur. À la demande, un conseil pour l'accrochage est possible.

### Assurance

Les oeuvres doivent être assurées par le preneur pour le transport et pendant la durée de l'exposition. L'assurance porte sur la valeur réelle des tirages. Une attestation d'assurance dite "de clou à clou" doit être fournie par l'organisme preneur avant le départ des oeuvres.

### Communication sur l'exposition

L'exposition est labellisée «Elan des Jeux».

Tout support créé pour la communication autour de l'exposition doit recevoir l'aval de l'auteur avant publication. Une image libre de droits vous sera fournie pour communication au public, elle devra toujours être accompagné du nom des auteurs (© Thierry Houyel ou © Thomas Jouanneau).

### Autour de l'exposition

Présence des photographes (vernissage, débat etc...) : 300 € + frais de déplacement pour les deux ; 200 € + frais de déplacement pour un seul photographe.



# 5 • Un pied à l'étrier

Un extrait de l'exposition...



Tiphaine Nugue, 23 ans, est intégrée depuis deux ans dans le spectacle de la ferme équestre de la Michaudière à Juvigny-sous-Andaine, dans l'Orne. Passionnée par les chevaux de trait, Tiphaine a préparé un BEPA activité hippique à la MFR de Vimoutiers, puis un Bac pro conduite et gestion d'une exploitation agricole à Argentan. Elle présente devant le public deux percherons montés en poste hongroise.

Photographie de Thierry Houyel



Dolorès Bigot, 31 ans, est cavalière. Elle monte, en amazone, les chevaux du Haras du Pin lors des entraînements et des grands événements du Haras. Aujourd'hui, elle participe au défilé des attelages, qui vient clôturer chaque année la saison des courses sur l'hippodrome de la Bergerie avec Favory XXVII, un cheval Lippizan.

Photographie de Thomas Jouanneau



Cédric Terry, 17 ans, à l'école des courses hippiques de Graignes, dans la Manche. Issu du milieu du cheval, il est entré à l'école pour préparer un Bac pro conduite et gestion de l'entreprise hippique après sa 3<sup>ème</sup> en collège. Il se destine à une carrière de jockey-driver, avec déjà 17 victoires en courses à son actif. Cédric est ici à l'entraînement -au trot monté- sur l'hippodrome de Graignes.

Photographie de Thierry Houyel





Léo et Vivien, 16 ans, sont frères jumeaux. Ils sont en apprentissage en alternance entre l'entreprise de travaux forestier de leur père, Jean Baptiste Ricard et une école de formation forestière spécialisée dans le débardage et le bûcheronnage : la Maison Famille Rurale de Pointel dans l'Orne. Située sur une tourbière, cette parcelle de la forêt d'Andaine est inaccessible aux gros engins, seuls les chevaux de trait pourront sortir les grumes de la forêt.

Photographie de Thomas Jouanneau



Mélodie Levernieux, 29 ans, met en pratique et dispense des cours d'éthologie équine au ranch de la Foucaudière, à Domfront, dans l'Orne. Après un Bac pro conduite et gestion d'une exploitation agricole au lycée agricole de St-Hilaire-du-Harcouët, Mélodie décroche un brevet d'éducateur sportif puis le brevet fédéral d'équitation éthologique Syria, pur sang arabe de 3 ans confiée au ranch pour son débouillage, fait l'apprentissage d'un changement de sol à franchir.

Photographie de Thierry Houyel



Le Centre d'Imagerie et de Recherche sur les Affections Locomotrices Équines (CIRALE) est dirigé par le professeur Jean Marie Denoix. Entouré par Manon, Edwige, Amélie et Robin, étudiants ou jeunes diplômés vétérinaires, Il réalise une échographie sur un cheval souffrant de problèmes de locomotion. Le CIRALE est devenu un centre de référence mondialement reconnu pour l'étude des pathologies ostéo-articulaires et musculo-tendineuse du cheval.

Photographie de Thomas Jouanneau





Fanny Duparquet, 25 ans, gendarme. Originaire du sud de la France et cavalière galop 7, elle a choisi un premier poste en Basse-Normandie (brigade de Courtomer) parce que terre de cheval. Elle fait partie de la dizaine de gendarmes de l'Orne, cavaliers confirmés et spécifiquement formés qui assurent ponctuellement des missions de surveillance et d'intervention. Comme à la foire de Montilly-sur-Noireau, avec des cob mis à disposition par le Haras du Pin.

Photographie de Thierry Houyel



Yoann Saliot, 22 ans, est lad jockey. Cavalier d'entraînement dans un Haras, il a été formé à l'école de Graignes dans la Manche. Aujourd'hui il vient à la foire Saint Luc de Gavray avec l'espoir de vendre Cabria de Plomb, une ponette de 18 mois. Il souhaite ainsi se constituer petit à petit un pécule pour s'installer entraîneur dans la région de Avranches.

Photographie de Thomas Jouanneau





Camille Jean, 27 ans, lad-driver. Il exerce son métier depuis dix ans au sein de l'écurie de trot de Pierre Lesveque à Beuzeville-le-Bastille, dans la Manche. Il entraîne et soigne les chevaux sur les pistes et s'est particulièrement occupé de Meaulnes du Corta, vainqueur du prix d'Amérique en 2009 avec Pierre Lesveque aux commandes.

Photographie de Thierry Houyel



Cindy Nicewicz, 28 ans, est meneuse de l'attelage : la Maringote, qui emmène les touristes des parking jusqu'au pied du Mont Saint Michel. Titulaire d'un diplôme de conduite d'attelage hippomobile en milieu touristique et urbain, elle dirige, ici, Tingao et Skype, deux chevaux percherons.

Photographie de Thomas Jouanneau





Amandine Brouel, 27 ans, a suivi trois années de formation à l'école d'ostéopathie animale de Rennes. Elle exerce cette activité sous le régime de l'auto-entreprise depuis trois ans. En parallèle, Amandine est cavalière dans une écurie de trotteurs à St-Désir-de-Lisieux, dans le Calvados. Elle manipule un cheval de 2 ans, victime d'une entorse dans son champ.

Photographie de Thierry Houyel



Vincent H elaine, 24 ans, est cavalier soigneur dans l'entreprise de thalassothérapie équine de Francis Gamichon   Saint Martin de Bréhal. Chaque matin il emmène trotter les chevaux qui lui sont confié sur la plage et dans l'eau de mer. L'après midi les séances de remise en forme sont compl t es par des applications d'argile marin.

Photographie de Thomas Jouanneau



Ludovic Cornuel, 27 ans est auctioneer pour Arqana, la société qui organise les célèbres ventes des Yearlings à Deauville. Il dirige ici, durant les ventes de Yearlings d'octobre, les enchères sur les poulains pur sang anglais de moins d'un an, qu'il a été sélectionner dans les haras.

Photographie de Thomas Jouanneau



# 6 • Un pied à l'étrier

## Condition de location de l'exposition

DESCRIPTION	NOMBRE DE PHOTOS	MONTANT TTC
<b>Exposition de 30 à 40 photographies originales tirées sur bâche 1,20 m x 1,00 m sur les jeunes et les métiers du cheval labellisée «Elan des Jeux».</b>		
- Cession des droits d'exposition pour une durée de : une journée	30 à 40	€ 800,00
- Cession des droits d'exposition pour une durée de : 1 week-end (3 jours)	30 à 40	€ 1 000,00
- Cession des droits d'exposition pour une durée de : 1 semaine	30 à 40	€ 1 200,00
- Cession des droits d'exposition pour une durée de : 2 semaines	30 à 40	€ 1 800,00
- Cession des droits d'exposition pour une durée de : 1 mois	30 à 40	€ 2 700,00
- Cession des droits d'exposition pour une durée de : 2 mois	30 à 40	€ 4 050,00

**\* Si vous souhaitez réaliser vous même les tirages de l'exposition - Si vous souhaitez louer l'exposition pour une durée supérieure à deux mois - Si vous souhaitez uniquement acquérir les droits d'utilisation de ces photographies : c'est possible ! n'hésitez pas à nous consulter.**

