**Deuxième œuvre en Education Musicale**

**Pour l’histoire des arts**

**Synthèse de « Métamorphoses », qui s’appelle aussi**

**« Etude pour 23 cordes solistes »**

**Richard STRAUSS**

**(1864 – 1949 ; compositeur Allemand à cheval sur la période romantique et contemporaine)**

Œuvre musicale composée en 1945 sous le coup de l’émotion causée à l’auteur par la dévastation d’une partie de l’Allemagne suite aux bombardements Anglo - Américains.

Ce qui a provoqué la mort de 135.000 personnes, principalement des femmes et des enfants, uniquement dans la seule ville de Dresde.

Mais cela a aussi détruit les hauts lieux de la culture Allemande avec ses théâtres et opéras.

STRAUSS a d’ailleurs écrit sur la partition originale « deuil de Munich, in memoriam ».

Cette composition musicale comporte **un seul mouvement** (une seule partie) ; c’est ce qu’on appelle un **poème symphonique**.

Cette forme était très à la mode au milieu du 19ème siècle et continue d’être utilisée de nos jours.

Elle a pour rôle de décrire quelque chose (paysage, personnage, sentiment).

Dans cette musique, le compositeur décrit les horreurs de la guerre.

Le passage étudié correspond au tout début de l’œuvre (3 minutes).

STRAUSS a choisi comme orchestration 5 quatuors à cordes frottées ; **un quatuor à cordes est** **formé de 2 violons, un alto et un violoncelle.**

Ce qui fait 20 instruments, auxquels il a rajouté 3 contrebasses.

Il a volontairement exclu les autres familles d’instruments de l’orchestre symphonique **(pas de vents, pas de cuivres, pas de percussions).**

Dans cet extrait, on entend une mélodie (**thème**) lente, mélancolique et chantante.

Quant au **caractère** de cette musique, il est **doux, triste et angoissant**.

Ceci est renforcé par le gémissement des violoncelles ; avec son timbre chaud, cet instrument est celui qui se rapproche le plus de la voix humaine.

**Le tempo** (la vitesse) est lent et **l’intensité** (le volume) est faible ; tous les instruments jouent en sourdine.

Cette œuvre musicale est une musique de recueillement.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***